

L'OPÉRA DE LIMOGES

THÉÂTRE LYRIQUE D'INTÉRÊT NATIONAL

RECRUTE

SA DIRECTRICE GÉNÉRALE OU SON DIRECTEUR GÉNÉRAL

L'Opéra de Limoges est un établissement public en régie personnalisée (EPA) créé à l'initiative de la Ville de Limoges en décembre 2015. Il dispose de l'autonomie morale et financière. Son budget annuel de fonctionnement s'élève à environ 8 millions d'euros. Il emploie 170 salariés dont 70 artistes [orchestre symphonique de l'Opéra de Limoges/Nouvelle-Aquitaine et chœur de l'opéra] concourant aux besoins permanents ainsi que 200 intermittents par an environ. L'ensemble représente environ 110 ETP. Il assure l'exploitation directe du Grand-Théâtre et la Maison des Arts et de la Danse-Jean Moulin. Il dispose d'un atelier de décors et de costumes. Il assure environ 100 levers de rideau par an. Il est conventionné Théâtre Lyrique d'Intérêt National depuis février 2024 par le ministère de la Culture et ce pour une durée de 5 ans jusqu'à fin 2028.

Son projet conventionné « un nouveau visage d'opéra » privilégie la création et les nouvelles productions d'opéra, le soutien à la création et la diffusion des écritures contemporaines de la danse, la valorisation des équipes artistiques internes [orchestre et chœur] et l'accompagnement des équipes indépendantes du territoire de la région pour la production lyrique en formats intermédiaires. Il est par ailleurs engagé dans le développement d'une relation associative avec la population dans un esprit d'écoute et de considération à la richesse diverse des personnes. Cette relation dépasse l'incitation à la fréquentation des spectacles, pour favoriser l'inclusion par la pratique vocale [notamment le programme OPERAKIDS] et chorégraphique des enfants et adultes, la coopération des habitants

dans les décisions et le développement de la familiarité des lieux par des usages multiples. L'Opéra de Limoges coopère de façon régulière avec les autres maisons d'opéras. Il agit en complémentarité artistique et territoriale avec l'Opéra National de Bordeaux. Il apporte son outil de production [artistique et ateliers] dans le consortium OR MASSIF avec les Opéras de Vichy et Clermont-Ferrand. Il partage ses compétences avec le projet de l'Opéra Dordogne Périgord [ODP]. Il coproduit et diffuse en lien étroit avec les réseaux de la danse contemporaine notamment « La belle Danse » regroupant les acteurs chorégraphiques de la Nouvelle-Aquitaine.

Il est engagé dans la transition environnementale de son activité en particulier dans le programme « Replay » pour le réemploi des décors et costumes, dont il est à l'initiative conjointe avec l'Opéra National de Bordeaux. Il souhaite privilégier la résonance dans la relation au monde et aux personnes afin de dégager un nouveau modèle où la robustesse du vivant est un levier de développement.

Pour son ordre de marche et son projet conventionné il reçoit le soutien principal de la Ville de Limoges ainsi que celui de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, de la Région Nouvelle Aquitaine et du département de la Haute-Vienne pour la scène danse. Il est également soutenu par de nombreux mécènes, particuliers, entreprises locales et fondations nationales.

MISSIONS

La directrice générale / le directeur général de l'Opéra aura pour mission, en étroite relation avec le conseil d'administration et sous l'autorité de son Président, en concertation avec les représentants des personnels, et en échange avec la coopérative citoyenne, de diriger l'établissement et à ce titre :

- **De concevoir et mettre en œuvre le projet artistique, culturel et sociétal de l'établissement** en conformité avec le cahier des charges et missions de Théâtre Lyrique d'Intérêt National. Ce projet devra être adapté aux moyens humains, financiers et d'infrastructures de l'Opéra ;
- **D'élaborer la programmation artistique** (lyrique, chorégraphique, musicale). Cette programmation devra répondre aux enjeux de rupture générationnelle de l'intérêt et de remobilisation des pratiques récurrentes de fréquentation, par une articulation harmonieuse entre œuvres phares du répertoire, découverte et/ou émergence, création d'œuvres nouvelles. Elle explorera toutes les esthétiques et cherchera à les hybrider. Elle variera les formats de production pour faciliter la diffusion ;
- **De poursuivre et d'intensifier la politique des publics** qui facilitera outre les dispositifs d'EAC, toutes les occasions pour la population de franchir le seuil des lieux pour des usages multiples, à charge pour l'Opéra de tisser ensuite une relation d'écoute et de proximité, de susciter patiemment l'intérêt pour la programmation par tous les moyens de médiation, d'éducation et de pratique active artistique et de participation à l'élaboration des décisions ;
- **De consolider les collaborations nationales, régionales et interrégionales** et développer les collaborations internationales le cas échéant, qui contribuent à la notoriété de la Ville et à l'empreinte de l'Opéra dans l'écosystème lyrique, chorégraphique et musical ;
- **D'irriguer le territoire** de la Ville et de son agglomération, urbain, suburbain et rural par des propositions artistiques adaptées et/ou des actions de contact à la population ;
- **De conduire le pilotage global et stratégique de l'Opéra** dans toutes ses dimensions (artistiques, techniques, budgétaires, administratives, managériales) ;
- **D'assurer l'exploitation des lieux**, notamment la sécurité des publics et la maintenance en bon ordre de marche opérationnelle, contribuer à la réflexion d'usages et à la définition des besoins en vue de travaux futurs de rénovation en relation avec les services concernés de la Ville.

PROFIL RECHERCHÉ

Les candidates / les candidats devront disposer :

- **D'une carrière artistique et/ou d'une solide connaissance des répertoires** de l'opéra, de la danse et en particulier ses écritures contemporaines, de la musique symphonique et de la musique de chambre, du jazz et des musiques improvisées, des artistes et équipes artistiques qui incarnent ses répertoires et participent à leur excellence ;
- **D'une vision ouverte de l'opéra au 21^e siècle**, acteur global, engagé au croisement de l'artistique, de l'économique, du numérique et du sociétal ;
- **D'une expérience réussie de direction d'une équipe et/ou d'un projet artistique d'envergure**, et si possible du management de phalanges musicales professionnelles ;
- **D'une réelle disposition à nouer une relation robuste** favorisant l'adhésion des équipes au projet et l'implication de la population, dans un dialogue social et sociétal permanent ;
- **D'une expérience des relations avec les pouvoirs publics et les partenaires privés** ;
- **D'une faculté d'anticipation** pour concevoir des scénarios adaptables aux fluctuations du contexte budgétaire et pour développer toutes les ressources propres et le mécénat ;
- **De la pleine capacité à détenir les licences d'entrepreneur de spectacles** et à représenter l'opéra au sein des instances professionnelles (ROF, AFO, Forces Musicales, MUSA)
- **D'une bonne maîtrise du français** lu, écrit parlé, et d'une pratique courante de l'anglais ;
- **D'excellentes dispositions relationnelles, de capacités d'analyse et de synthèse.**

CONDITIONS DE RECRUTEMENT ET D'EXERCICE DU POSTE

- **Recrutement statutaire** (cadre d'emploi attaché ou ingénieur) ou contractuel (CDD de droit public initial de 3 ans renouvelable).
- Poste basé à **Limoges** / Résidence attendue à Limoges ou son agglomération
- **Temps plein** - Forfait cadre 210 jours/an
Non cumulable avec d'autres fonctions identiques.
- **Nomination : automne 2026**
- **Prise de fonction :**
 - ▶ **1^{er} avr. 2027** - Temps partiel (équivalent 1 jour/semaine)
 - ▶ **1^{er} sept. 2027** - Prise de fonction définitive à temps complet
- **Tuilage** avec le directeur sortant : jusqu'au 1^{er} déc. 2027 (La programmation 27/28 sera assurée par le directeur sortant).
- Emploi ouvert aux fonctionnaires, agents contractuels et travailleurs reconnus en situation de handicap.

PROCÉDURE

- Les candidates / les candidats devront déposer **un dossier de candidature** en français comprenant :

- ▶ **Un curriculum vitae synthétique**
- ▶ **une lettre indiquant leurs motivations et les idées forces du projet envisagé** (2 pages)

- **Un comité de recrutement** composé de représentantes et représentants des collectivités publiques (Ville, État, Région département), de personnalités qualifiées, de représentantes et représentants de la coopérative citoyenne (voix consultative), procédera à une pré-sélection des candidatures **courant mai 2026**.

Les candidates / les candidats qui feront partie de la pré-sélection devront ensuite rédiger un dossier de leur projet en français (maximum 20 pages).

Pour ce faire, elles/ils recevront une note de cadrage et un dossier comportant les informations structurantes sur l'établissement.

Elles/ils devront déposer leur dossier de projet avant le 20 juillet 2026 à minuit.

- Le comité de recrutement après avoir procédé à la lecture des dossiers, recevra en entretien les candidates/candidats **courant septembre 2026** (dates communiquées avec la présélection).

En cas de besoin, un second entretien pourra être organisé dans un délai de deux semaines. À l'issue des entretiens le comité de recrutement proposera au Maire de la Ville de Limoges la désignation de la directrice générale/directeur général de la régie personnalisée de l'Opéra de Limoges, qui la fera approuver par le Conseil Municipal et le Conseil d'Administration de l'Opéra.

Un rendez-vous avec le Maire pourra être organisé en amont de la nomination le cas échéant.

DÉPÔT DES CANDIDATURES

- **Les candidatures sont à déposer au plus tard le 16 avril 2026 à minuit uniquement par voie numérique**

à l'attention de Monsieur le Président du Conseil d'Administration de l'Opéra de Limoges à l'adresse suivante :

recrutement.DG@operalimoges.fr

Un courriel de confirmation sera adressé à réception.

Toute demande d'information complémentaire concernant l'offre d'emploi et/ou les conditions du poste, la rémunération prévue, devra être formulée exclusivement par voie numérique à l'adresse **recrutement.DG@operalimoges.fr**

L'Opéra de Limoges établissement public de la Ville de Limoges, conventionné par le Ministère de la Culture, s'engage à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans ses activités. Un dispositif d'alerte et de traitement est mis à la disposition des candidates et candidats qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement sur <https://operalimoges.signalement.net>. Les informations recueillies à partir des candidatures sont enregistrées dans un fichier informatisé et/ou en format papier par l'Opéra de Limoges dans le cadre du processus de recrutement. Elles seront conservées pendant une durée de 1 an et sont destinées au service des ressources humaines. En cas d'embauche, les données pourront être conservées par l'employeur pendant toute la durée du contrat de travail, prolongée de la durée légale de conservation des pièces liées à l'exécution du contrat de travail.

Conformément aux dispositions du RGPD, vous pouvez exercer votre droit d'accès, de rectification, de suppression, d'opposition au traitement, de limitation du traitement et de la portabilité des données vous concernant en vous adressant à la Déléguée à la Protection des Données de la Ville de Limoges et de l'Opéra en remplissant le formulaire sur le site de la Ville de Limoges www.limoges.fr. Vous avez également la possibilité d'introduire une réclamation auprès des autorités de contrôle.