

L'Opéra de Limoges, projet local, rayonnement national.

Un peu plus d'un an après sa transformation, l'Opéra de Limoges affirme fièrement sa nouvelle identité à Limoges et dans toute la région Nouvelle-Aquitaine. Son dynamisme et les liens qu'il a su consolider avec les acteurs culturels et économiques en font un moteur essentiel de l'innovation de notre territoire.

Il poursuit son développement en plaçant le renouvellement, l'inventivité, la création au cœur de toutes les actions qu'il entreprend. De nouvelles formes artistiques émergent, de nouveaux projets éducatifs voient le jour, de nouveaux rapports se tissent avec le numérique.

Ces choix permettent aujourd'hui à l'Opéra de Limoges d'élargir son rayonnement. À la croisée des chemins, ouvert sur la ville et sur le monde, accessible à tous, il apparaît plus que jamais comme un modèle, y compris au niveau national.

Émile Roger Lombertie

Maire de Limoges,
Président de l'Opéra de Limoges



L'Orchestre de l'Opéra de Limoges est membre associé de l'Association française des orchestres (AFO)
L'Opéra de Limoges est membre des Forces Musicales (FM) et de la Réunion des Opéras de France (ROF).

Licences d'entrepreneur de spectacle : 1029555-1029557-10299556

La programmation 2017-2018 vous est communiquée sous réserve de modifications éventuelles.
Les durées des spectacles sont indicatives. Certains spectacles comportent un ou plusieurs entractes.

TOUTES LES COULEURS DU LYRIQUE

Avec ce slogan de saison qui pourrait, de prime abord, sembler présomptueux, l'Opéra de Limoges ne prétend évidemment pas à l'exhaustivité du genre lyrique mais revendique surtout un projet artistique qui souhaite se distinguer par l'originalité de sa démarche de programmation.

A l'Opéra, les œuvres restent encore aujourd'hui la principale motivation de la venue des spectateurs. C'est un constat. On pourrait s'en satisfaire et choisir la facilité de programmer les plus connues. Certains le font. Depuis plusieurs saisons, nous avons fait un autre choix ; celui d'une politique inlassable de découverte d'œuvres plus méconnues ; celui d'une politique volontaire de création d'œuvres nouvelles.

D'apparente facilité, cette nouvelle saison qui s'ouvre rompt-elle avec cette ambition ? Pour régler cette question, on peut dire qu'elle ne ressemble pas à s'y méprendre à ses devancières.

Cela veut dire qu'elle est tout à la fois singulière dans la programmation et conforme dans l'ambition. Cela veut dire aussi que derrière l'apparente juxtaposition des compositeurs célèbres ou des titres emblématiques présents à l'affiche se révèle l'assemblage d'une multitude de teintes comme autant d'émetteurs proposés à vos récepteurs de spectateur.

Une fois encore, nous dévions des grandes artères pour les itinéraires bis qui réinventent des paysages oubliés. Nous trempons notre pinceau dans le camaïeu de la palette plutôt que dans la couleur franche du pot. Nous privilégions la diversité des lectures plutôt que la facilité du « roman lyrique ».

Des lectures qui font entendre toutes sortes de nuances dans les interprétations, qui donnent à voir des options scéniques atypiques, qui fournissent des clefs de compréhension dramaturgiques inédites, qui font la part belle au talent artistique en devenir.

Des lectures qui stimulent tant dans le corps que dans l'esprit.

Dans un monde qui encourage la vision uniforme et parfois simpliste du plaisir consumériste, c'est faire le pari de la complexité des approches pour étalonner la gamme infinie des ressentis. C'est faire le pari de l'effort de l'innovation face à la paresse de la répétition. C'est faire le pari du mouvement comme levier du développement.

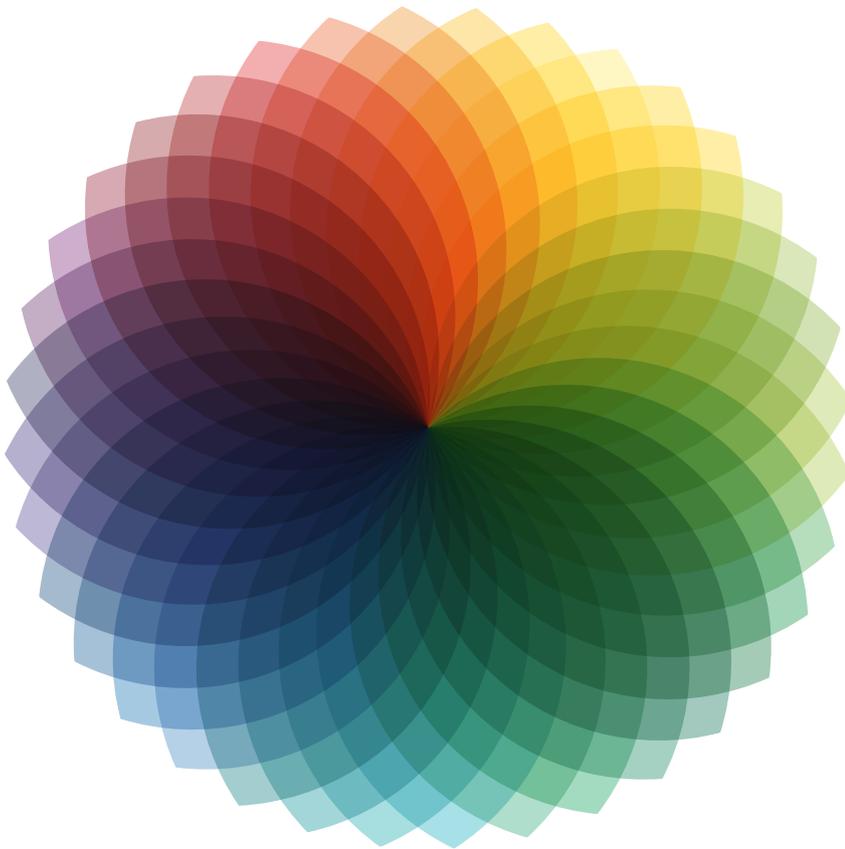
Dire cela ne relate aucune démarche élitiste, c'est même tout le contraire !

C'est accorder une attention particulière à la richesse d'être et à la diversité d'advenir de chacun, qu'il soit artiste ou spectateur. C'est accorder en genre et en nombre - dans la conjugaison exceptionnelle du temps de la représentation - la valeur ajoutée créatrice des protagonistes du spectacle avec le capital émotionnel, intellectuel, spirituel des spectateurs.

Chaque saison qui s'annonce est l'occasion de tenter de renouveler cette incroyable alchimie. Soyons confiants, rien n'est moins sûr mais c'est promis !

À vos couleurs !

Alain Mercier
Directeur général




TOUTE LA SAISON 2017 | 2018


🌀 **SEPTEMBRE / OCTOBRE 2017**

Jeu. 28/09/2017 - 20 h 30	Monstres / DeLaVallet Bidiefono	Festival Franco.	GS	p. 56
Ven. 06/10/2017 - 20 h	Mozartium	Symphonique	GS	p. 23
Sam. 14/10/2017 - 17 h	Quatuor Akilone	Récital 2 ^e Scène	FP	p. 26
Mer. 18/10/2017 - 18 h 30	"De La Flûte enchantée à la Femme sans ombre [...]"	Conférence	BFM	p. 68
Mar. 24/10/2017 - 20 h	Christophe Rousset	Récital	GS	p. 26
Sam. 28/10/2017 - 14 h 30	La Visite enchantée	Visite	BAL	p. 69

🌀 **NOVEMBRE 2017**

Jeu. 02/11/2017 - 17 h 30	Découverte des décors : La Flûte enchantée	Atelier	PL	p. 69
Dim. 05/11/2017 - 15 h	La Flûte enchantée	Opéra	GS	p. 10
Mar. 07/11/2017 - 20 h	La Flûte enchantée	Opéra	GS	
Jeu. 09/11/2017 - 18 h 30	Le Conservatoire en prélude	Récital du CRR	FP	p. 68
Jeu. 09/11/2017 - 20 h	La Flûte enchantée	Opéra	GS	p. 10
Sam. 11/11/2017 - 15 h	La Flûte enchantée	Opéra	GS	
Jeu. 16/11/2017 - 20 h	Hugh Coltman	Jazz	GS	p. 54
Ven. 17/11/2017 - 20 h	Lucky Peterson	Jazz	GS	p. 54
Sam. 18/11/2017 - 20 h	Celea / Parisien / Reisinger / Liebman	Jazz	GS	p. 54
Lun. 20/11/2017 - 12 h 30	Simon Denizart Trio	Lunch Jazz	FP	p. 55
Mar. 21/11/2017 - 20 h	The Borochov Dynasty	Jazz	GS	p. 55
Jeu. 23/11/2017 - 20 h	Petites Musiques de Nuit et le Passager	Jeune public	GS	p. 48
Ven. 24/11/2017 - 14 h 30*	Petites Musiques de Nuit et le Passager	Jeune public	GS	
Sam. 25/11/2017 - dès 14 h	Orchestres en fête : Marathon des Sonates	2 ^e Scène	FP	p. 27
Sam. 25/11/2017 - 20 h	Orchestres en fête : Mozart Vents debouts	2 ^e Scène	GS	p. 23
Dim. 26/11/2017 - 15 h	La Peinture sur le mur, conte tradit. chinois	Visite	MAD	p. 69
Dim. 26/11/2017 - 17 h	Vocal Sampling	Jazz	GS	p. 55
Mar. 28/11/2017 - 20 h	La Fresque / Ballet Preljocaj	Chorégraphique	GS	p. 34
Mer. 29/11/2017 - 15 h	La Peinture sur le mur, conte tradit. chinois	Visite	MAD	p. 69

🌀 **DÉCEMBRE 2017**

Mer. 06/12/2017 - 18 h 30	"Musique en Amérique Latine [...]"	Conférence	BFM	p. 68
Ven. 08/12/2017 - 18 h 30	Le Conservatoire en prélude	Récital du CRR	FP	p. 68
Ven. 08/12/2017 - 20 h	Mexique Argentine	Symphonique	GS	p. 23
Ven. 08/12/2017 - 22 h	Électro tango	After	FP	p. 68
Dim. 10/12/2017 - 15 h	Bourvil. 100 ans !	Récital	GS	p. 27
Ven. 15/12/2017 - 18 h 30	Tango (C. Saura)	Projection	BFM	p. 68
Dim. 24/12/2017 - 12 h	Chœur de l'Opéra de Limoges - Misa Tango	Even. 2 ^e Scène	GS	p. 27

🌀 **JANVIER 2018**

Sam. 06/01/2018 - 15 h	Tango for Pina Bausch	Projet participatif	GS	p. 37
Sam. 06/01/2018 - 17 h	È Vento Tango	Chorégraphique	GS	p. 37
Sam. 06/01/2018 - 18 h 30	Bal tango	Bal	FP	p. 37
Mar. 09/01/2018 - 20 h	Tango y Noche	Chorégraphique	GS	p. 38
Sam. 20/01/2018 - 20 h	Maria de Buenos Aires	Opéra	GS	p. 12
Mar. 23/01/2018 - 14 h 30* / 20 h	Chotto Desh / Akram Khan	Chorégraphique	GS	p. 40

Jeu. 25/01/2018 - 20 h	Schubert Box	Récital	PL	p. 28
Ven. 26/01/2018 - 14 h 30* / 20 h	Schubert Box	Récital	PL	

🌀 **FÉVRIER 2018**

Ven. 02/02/2018 - 18 h 30	Le Conservatoire en prélude	Récital du CRR	FP	p. 68
Ven. 02/02/2018 - 20 h	Schubert et populaire	Symphonique	GS	p. 23
Dim. 04/02/2018 - 15 h 30	Des collections japonaises au japonisme	Visite	MAD	p. 69
Lun. 05/02/2018 - 14 h 30	Des collections japonaises au japonisme	Visite	MAD	
Sam. 10/02/2018 - 17 h	Ismaël Margain	Récital 2 ^e Scène	GS	p. 29
Lun. 12/02/2018 - 14 h 30	Des collections japonaises au japonisme	Visite	MAD	p. 69
Lun. 26/02/2017 - 12 h 30	Lorenzo Naccarato Trio	Lunch Jazz	FP	p. 55
Mer. 28/02/2018 - 18 h 30	"L'influence de la musique d'Extrême-Orient [...]"	Conférence	MAD	p. 68

🌀 **MARS 2018**

Lun. 05/03/2018 - 17 h 30	Découverte des décors : Butterfly	Atelier	PL	p. 69
Mer. 07/03/2018 - 20 h	Butterfly	Opéra	GS	p. 14
Ven. 09/03/2018 - 20 h	Butterfly	Opéra	GS	
Ven. 09/03/2018 - 23 h	Électro sushis	After	FP	p. 68
Sam. 10/03/2018 - 17 h	Caroline Meng	Récital 2 ^e Scène	FP	p. 29
Dim. 11/03/2018 - 15 h	Butterfly	Opéra	GS	p. 14
Mer. 14/03/2018 - 20 h	Volver / J.-C. Gallotta - O. Ruiz	Chorégraphique	GS	p. 42
Ven. 16/03/2018 - 20 h	Fantaisies lyriques	Récital	GS	p. 30

🌀 **AVRIL 2018**

Sam. 07/04/2018 - 17 h	Sheva Tehoval	Récital 2 ^e Scène	FP	p. 30
Jeu. 19/04/2018 - 17 h 30	Découverte des décors : Les Pêcheurs de perles	Atelier	PL	p. 68
Ven. 20/04/2018 - 18 h 30	"Opéras incompris ou le génie bafoué"	Conférence	FP	p. 68
Dim. 22/04/2018 - 15 h	Les Pêcheurs de perles	Opéra	GS	p. 16
Mar. 24/04/2018 - 20 h	Les Pêcheurs de perles	Opéra	GS	
Jeu. 26/04/2018 - 20 h	Les Pêcheurs de perles	Opéra	GS	
Lun. 30/04/2018 - 12 h 30	Paul Lay invite Éric Le Lann	Lunch Jazz	FP	p. 55

🌀 **MAI 2018**

Ven. 04/05/2018 - 14 h 30* / 20 h	Le Baron de M.	Jeune public	GS	p. 50
Sam. 05/05/2018 - 20 h	Le Baron de M.	Jeune public	GS	
Sam. 05/05/2018	Portes ouvertes : Tous à l'Opéra !	Événement	-	p. 69
Mar. 15/05/2018 - 18 h 30	Le Conservatoire en prélude	Récital du CRR	FP	p. 68
Mar. 15/05/2018 - 20 h	Le Mandarin merveilleux	Récital vidéo	GS	p. 31
Sam. 19/05/2018 - dès 16 h	La fabrique de l'accordéon	Récital 2 ^e Scène	GS	p. 31
Mar. 22/05/2018 - 18 h 30	"Barbe Bleue, de C. Perrault à O. Puccino"	Lecture-rencontre	FP	p. 68
Ven. 25/05/2018 - 14 h	"Musiques d'aujourd'hui : servir la création sur un plateau"	Rencontre pro.	FP	p. 18
Ven. 25/05/2018 - 20 h	Barbe-Bleue	Opéra-concert	GS	p. 18
Jeu. 31/05/2018 - 18 h 30	"La Huitième femme de Barbe-Bleue (E. Lubitsch)"	Projection	BFM	p. 68

🌀 **JUIN 2018**

Sam. 30/06/2018 - dès 19 h	Dancez Les Forains !	Événement	EXT	p. 62
Jeu. 28 et ven. 29/06/2018 - 14 h 30*	Les Forains	Chorégraphie	GS	p. 44
Sam. 30/06/2018 - 20 h	Les Forains	Chorégraphie	GS	p. 44

GS : Grande salle | FP : Foyer du public | PL : Plateau | BFM : Bibliothèque Francophone Multimédia (centre-ville) | BAL : Musée des Beaux Arts de Limoges | MAD : Musée national Adrien Dubouché | EXT : Extérieur | * Séance scolaire



LYRIQUE



LA FLÛTE ENCHANTÉE

Siobhán Stagg, Pamina

JUSTE LA FIN D'UN MONDE...

Singspiel en 2 actes de Wolfgang Amadeus Mozart
Livret d'Emanuel Schikaneder
Créé le 30 septembre 1791 à Vienne au Theater auf der Wieden

Christophe Rousset, direction
Debora Waldman, assistante à la direction musicale
Brigitte Clair, chef de chant

David Lescot, mise en scène
Linda Blanchet, assistante à la mise en scène
Alwyne de Dardel, scénographie
Mariane Delayre, costumes
Paul Beaureilles, lumières
Serge Meyer, vidéo

Siobhán Stagg, Pamina
Tuomas Katajala, Tamino
Jodie Devos, La Reine de la Nuit
Dashon Burton, Sarastro
Klemens Sander, Papageno
Camille Poul, Papagena
Sophie Junker, Première Dame
Emilie Renard, Deuxième Dame
Eva Zaïcik, Troisième Dame
Mark Omvlee, Monostatos
Christian Immler, Narrateur

Orchestre de l'Opéra de Limoges
Chœur de l'Opéra de Limoges | Direction **Jacques Maresch**
Jeunes chanteurs de la Maîtrise de Caen | Direction musicale Olivier Opdebeek

David Lescot revient à zéro, dans la mise en scène de cette épopée féérique : il impose une dynamique à deux vitesses à l'histoire de cette quête d'amour de Tamino parti sauver Pamina, la fille de la Reine de la Nuit, des griffes de Sarastro. Il fait de la querelle mythologique entre Sarastro et la Reine de la Nuit la querelle d'un couple concerné par l'éducation de leurs enfants (Papageno et Pamina).

Mais en plaçant cette *Flûte* dans le contexte post-apocalyptique de notre société gâchée par ses excès, David Lescot réfléchit sur le projet de Sarastro de refonder l'humanité...

Nouvelle production de l'Opéra de Dijon, producteur délégué
En coproduction avec l'Opéra de Limoges et le Théâtre de Caen

 Audiodescription le 05/11/2017

 Chanté en allemand, surtitré en français - Env. 3 h avec entracte

 Conférence : 18/10/2017 à 18h30 | *La Visite enchantée* : 28/10/2017 à 14h30 | Découverte des décors : 02/11/2017 à 17h30

Le Conservatoire en prélude : 09/11/2017 à 18h30

 1 Tarif A+ (de 60 € à 20 €)



MARIA DE BUENOS AIRES

Luciana Mancini, Maria

MARIA, FIGURE DE LA VILLE, FIGURE DE LA VIE

Petit opéra en 2 parties d'Astor Piazzolla sur un livret d'Horacio Ferrer

Créé à la Sala Planeta à Buenos Aires en mai 1968

Version intégrale

Avec l'aimable autorisation de Warner Chappell Music Ltd

Version de concert mise en espace

Marcelo Nisinman, direction et bandonéon

Sergio Simón, mise en espace

Ludovic Pannetier, lumières

Gabriel Fortin, vidéo

Luciana Mancini, Maria de Buenos Aires

Alvaro Zambrano, El Duende

Daniel Bonilla-Torres, Narrateur

Diana Ketler, piano

Alberto Mersica, guitare

Christian Danowicz, violon 1

Louis Da Silva Rosa*, violon 2

Jean-François Salies*, alto

Julien Lazignac*, violoncelle

Winfried Holzenkamp, contrebasse

Jean-Yves Guy-Duché*, flûte et piccolo

Pascal Brouillaud*, **Alain Pelletier***, percussions

Solistes du Chœur de l'Opéra de Limoges

* Solistes de l'Orchestre de l'Opéra de Limoges



SAM. 20 JANVIER 2018

20 h



Il s'agit ici de la mise en image discrète et intime d'un opéra miniature. Le texte d'Horacio Ferrer est complexe à mettre en scène : Maria n'est pas que cette prostituée séduite par le tango, condamnée après sa mort à hanter les rues de l'enfer qu'est Buenos Aires en 1968.

Le spectateur est convié à une expérience esthétique qui parvient à recréer un Buenos Aires à peine fantasmé : des images d'archives qui permettent de voir à la fois la ville, et en transparence instrumentistes, et chanteurs, affairés à mettre en valeur le sublime *nuevo tango* de Piazzolla.

Nouvelle production de l'Opéra de Limoges

 Chanté en espagnol, surtitré en français - 1 h 25 sans entracte

 Conférence : 06/12/2017 à 18h30

 1 Tarif B (de 35 € à 14 €)



BUTTERFLY

Olga Busuioc, Cio-Cio San

ITINÉRAIRE D'UNE JEUNE FILLE DÉSORIENTÉE

D'après la tragédie japonaise en trois actes *Madame Butterfly* de Giacomo Puccini représentée pour la première fois en deux actes à La Scala de Milan le 17 février 1904
Livret de Giuseppe Giacosa et Luigi Illica

Robert Tuohy, direction
David Zobel, chef de chant

Jean-Philippe Clarac & Olivier Delceuil,
mise en scène, scénographie et costumes
Christophe Pitoiset, lumières
Jean-Baptiste Beis, vidéo

Olga Busuioc, Cio-Cio-San
Marion Lebègue, Suzuki
Georgy Vasiliev, Pinkerton
André Heyboer, Sharpless
Enrico Casari, Goro
Victor Sicard, Yamadori
Ugo Rabec, Le Bonze

Orchestre de l'Opéra de Limoges
Chœur de l'Opéra de Limoges | Direction **Jacques Maresch**



MER. 07 MARS 2018
20 h

VEN. 09 MARS 2018
20 h

DIM. 11 MARS 2018
15 h



Ceci n'est pas *Madame Butterfly*. Il y a bien toute la musique de Puccini, sa brilliance orchestrale et sa sincérité lyrique, mais les brillants Clarac et Delceuil n'entendent pas proposer au public de Limoges une mise en scène littérale des malheurs de Cio-Cio-San.

Nous sommes à Limoges et nous y restons : l'appartement de l'héroïne, spectaculairement suspendu au-dessus des instrumentistes de l'orchestre, est le médiocre lieu de départ de cette réflexion sur l'incompréhension entre Orient et Occident. Entre rêve et réalité, l'action n'existe pas, il y a juste le trajet mental de cette employée de restauration rapide, qui fantasme et se japonise... à mort.

Objet musical créatif, commande de l'Opéra de Limoges
Le Lab > Clarac / Delceuil est en résidence à l'Opéra de Limoges

Audiodescription le 11/03/2018

Chanté en italien, surtitré en français - env. 2 h 30 avec entracte

Conférence : 28/02/2018 à 18h30 | Visites au musée : 04, 05, 12/02/2018 | Découverte des décors : 05/03/2018 à 17h30

After Electro : 09/03/2018 à partir de 23h

1 Tarifs A (de 55 € à 18 €)



LES PÊCHEURS DE PERLES

Hélène Guilmette, Leïla

JE CROIS ENTENDRE ENCORE...

Opéra en 3 actes de Georges Bizet

Livret d'Eugène Cormon et Michel Carré

Créé le 30 septembre 1863 au Théâtre-Lyrique et repris dans une nouvelle version en 1893 à l'Opéra-Comique

Robert Tuohy, direction
Élisabeth Brusselle, chef de chant

Bernard Pisani, mise en scène
Sergio Simón, assistant à la mise en scène
Alexandre Heyraud, scénographie
Jérôme Bourdin, costumes
Nathalie Perrier, lumières

Hélène Guilmette, Leïla
Julien Dran, Nadir
Alexandre Duhamel, Zurga
Frédéric Caton, Nourabad

Orchestre de l'Opéra de Limoges
Chœur de l'Opéra de Limoges | Direction Jacques Maresch



DIM. 22 AVRIL 2018
15 h

MAR. 24 AVRIL 2018
20 h

JEU. 26 AVRIL 2018
20 h



Les Pêcheurs de perles, un conte oriental qui invite à la rêverie, aux légendes et fables d'autrefois ! Bernard Pisani laisse délicieusement vagabonder son imagination au gré d'une partition sensuelle et envoûtante, parmi les senteurs et les couleurs irisées qui l'interpellent : le bleu bien sûr, nous sommes en bord de mer, et l'ocre allant jusqu'à la brûlure.

Ces deux couleurs, dominantes de cette production flirtant avec le baroque, où la danse participe aussi à l'aventure, forment l'écrin idéal pour y recevoir l'histoire douloureuse du renoncement de ces deux pêcheurs, sur l'île de Ceylan, amoureux de la même prêtresse mais amis avant tout.

L'un trahira l'autre qui par son pardon en sortira grandi.

*Nouvelle production de l'Opéra de Limoges.
En coproduction avec l'Opéra de Reims et l'Opéra de Nice*

 Audiodescription le 22/04/2018

 Chanté en français, surtitré en français - 2 h 30 avec entracte

 Découverte des décors : 19/04/2018 à 17h30 | Conférence : 20/04/2018 à 18h30

 Tarif A (de 55 € à 18 €)



BARBE-BLEUE

Csilla Boross, Judith

"AIME-MOI, TAIS-TOI, N'INTERROGE PAS."

Prélude à l'opéra éponyme de Béla Bartók

Création mondiale de Roland Auzet sur un texte d'Oxmo Puccino

Le Château de Barbe-bleue, opéra en un acte

de Béla Bartók sur un livret de Béla Balázs d'après Charles Perrault créé à l'Opéra de Budapest le 24 mai 1918

Version de concert

Robert Tuohy, direction
Élisabeth Brusselle, chef de chant
Roland Auzet, mise en jeu



VEN. 25 MAI 2018

20 h

Csilla Boross, Judith
Károly Szemerédy, Barbe-Bleue
Oxmo Puccino, récitant



Orchestre de l'Opéra de Limoges

Il s'agit, dans cette mise en jeu par Roland Auzet, de faire dialoguer trois Charles Perrault. Celui de Béla Bartók, en 1918, dont le livret du cinéaste Béla Balázs propulse le rapport amoureux difficile entre l'homme et la femme vers le symbolisme le plus âpre et propice à l'imagination sonore ; celui de Roland Auzet, dont le prologue musical présente une écriture humble ; celui d'Oxmo Puccino dont le texte, mêlé au vrai prologue, contribue à rendre actuel le mythe de Perrault.

Comment ne pas voir dans le château du Duc Barbe-Bleue le cerveau complexe d'un homme seul, d'aujourd'hui ou non ? Judith ouvre toutes les portes pour faire rentrer la lumière : le déferlement de tortures, de jardins secrets et d'anciennes femmes est trop pour elle. Elle claque derrière elle la septième porte.

Nouvelle production de l'Opéra de Limoges



**RENCONTRE
PROFESSIONNELLE**

25/05/2018



"Musiques d'aujourd'hui : servir la création sur un plateau"

En collaboration avec Futurs Composés, réseau national de la création musicale, et le collectif 4102 | Roland Auzet.

En partenariat avec l'Association Française des Orchestres et la Réunion des Opéras de France.



Chanté en hongrois, surtitré en français | Texte en français - Env. 1 h 40 sans entracte



Lecture-rencontre : 22/05/2018 à 18h30 | Projection à la BFM : 31/05/2018 à 18h30



"Musiques d'aujourd'hui : servir la création sur un plateau", rencontre ouverte au public : 25/05/2018

©3 Tarif A (de 55 € à 18 €)



SYMPHONIQUE

L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LIMOGES

L'Orchestre de l'Opéra de Limoges sort de deux passionnantes saisons, et promet de continuer à vous surprendre.

Après les basses températures, sur les terres froides de la Russie, de la Finlande ou de l'Écosse, le climat se réchauffe : l'Amérique latine est à l'honneur ! Richard Galliano nous mettra à l'abri d'une Argentine trop touristique : sa vision de Piazzolla est fidèle à l'esprit *tango nuevo* du compositeur, un tango savant, européen, mais tout aussi féroce et virtuose que l'original.

Mozartium met en scène un classicisme loin des orages du romantisme. Schumann parlant de la quatrième symphonie de Beethoven : « Une frêle jeune fille grecque entre les deux Géants nordiques que sont la 3^e et la 5^e symphonies. » François-Frédéric Guy réfléchit sur le fait de diriger depuis le piano, et semble avoir trouvé des solutions que nous avons hâte d'entendre.

Schubert fait peau neuve sous la baguette de David Reiland : il voit sa *Symphonie Inachevée* enfin achevée ! (Il est souvent spéculé que le premier entracte de *Rosamunde* serait le finale manquant de la 8^e Symphonie).

Fréquenter l'Opéra de Limoges, c'est aussi fréquenter et rencontrer les musiciens de son orchestre : *Mozart Vents Debouts* et le *Marathon des sonates* (le 25 novembre) permettront de les entendre jouer seuls les compositeurs qui les mettent le plus en valeur, au cours d'un exercice radicalement différent de celui de jouer au sein du collectif de l'orchestre.

Richard Galliano

MOZARTIUM

François-Frédéric Guy, direction et piano

Wolfgang Amadeus Mozart

Ouverture Rondo pour piano et orchestre

Concerto n°21 pour piano et orchestre avec cadence de Marc Monnet

Ludwig van Beethoven

Symphonie n°4

Le classicisme sans ombre : un concerto miniature suivi d'une symphonie sereine.

VEN. 06 OCTOBRE 2017 | 20 h

©3 Tarif C (de 28 € à 19 €) - Durée : env. 2 h.



MOZART VENTS DEBOUTS

Sous la direction de Robert Tuohy, six solistes de l'Orchestre de l'Opéra de Limoges vous proposent un *concerto imaginaire* à partir de six mouvements des concertos pour instruments à vents et orchestre de Léopold et Wolfgang Amadeus Mozart.

Chloé Noblecourt, flûte

Jacques Zannetacci, hautbois

Fillippo Biuso, clarinette

Javier Rossetto, trompette

Franck Vassalucci, basson

Pierre-Antoine Delbecq, cor

Ce concert est précédé du **Marathon des sonates**, tout au long de l'après-midi... (voir p. 27)

SAM. 25 NOVEMBRE 2017 | 20 h

© Tarif unique de 10€ pour l'accès au concert et au *Marathon des sonates* / Placement libre

MEXIQUE ARGENTINE

Robert Tuohy, direction

Richard Galliano, bandonéon

Liat Cohen, guitare

Sylvestre Revueltas

La noches de los Mayas

Astor Piazzolla

Double concerto pour guitare, bandonéon et orchestre à cordes "Hommage à Liège"

José Pablo Moncayo García

Huapango

Arturo Marquez

Danzon n°2 pour orchestre

Portraits musicaux croisés d'Amérique latine.

VEN. 08 DÉCEMBRE 2017 | 20 h

©3 Tarif C (de 28 € à 19 €) - Durée : env. 2 h.

SCHUBERT ET POPULAIRE

David Reiland, direction

Caroline Meng, mezzo-soprano

Chœur de l'Opéra de Limoges | dir. Jacques Maresch

Franz Schubert

Rosamunde, musique de scène pour orchestre, chœur et soprano

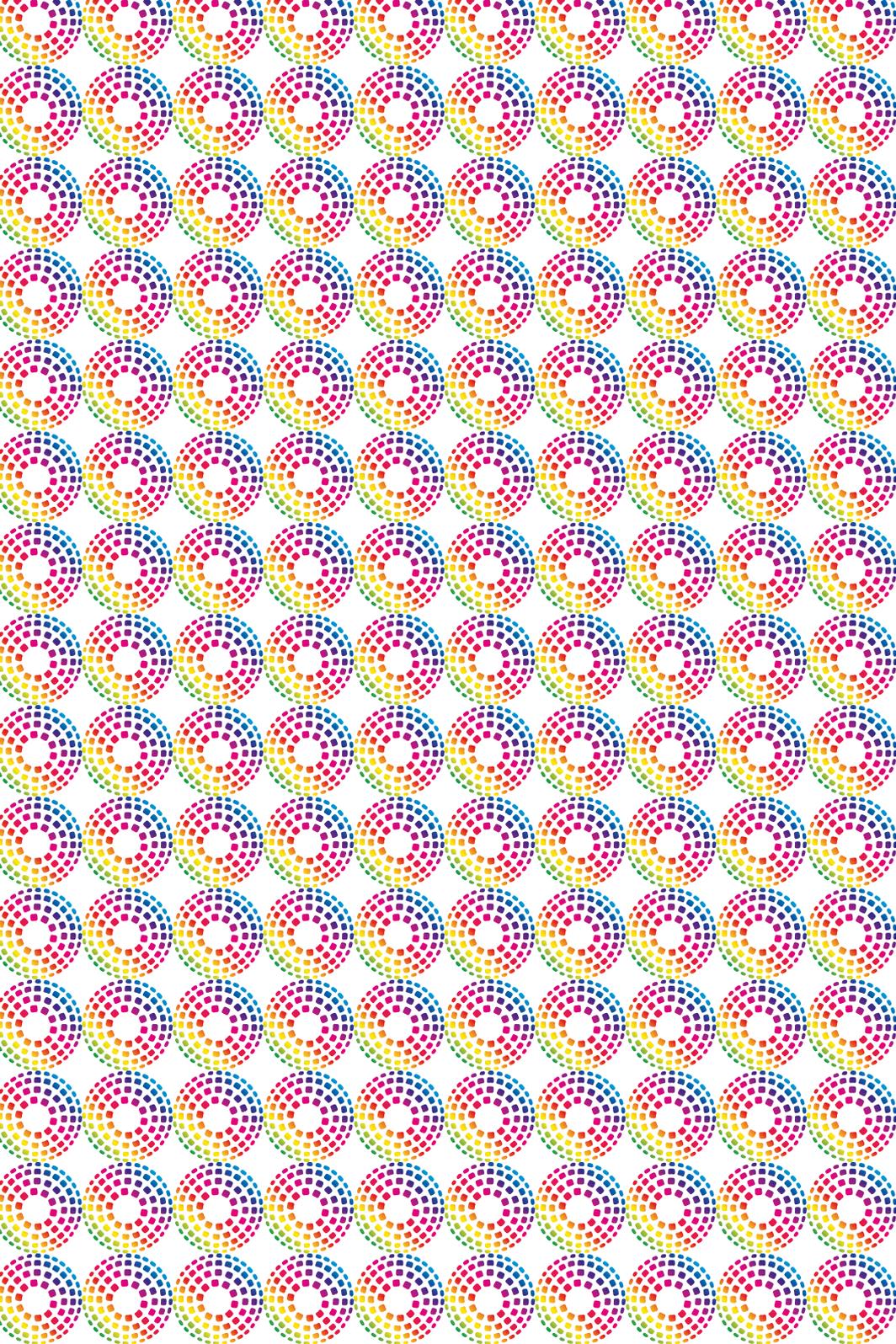
Symphonie n° 8 "Inachevée"

Une princesse élevée par des marins, un prince parmi des bergers.

VEN. 02 FÉVRIER 2018 | 20 h

©3 Tarif C (de 28 € à 19 €) - Durée : env. 2h.

Le Conservatoire en prélude :
Mexique Argentine et *Schubert et Populaire* à 18h30,
le jour des concerts.



RÉCITALS, CONCERTS DEUXIÈME SCÈNE

 Cercle des mécènes de la Deuxième Scène :



Banque Tarnaud
PLUS LOIN, AVEC VOUS



EIFFAGE



HSBC 

La Deuxième Scène reçoit également l'aimable contribution du Crédit Mutuel



Quatuor Akilone



LA DEUXIÈME SCÈNE

QUATUOR AKILONE

Émeline Concé, Élise De-Bendelac, violons
 Louise Desjardins, alto
 Lucie Mercat, violoncelle

Quatuor KV 158 de Wolfgang Amadeus Mozart
Quatuor KV 159 de Wolfgang Amadeus Mozart
Quatuor op. 18 n°6 de Ludwig van Beethoven

Lauréat de la 8^e édition du Concours international de quatuor à cordes de Bordeaux (2016), ce quatuor féminin propose un programme en deux teintes, autour de Mozart et Beethoven.

SAM. 14 OCTOBRE 2017 | 17 h

Durée : 1 h / Au foyer du public - Tarif 10 €



CHRISTOPHE ROUSSET

Christophe Rousset, clavecin

Christophe Rousset assurera la direction de *La Flûte enchantée* avec l'Orchestre de l'Opéra de Limoges en novembre. En attendant, c'est seul et au clavecin que nous pourrons l'entendre dans un programme de musique française.

MAR. 24 OCTOBRE 2017 | 20 h

Durée : env. 1h30 - 4 Tarif C (28 €)

LA DEUXIÈME SCÈNE / ORCHESTRES EN FÊTE

MARATHON DES SONATES

Une journée événement, de découvertes et de rencontres autour des sonates qui résonneront dans différents espaces de l'Opéra, interprétées par les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Limoges. De Beethoven à Poulenc, de Ravel à Dutilleul en passant par Ysaÿe et Martinu...

Cette journée sera clôturée par un concert, *Mozart Vents Debouts*, dans la grande salle par les musiciens de l'Orchestre.

Le programme complet de cette journée exceptionnelle sera communiqué ultérieurement.

SAM. 25 NOVEMBRE 2017 | De 14 h à 21 h

Tarif : 10€ pour l'accès à tous les concerts



Christophe Rousset



BOURVIL. 100 ANS ! SYMPHONIE DE POCHE

Nicolas Simon, direction

Emmanuel Pleintel, chanteur / comédien

Quintette à cordes, accordéon, harpe, flûte, clarinettes, saxhorn baryton, percussions.

À travers ses chansons, ses monologues et les nombreuses références à la musique classique, ce concert propose de redécouvrir les différentes facettes de Bourvil.

DIM. 10 DÉCEMBRE 2017 | 15 h

Durée : env. 1h15 - 4 Tarif C (28 €)



LA DEUXIÈME SCÈNE DE NOËL

CHŒUR DE L'OPÉRA DE LIMOGES MISA TANGO

Philippe Hui, direction

Chœur de l'Opéra de Limoges | dir. Jacques Maresch
 Étudiants du Pôle Supérieur Musique et danse
 de Bordeaux (ensemble à cordes)

Frédéric Langlais, bandonéon

Élisabeth Brusselle, piano

Ève Christophe, soprano

Misa Tango de Martin Palmeri

Tous les éléments traditionnels d'une messe en latin sont là (*kyrie, gloria, credo*), mais sur un rythme inhabituel, dansant, envoûtant : celui du tango...

DIM. 24 DÉCEMBRE 2017 | 12 h

Durée : 50 min. / Salle - Tarif 10 € / Placement libre

En partenariat avec l'Association Limoges Commerces, Indigo et l'ESCS de la CCI de Limoges.

○○○
SCHUBERT BOX

Jean-Philippe Clarac / Olivier Delœuil, conception, mise en espace et costumes

Clément Miglierina - elua®, scénographie

Jean-Baptiste Beïs, vidéo

Christophe Pitoiset, lumières

Julien Roques, création graphique

Ève Christophe, soprano

Elina Kuperman, violon

Julien Lazignac, violoncelle

Frédéric Langlais, accordéon

Autour des douze *lieder* de Schubert adaptés par Bernard Cavanna, *Schubert Box* est un concept scénique qui associe divers arts et techniques. Il est tout à la fois, une Boîte cubique, une Machine à jouer, chargé de musique et d'émotion invitant le public à un concert de musique de chambre d'un genre et d'un environnement d'écoute renouvelés... Le spectateur est immergé à part entière dans le plateau au coeur d'un dispositif scénique novateur. *Schubert Box* n'est pas un simple concert, c'est une expérience...

JEU. 25 JANVIER 2018 | 20 h (tout public)

VEN. 26 JANVIER 2018 | 14 h 30 (sco.)

VEN. 26 JANVIER 2018 | 20 h (tout public)

Durée : env. 1 h 15 - Tarif C (28 €)

Sur le plateau - nombre de places limitées / Placement libre

Objet musical créatif avec le soutien de la Banque Populaire Aquitaine Centre Atlantique



Elina Kuperman, Frédéric Langlais, Julien Lazignac, Ève Christophe

○○○
 LA DEUXIÈME SCÈNE
ISMAËL MARGAIN

Ismaël Margain, piano

Lors de son premier récital à l'Opéra de Limoges en 2011, Ismaël Margain rendait hommage à Liszt pour le bicentenaire de sa naissance.

Cette saison, le jeune pianiste, élève de Roger Muraro, revient pour un récital, l'occasion d'interpréter en direct son album solo paru en 2017 chez B Records, consacré à Schubert, son compositeur de prédilection. Ismaël Margain, découvert par le grand public au Concours Marguerite Long-Thibaud en 2012 et aux Victoires de la musique classique en 2015, est la figure montante de la nouvelle génération de pianistes français.

Franz Schubert
Drei Klavierstücke D946
Sonate n°21 D 960

SAM. 10 FÉVRIER 2018 | 17 h

Durée : 1 h / En salle - Tarif 10 € / Placement libre



Ismaël Margain

○○○
 LA DEUXIÈME SCÈNE
CAROLINE MENG

Caroline Meng, mezzo-soprano

Masumi Fukuya, piano

Après nous avoir fait entendre *Rosamunde* de Schubert en février avec l'Orchestre de l'Opéra, Caroline Meng nous revient en récital dans un genre qu'elle connaît bien : l'opéra italien.

Cette artiste, diplômée du CRR de Paris, est une habituée des grandes scènes : de *Didon et Enée* au Théâtre des Champs-Élysées à *Don Giovanni* à l'Opéra royal de Versailles, sa voix extrêmement mature se montre aussi convaincante dans le répertoire baroque que dans le bel canto italien du XIXe siècle.

SAM. 10 MARS 2018 | 17 h

Durée : 1 h / Au foyer du public - Tarif 10 €



Caroline Meng



Pascal Contet, Paul Meyer



FANTAISIES LYRIQUES

Pascal Contet, accordéon
Paul Meyer, clarinette

Paul Meyer et Pascal Contet associent leurs instruments aux timbres très complémentaires et explorent ensemble les chemins inattendus des fantaisies d'opéra, sur des airs de Bellini et Verdi.

VEN. 16 MARS 2018 | 20 h

Durée : env. 1 h 15 - 4 Tarif C (28 €) / Placement uniquement en Orchestre.



LA DEUXIÈME SCÈNE

SHEVA TEHOVAL

Sheva Tehoval, soprano
Juliette Sabbah, piano

Les intérêts de cette jeune soprano bruxelloise, qui a raffé à la fois le 1^{er} prix d'opéra, le 1^{er} prix de mélodie française, le Prix du Public et le Prix jeune Espoir au Concours de Marmande en 2016, se tournent vers de nombreux styles musicaux, en particulier l'opéra, le lied et la musique contemporaine. Elle a eu l'occasion de se produire en tant que soliste sur de nombreuses scènes européennes, telles que la Philharmonie de Cologne, la salle des Bozar à Bruxelles, la Beethovenhalle à Bonn, le Concertgebouw de Bruges etc. Elle interprétera un programme de musique française avec des mélodies de Delibes, Debussy, Poulenc et des airs d'opéra de Gounod et Massenet...

SAM. 7 AVRIL 2018 | 17 h

Durée : 1 h / Au foyer du public - Tarif 10 €



Marie Vermeulin, Wilhem Latchoumia



LE MANDARIN MERVEILLEUX

Wilhem Latchoumia, Marie Vermeulin, piano
David Liver, Dagmara Stephan, images

Johann Sebastian Bach | György Kurtag | Béla Bartók
Alternance entre les **chorals** de Bach transcrits par G. Kurtag et les *Mikrokosmos* de B. Bartók à 2 pianos

Maurice Ravel
Boléro | Version à 4 mains (1929)

Béla Bartók
Le Mandarin merveilleux
Version à 2 pianos avec création vidéo

Ce concert-vidéo est fait de projection d'images conçues en direct par deux vidéastes qui créent une atmosphère surnaturelle et liquidienne ; tout cela grâce à une composition visuelle et kaléidoscopique, mêlant motifs décoratifs hongrois et chinois abstraits ponctués de figuratif.

MAR. 15 MAI 2018 | 20 h

Durée : 1h30 avec entracte - 4 Tarif C (28 €)
Placement uniquement en Orchestre.

- Le Conservatoire en préluce : 15/05/2018 à 18h30
- Atelier créatif au MAD : Nous consulter



LA DEUXIÈME SCÈNE / ÉVÉNEMENT

LA FABRIQUE DE L'ACCORDÉON

• **Film** *Une histoire d'accordéon en Corrèze et au-delà.*
(titre provisoire)

Durée : 50 min. / Salle / Placement libre

• **Concert** du quintette Accordion 3.0 avec Sébastien Farges : Bach, Ravel, Messiaen, Ségurel, Viseur... Créations de Cavanna, Azzola, Romanelli.
Durée : 1 h / Salle / Placement libre

• **Exposition** de la manufacture d'accordéons Maugein

Des bals musette au jazz le plus audacieux en passant par le tango, le piano à bretelles donne le "la" aux XXe et XXIe siècles.

Passez l'après-midi en compagnie de tous ceux qui ont fait l'histoire de l'accordéon en retournant à la source : la Corrèze, avec un film documentaire qui retrace l'histoire de la seule manufacture artisanale du pays. Accordion 3.0 illustrera l'extraordinaire versatilité de l'instrument en concert en revisitant Bach, Ravel et Messiaen.

SAM. 19 MAI 2018 | à partir de 16h

Tarif : 10 € pour toute l'après-midi.





CHORÉGRAPHIQUE

BALLET PRELJOCAJ

Pièce pour 10 danseurs créée en 2016

Angelin Preljocaj, chorégraphie

Nicolas Godin, musique

Azzedine Alaïa, costumes

Constance Guisset Studio, décors et vidéos

Éric Soyer, lumières

Youri Aharon Van den Bosch, assistant, adjoint à la direction artistique

Natalia Naidich, assistante répétitrice

Dany Lévêque, choréologue

Clara Freschel, Nuriya Nagimova, Nagisa Shirai,

Anna Tatarova, Yurié Tsugawa, Sergi Amoros Aparicio,

Marius Delcourt, Antoine Dubois, Jean-Charles Jousni,

Fran Sanchez, danseurs interprètes



MAR. 28 NOVEMBRE 2017

20 H



La Fresque profite de l'extraordinaire portée visuelle et philosophique du conte chinois *La Peinture sur le mur*. Deux voyageurs fatigués trouvent refuge dans un temple. Fascinés par la représentation sur le mur de jeunes danseuses, ils se laissent aller à une rêverie qui les font passer de l'autre côté du mur, comme d'antiques Alice au pays des merveilles, des dynasties et des porcelaines.

L'illustration du conte par la chorégraphie de Preljocaj nous laisse à voir un temps à plusieurs vitesses, entre instantanéité et durée, entre vif et inerte, sur la musique éthérée de Nicolas Godin.

*Production Ballet Preljocaj
Coproducteur Grand Théâtre de Provence, Maison des Arts de Créteil, Théâtre de la Ville - Paris / Théâtre National de Chaillot, Scène Nationale d'Albi, National Taichung Theater (Taïwan)*

Spectacle co-accueilli avec les Centres Culturels municipaux de Limoges - Scène conventionnée pour la danse

LA FRESQUE

 1 h 20 sans entracte

 Visites au Musée : 26 et 29/11/2017 à 15h

 4 Tarif B (35 €)

TANGO FOR PINA BAUSCH È VENTO TANGO



COMPAGNIE OSTINATO TANGO

PROJET PARTICIPATIF
**TANGO FOR
PINA BAUSCH**

Avec la Compagnie Tango Ostinato
Plus d'informations p. 60

SAM. 6 JANVIER 2018 | 15 h
Durée : 50 min. / Salle

LA DEUXIÈME SCÈNE
È VENTO TANGO

Claudia Miazzo, Jean-Paul Padovani, chorégraphie
Eduardo Garcia, création musicale
Claudia Miazzo, Jean-Paul Padovani, Eduardo Garcia, interprétation
Giovanni Sollima, Kangding Ray, Astor Piazzolla, Francisco Canaro, Eduardo Garcia, musique
Rose Marie Melka, Thierry Veron, costumes
Jean-Paul Padovani, réalisation vidéo
Alexander Zekke, bande son de la vidéo

« Tu auras les mains pleines de vent... ».

Claudia Miazzo et Jean-Paul Padovani explorent la relation éphémère et insaisissable entre le souffle du bandonéon d'Eduardo Garcia et le mouvement dansé.

Ostinato nous ramène vers un tango plus ancré, plus risqué aussi, désaxé et contemporain.

Production : Compagnie Tango Ostinato

Avec le soutien de Micadanses, Le Pacifique I CDC, CDC / Biennale Nationale de Danse du Val de Marne, CND - Pantin, La Condition publique de Roubaix

SAM. 6 JANVIER 2018 | 17 h
Durée : 1h10 / Salle / Placement libre

BAL TANGO

A l'issue de la représentation, bal tango au foyer du public.
SAM. 6 JANVIER 2018 | à partir de 18 h 30

Tarif : 10 € pour toute la journée

TANGO MÉTROPOLIS

Daniel Binelli, direction musicale, composition et arrangements

Pilar Alvarez, Claudio Hoffmann, Marijo Alvarez, création, chorégraphie et mise en scène

Tango Metropolis Dance Company

Marijo Alvarez / Sergio Cortazzo ; Soledad Rivero / Lucas Paez ; Jorgelina Guzzi / Dado Farias ; Lorena Goldstein / Christian Gallardo

Avec le **Quinteto Daniel Binelli**

Tristan Mur, scénographie

Maria Sanz, costumes

Oscar Vazquez Sanchez, lumière

Diego Rial Mosquera, son

José Manuel Alonso, régisseur plateau

Vannary Huot, tour manager

Direction générale et direction artistique : Pilar Alvarez, Claudio Hoffmann



MAR. 09 JANVIER 2018

20 H



TANGO Y NOCHE

Tango y Noche rend hommage au compositeur Astor Piazzolla et développe de nouvelles formes stylistiques. Résolument contemporain, ce spectacle à la chorégraphie majestueuse nous plonge dans un bouillon de sensualité, de séduction et de passion.

Les danseurs entraînent le spectateur à la découverte de toutes les facettes du tango, de l'image emplie de mélancolie à l'humour et aux situations du quotidien. Les corps deviennent musique, les mots pas de danse et l'émotion est intense, suspendue au son irrésistible du bandonéon. Un voyage onirique dans l'univers de ce mythe généreux...

 Durée : env. 1h30 sans entracte

 Projection à la BFM : 15/12/2017 à 18h30

 4 Tarif B (35 €)

AKRAM KHAN COMPANY

Histoires imaginées et écrites par **Karthika Naïr, Sue Buckmaster et Akram Khan**
"Le conte de la Grand-Mère" est tiré du livre de Karthika Naïr *Le Tigre de miel*

Akram Khan, direction artistique et chorégraphie pour *Desh*
Sue Buckmaster (Theatre-Rites), mise en scène et adaptation de *Chotto Desh*
Jocelyn Pook, composition musicale
Guy Hoare, conception lumière



MAR. 23 JANVIER 2018
14 h 30 (sco)

Jose Agudo, assistant chorégraphe
Dennis Alamanos ou **Nicolas Ricchini**, interprètes (en alternance)

MAR. 23 JANVIER 2018
20 h

Daniel Berrebi, voix d'Akram
Asil Raïs, voix du Père
Tulika Srivastava, voix de la Grand-mère
Skyla Adjei, voix de Jui
Melanie Pappenheim, Sohini Alam, Jocelyn Pook (respectivement voix, alto et piano)
Tanja Tzarovska, Jeremy Schonfield, chanteurs
Leesa Gazi, conseillère pour l'accent



Tim Yip, conception visuelle
Yeast Culture, animation visuelle
Kimie Nakano, conception costumes
Alex Stein, conception sonore et ingénieur vidéo
Martina Trottmann, adaptation et réalisation costumes
Sander Loonen (Arp Theatre), production technique
Séquence de la tête peinte imaginée par **Damien Jalet et Akram Khan**
Paroles de *Bleeding Soles* écrites par **Leesa Gazi**

Créé et présenté en 2011, *Chotto Desh* a connu un succès immédiat, accueilli avec enthousiasme tant par le grand public que par la presse internationale.

Aujourd'hui, Akram Khan Company et Sue Buckmaster (directrice de Theatre-Rites) reprennent ensemble cette production tant plébiscitée pour l'adapter à un jeune public. *Chotto Desh*, qui signifie « petite patrie », s'appuie sur la qualité unique de Khan de conter une histoire interculturelle en mettant en scène les rêves et souvenirs captivants d'un jeune homme de la Grande-Bretagne jusqu'au Bangladesh.

Mélange de danse, textes, visuels et sons, *Chotto Desh* met à l'honneur la résilience de l'esprit humain face au monde moderne et promet une expérience magique, palpitante et poignante pour les petits comme pour les grands.

Spectacle co-accueilli avec les Centres Culturels municipaux de Limoges - Scène conventionnée pour la danse - Biennale Danse Ennoï 2018

Akram Khan Direction artistique et chorégraphie pour Desh

Production Claire Cunningham pour AKCT. Co-production MOKO Dance, Akram Khan Company, Sadler's Wells (Londres, UK), DanceEast (Ipswich, UK), Théâtre de la Ville (Paris, France), Biennale de la danse de Lyon 2016 (France), Mercat de les Flors (Barcelone) et Stratford Circus Arts Centre, avec le soutien de Arts Council England.



Spectacle adapté en langue des signes

 50 minutes sans entracte

 4 Tarif CCM (23 €)

CHOTTO DESH

JEAN-CLAUDE GALLOTTA, OLIVIA RUIZ

Jean-Claude Gallotta et Olivia Ruiz, conception
Jean-Claude Gallotta, chorégraphie
Mathilde Altaraz, assistante chorégraphie
Claude-Henri Buffard et Olivia Ruiz, textes
Claude-Henri Buffard, dramaturge
Manuel Bernard, lumières
Stéphanie Vaillant et Aïala, costumes
Anne Jonathan, assistante costumes
Maxime Dos, vidéo



MER. 14 MARS 2018

20 h



Olivia Ruiz, chant et danse

Agnès Canova, Paul Gouëlo, Ibrahim Guetissi,
Georgia Ives, Fuxi Li, Lilou Niang, Gaetano
Vaccaro, Thierry Verger, Béatrice Warrand,
danseurs interprètes

Vincent David, Martin Gamet, David Hadjadj,
Frédéric Jean, Frank Marty, musiciens

Il y a dans l'hésitation de Jean-Claude Gallotta à qualifier le spectacle de « comédie musicale » quelque chose d'encourageant, propice à la surprise.

Surpris, il l'a été en travaillant avec Olivia Ruiz sur l'*Amour Sorcier* avec les Musiciens du Louvre.

En découvrant cette danseuse investie, il a tout de suite voulu concevoir l'histoire chorégraphiée d'une fille du sud aux prises avec ses deux pays.

Le rapport à la scène, il le veut détonant, détonnant aussi, spontané pour laisser place à l'étonnement scénique.

*Production Groupe Émile Dubois / Compagnie Jean-Claude Gallotta
Coproduction Théâtre National de Chaillot / Biennale de la danse de Lyon 2016 / Centre chorégraphique national de Grenoble / MA scène nationale - Pays de Montbéliard
Avec le soutien d'Asterios Spectacles, de la MC2: Grenoble, du Centre National de la Danse, du MAGASIN - Centre national d'Art contemporain, de Manush et de Bloch
Le Groupe Émile Dubois / Compagnie Jean-Claude Gallotta est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication - DGCA et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la région Auvergne-Rhône-Alpes ainsi que par la ville de Grenoble et le département de l'Isère.*

Spectacle co-accueilli avec les Centres Culturels municipaux de Limoges - Scène conventionnée pour la danse

 1 h 30 sans entracte

 4 Tarif B (35 €)

VOLVER

LES FORAINS BALLET URBAIN



COMPAGNIE RÈVOLUTION

Création d'après *Les Forains* d'Henri Sauguet sur un argument de Boris Kochno avec l'autorisation des Éditions Salabert – Copyright Universal

Philippe Forget, direction
Frank2Louise, musicien électro
Alain Miraucourt, captation audio de l'Orchestre

Anthony Égéa, chorégraphie
Florent Blanchon, scénographie et lumières
Hervé Poeydomenge, costumes

Orchestre de l'Opéra de Limoges

Danseurs interprètes hip-hop de la **Compagnie Révolution**



JEU. 28 JUIN 2018
14 h 30 (sco)

VEN. 29 JUIN 2018
14 h 30 (sco)

SAM. 30 JUIN 2018
20 h



Après le succès du spectacle en mai 2016, l'Opéra de Limoges redonne sa version des *Forains* pour orchestre et artiste électro.

Pour dépeindre le triste monde des comédiens de rue, professant leur art devant une assemblée enthousiaste mais avare, il a été imaginé d'ajouter à la partition d'Henri Sauguet de 1945 tout un dispositif électronique qui, tout en respectant la partition, semble jouer avec ses contours et ses saillances. Anthony Égéa imagine une danse conceptuelle, hybride, hip-hop.



DANSEZ LES FORAINS !



Rendez-vous
Place de l'Évêché
à Limoges

- Restitution des ateliers menés par la Compagnie Révolution
- Retransmission en direct du spectacle
- Soirée bal électro participatif : *Le bal fait sa "révolution" !*

> Plus d'informations page 62

SAM. 30 JUIN 2018 | À partir de 19 h
Gratuit
En collaboration avec Beaub FM

 **Exposition du 2 avril au 30 juin 2018**, au foyer du public de l'Opéra de Limoges en collaboration avec Beaub FM. Chorégraphe et photographe, **Nassir.m** est sensible à la culture hip-hop, son travail questionne le mouvement du corps dans l'espace urbain. 1^{er} lauréat du prix "Cliché contre cliché" décerné à la Philharmonie de Paris.

Reprise de la production de la Compagnie Révolution en coproduction avec l'Opéra de Limoges | Création en juin 2016, commande de l'Opéra de Limoges

*Coproduction : Opéra de Limoges / OARA - Office Artistique de la Région Aquitaine
Soutiens : Opéra de Limoges / Le Cavalier - CDC d'Aquitaine / Centre Culturel Jean Gagnant de Limoges |*

*Fabrication du décor et des costumes : Ateliers de l'Opéra de Limoges
Partenaires : DRAC Aquitaine / Conseil Régional d'Aquitaine Limousin Poitou-Charentes / Conseil départemental de la Gironde / Mairie de Bordeaux*

 **Audiodescription le 30/06/2018**

 **1 h 15 sans entracte**

 **4 Tarif B (35 €)**



JEUNE PUBLIC

PETITES MUSIQUES DE NUIT ET LE PASSAGER



UN VOYAGE IMAGINAIRE AVEC MOZART ET DVOŘÁK...

Théâtre visuel et musical de Florence Lavaud sur des musiques de Wolfgang Amadeus Mozart et d'Antonín Dvořák

Florence Lavaud, écriture et mise en scène
Stéphane Zang, scénographie
Marguerite Bordat, costumes
Benjamin Nesme, lumières et vidéo
François Weber, son

avec
Pierre-Yves Massip
Xavier Bermudez

Quatuor à cordes de l'Orchestre de l'Opéra de Limoges :
Élina Kuperman, violon
Louis da Silva Rosa, violon
Jean-François Saliès, alto
Julien Lazignac, violoncelle



JEU. 23 NOVEMBRE 2017

20 H (tout public)

VEN. 24 NOVEMBRE 2017

14 H 30 (séance scolaire)



Spectacle visuel pour deux comédiens et quatre musiciens, voyage imaginaire et fantastique d'un homme à travers la musique de Mozart et de Dvořák...

Un conte onirique qui nous fait voyager, petit ou grand, dans des images et des sons qui reflètent toutes nos émotions.

*Production Chantier Théâtre
Coproduction Opéra National de Bordeaux, L'Odysée - Scène conventionnée de Périgueux, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine,
Opéra Théâtre de Saint-Etienne
Avec le soutien de la Spedidam, de la ville d'Eysines et de l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord.*

 1 h sans entracte

 2 Tarif C (de 28 € à 19 €)



LE BARON DE M.

Brigitte Peyré, soprano

" MÜNCHHAUSEN... TELLE UNE MONTGOLFIÈRE PROPULSÉE AUX VAPEURS D'ÉPICES "

Opéra bouffe de Raoul Lay d'après *Le Baron de Münchhausen* de Rudolf Erich Raspe
Livret de Charles-Éric Petit et Raoul Lay

Raoul Lay, direction
Louise Moaty, mise en scène
Florence Beillacou, assistante mise en scène
Marie Hervé, scénographie
Julia Brochier, costumes
Christophe Naillet, lumières

Brigitte Peyré, soprano
Paul-Alexandre Dubois, baryton
Agnès Audiffen, comédienne
Thibault Mulot, comédien-circassien

Charlotte Campana, flûte
Linda Amrani, clarinette
Gérard Ocello, trompette
Christian Bini, percussions
Solange Baron, accordéon
Raoul Lay, piano



VEN. 04 MAI 2018

14 h 30 (séance scolaire)

20 h (tout public)

SAM. 05 MAI 2018

20 h (tout public)



Le Baron de M. est un projet joyeux et insolite au croisement des inspirations savantes et populaires. Opéra bouffe d'aujourd'hui, il ambitionne de renouveler le genre et propose un métissage des disciplines, avec comme objet central la musique.

Du chant à l'image, du cirque au théâtre et du corps à la voix, la lanterne magique de Louise Moaty rencontre l'univers harmonique de Raoul Lay. Un spectacle pour tous, à voir en famille de 7 à 107 ans !

Coproductions : Ensemble Télémaque, Opéra de Marseille, Opéra de Limoges, ARCHAOS Pôle National Cirque Méditerranée.

 Chanté en français - 1 h 20 sans entracte

 2 Tarif C (de 28 € à 19 €)



HORIZONS PARALLÈLES

ÉCLATS D'ÉMAIL JAZZ ÉDITION
LUNDI-LUNCH LABEL LABORIE JAZZ

FRANCOPHONIES EN LIMOUSIN



HUGH COLTMAN

« SHADOWS - SONGS OF NAT KING COLE »

Hugh Coltman, voix
Gaël Rakotondrabe, piano
Raphaël Chassain, batterie
Thomas Naim, guitare
Christophe Minck, contrebasse

La voix de Nat King Cole a bercé l'enfance de Hugh Coltman. Avec *Shadows - Songs of Nat King Cole*, Hugh revisite quelques standards (*Nature Boy, Mona Lisa...*), mais aussi des titres moins connus (*Shadows, Annabelle...*), d'une façon brute et empreinte d'émotion, où plane l'ombre de la grande influence de sa vie...

JEU. 16 NOVEMBRE 2017 | 20 h

Tarif J (28 €) / Placement libre



LUCKY PETERSON

« TRIBUTE TO JIMMY SMITH »

Lucky Peterson, voix et orgue Hammond B3
Herlin Riley, batterie
Kelyn Crapp, guitare
Nicolas Folmer, trompette

Dans ce programme, le bluesman de Buffalo a décidé de rendre hommage au maître de l'orgue Hammond B-3, Jimmy Smith, dont le groove et le swing ont régné sur le jazz des années 60.

VEN. 17 NOVEMBRE 2017 | 20 h

Tarif J (28 €) / Placement libre



CELEA / PARISIEN / REISINGER

FEATURING DAVE LIEBMAN

Dave Liebman, saxophones soprano et ténor, flûte, piano
Jean-Paul Celea, contrebasse
Émile Parisien, saxophone soprano
Wolfgang Reisinger, batterie

Un album extraordinaire de Jean-Paul Celea *Yés Ornette!* sorti en 2012. À l'origine, le trio avec Émile Parisien et Wolfgang Reisinger ne rend pas un hommage à Ornette Coleman, même si le jeu du jeune Émile Parisien retrouve la fragilité d'Ornette. Reisinger offre à Celea le contrepoint d'un ami de longue date.

SAM. 18 NOVEMBRE 2017 | 20 h

Tarif J (28 €) / Placement libre



Lucky Peterson



THE BOROCHOV DYNASTY

Yisrael Borochov, voix, jumbush, basse
Itamar Borochov, trompette, claviers, zurna, voix
Avri Borochov, contrebasse, oud, percussion, voix
Amir Alaev, kanun, doira
Aviv Cohen, batterie, percussions

À la recherche de ses racines et en compagnie de ses fils, Yisrael Borochov ne répète pas simplement la tradition mais il la poursuit et la développe en préservant et révélant toute la beauté qui en découle.

MAR. 21 NOVEMBRE 2017 | 20 h

Tarif J (28 €) / Placement libre



VOCAL SAMPLING

René Baños Pascual, direction, voix
Reinaldo Sanler Maseda, voix
Oscar Porro Jimenez, voix
Luis Alberto Alzaga Mora, voix
Ruben Dario Perrez, voix
Pedro Guillermo et **Bernard Coto**, voix percussions

Ce sextet de la Havane apprivoise les timbres et les dynamiques des cuivres, des cordes et des percussions pour créer le plus savoureux des tours de magie musicale : un répertoire exclusivement *a cappella* où l'on croise des classiques de la tradition cubaine, des hits internationaux, du jazz des années 60 et des compositions aux arrangements luxuriants...

DIM. 26 NOVEMBRE 2017 | 17 h

Tarif J (28 €) / Placement libre



The Borochov Dynasty



LUNDI-LUNCH LABEL LABORIE JAZZ

Au Foyer du public

Une pause musicale et gourmande à l'Opéra à l'heure du déjeuner...

SIMON DENIZART TRIO

LUN. 20 NOVEMBRE 2017 | 12 h 30
avec Simon Denizart (compositions, piano),
Jeanne Corpataux (contrebasse), Simon Bellemare (batterie)

LORENZO NACCARATO TRIO

LUN. 26 FÉVRIER 2018 | 12 h 30
Avec Lorenzo Naccarato (piano), Adrien Rodriguez
(contrebasse), Benjamin Naud (batterie)

PAUL LAY INVITE ÉRIC LE LANN

LUN. 30 AVRIL 2018 | 12 h 30
avec Paul Lay (piano) et Éric Le Lann (trompette)

« Journée Internationale du Jazz » par L'UNESCO.

- Tarif : 22 € (restauration et boisson incluse)
- Nombre de places limitées / Réservations un mois avant la date auprès du Kiosque Billetterie
- Durée : env. 1 h 30

CELJOS CONSEILS
www.groupe-celios.fr
Architecte de votre système d'information

Les Lundi-Lunch Label Laborie Jazz reçoivent l'aimable contribution de l'Isis Limoges centre

MONSTRES

Création chorégraphique

DeLaVallet Bidiefono, chorégraphie
Aurelia Ivan, dramaturgie
Carine Piazzi, collaboration artistique

Destin Bidiefono, Fiston Bidiefono, Ella Ganga,
Cognès Mayoukou, Aïper Moundou,
Marie-Bède Koubemba, Gervais Tomadiatunga,
Marion Alzieu, danseurs interprètes

Rebecca Chaillon, performer

Morgan Banguissa, Armel Malonga,
Raphaël Otchakowski, musiciens



JEU. 28 SEPTEMBRE 2017

20 h 30



Les
Francophonies
en
Limousin

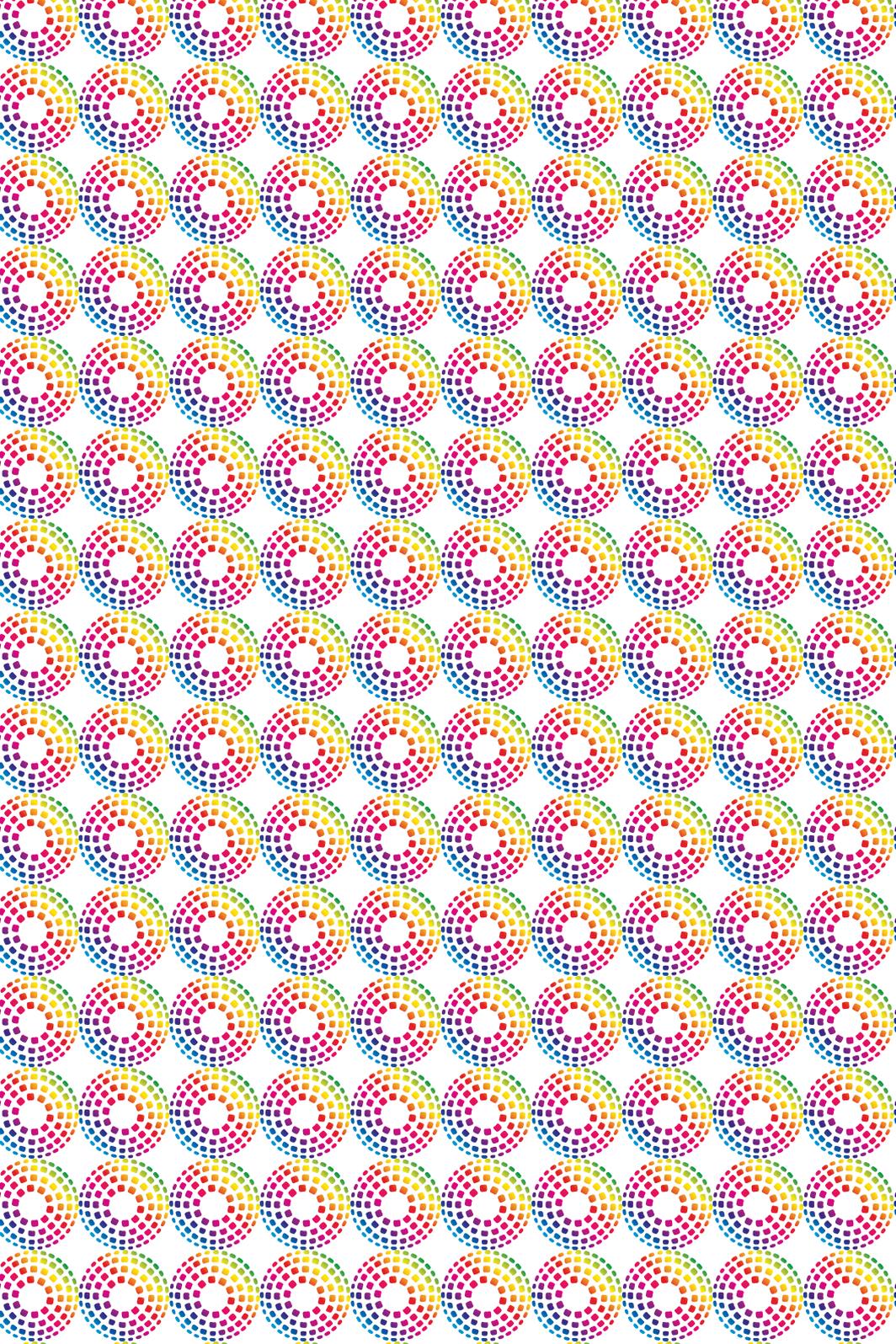
Après des débuts comme percussionniste et chanteur, Bidiefono DeLaVallet entame à Brazzaville une carrière de danseur, travaillant notamment au Centre culturel français auprès de Daniel Larrieu et Paco Décina. Il crée en 2005 la compagnie Banninga.

Ses œuvres sont régulièrement présentées en Europe. Pour cette 34^e édition du Festival des Francophonies en Limousin, le chorégraphe présente sa nouvelle création.

Production : Compagnie Banninga. Coproduction : La Villette, Paris / Festival de Marseille / CDN de Normandie-Rouen / Théâtre Paul Eluard, scène conventionnée de Choisy-le-Roi / TANDEM Douai-Arras / Halles aux Grains, scène nationale de Blois / La Faïencerie, Creil / Les Salins, scène nationale de Martigues. Autres partenaires de diffusion : Festival des Francophonies en Limousin, Limoges / Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique / Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon / Théâtre de Saint-Nazaire, scène nationale / Théâtre Vidy-Lausanne/ Espace des Arts, scène nationale de Chalons-sur-Saône / Espace Malraux, scène nationale de Chambéry / Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée de Villejuif.

Avec le soutien de l'Espace Banning'Art et de l'Institut Français.

 Tarif F : 15€



PARTICIPATIF

INFORMATIONS / RÉSERVATION

Anne Thorez | 05 55 45 95 11

Chargée des actions éducatives et culturelles / Accessibilité

opera_educatif@ville-limoges.fr

Tango for Pina Bausch est un projet intergénérationnel au centre duquel se mêlent des danseurs amateurs et professionnels. Librement inspiré de la création *Abrazos* de la compagnie Tango Ostinato, c'est une découverte du tango contemporain tout autant qu'un hommage à Pina Bausch.

POUR QUI ?

Le projet s'adresse à tous les amateurs de tango et, plus largement, de danse, initiés ou néophytes. 25 enfants et adultes, sélectionnés lors d'une première rencontre, intégreront la pièce chorégraphiée à l'issue de plusieurs ateliers.

AVEC QUI ?

Ces ateliers seront menés par Claudia Miazzo et Jean-Paul Padovani, créateurs de la Compagnie Tango Ostinato, danseurs, chorégraphes mais également enseignants passionnés.

POUR QUOI ?

« Au cours de ces ateliers, notre objectif pédagogique est de faire vivre et ressentir la spécificité du tango grâce aux éléments fondateurs de cette danse : confiance, écoute réciproque, abandon, maîtrise de soi et lâcher-prise, mais aussi les spirales du corps, l'enlacement. Nous souhaitons apporter aux danseurs une dimension sensorielle de cette danse et questionner avec eux les différentes qualités du toucher et du contact. Comment jouent-ils sur notre rapport à l'autre ? Tous ses enjeux laissent libre cours à des propositions guidées qui amèneront à une danse sensible et créative ».

CALENDRIER

• **Rencontre / audition** : Sam. 02/12/2017 à 14h30

• **Séances de travail** :

Dim. 03/12/2017 de 10h à 12h puis de 13h à 15h

Sam. 09/12/2017 de 14h à 18h

Dim. 10/12/2017 de 9h à 13h

Mer. 03/01/2018 de 10h à 12h puis de 13h à 15h

Jeu. 04/01/2018 de 10h à 12h puis de 13h à 15h

Ven. 05/01/2018 de 13h à 16h

• **Restitution** : Sam. 06/01/2018 à 15 h dans la grande salle.

La participation au projet vous engage à être présent sur toutes les dates annoncées.

TANGO FOR PINA BAUSCH

Avec le retour de la création chorégraphique et musicale *Les Forains*, l'idée d'un projet participatif festif à plusieurs entrées a vu le jour.
" Dansez les Forains !" permettra ainsi à chacun d'entrer dans la danse !

POUR QUI ?

De janvier à juin 2018, une cinquantaine d'adolescents (débutants ou non) bénéficieront d'ateliers de pratique leur permettant une découverte de la danse hip-hop - son histoire, ses principes fondamentaux, ses différents modes d'expression - mais également l'apprentissage de techniques de danse hip-hop et l'élaboration d'une chorégraphie en vue d'une restitution publique.

Pour tous ceux qui seront présents lors du bal, pour tous ceux qui voudront apprendre trois mouvements de hip-hop qui puisent dans l'histoire du genre, pour aller des débuts groovy-disco jusqu'à la danse électro d'aujourd'hui.

AVEC QUI ?

Les ateliers et le bal seront menés par les danseurs professionnels de la Compagnie Révolution et leur chorégraphe Anthony Égéa. A l'image de son parcours - de la danse hip-hop aux danses académiques - ce dernier puise dans la danse classique (rigueur, placement, lignes) pour enrichir et modeler la danse hip-hop. Il crée ainsi une gestuelle hybride qui lui est propre. Il intervient également sur la qualité du mouvement, le geste épuré, la précision, la finition. Il travaille en accordant une place importante à l'interprétation, à la sensibilité et à l'originalité corporelle de chaque danseur.

POUR QUOI ?

Pour « retrouver cette sensation unique du plaisir de danser, du feeling, du mouvement qui se veut claquant. Être dans le groove, le style, les effets visuels et musicaux. » Anthony Égéa.

• **Restitution** : Sam. 30/06/2018 à partir de 19 h, place de l'Évêché à Limoges suivi du bal électro participatif : *Le bal fait sa révolution !*

DANSEZ LES FORAINS !



Par la découverte et l'apprentissage collectif du chant choral, des enfants, de toutes origines sociales et culturelles, collaboreront à une nouvelle modalité d'intervention mêlant formation, pratique et création ; à un accès inventif à la musique et à la culture ; à un développement des valeurs d'acceptation, de solidarité, de partage.

POUR QUI ?

Dès septembre 2017, trois groupes d'environ 30 enfants, issus des quartiers de Limoges relevant de la politique de la ville et d'une commune membre de Limoges Métropole, seront constitués pour une durée de 3 ans. L'ensemble des familles sera également intégré au projet afin de créer une véritable synergie, symbole de découvertes lyriques et d'aventures humaines et artistiques.

AVEC QUI ?

Patronné par l'UNESCO, Opéra Kids se construira en collaboration avec les acteurs sociaux, associatifs et culturels présents sur le territoire de Limoges et de son agglomération afin de s'inscrire dans le temps : temps de la rencontre, ponctuelle et nouvelle, et celui de la construction, structurée et développée au long terme par les participants et les partenaires.

POUR QUOI ?

Pour installer les enfants dans un environnement musical durable, pour encourager la poursuite de la pratique vocale et musicale, pour développer la confiance en soi, pour aiguïser la curiosité et favoriser l'ouverture au monde.

Chaque semaine, les enfants découvriront le monde de l'opéra en tant que genre et en tant que lieu, développeront leurs compétences (sens du rythme, coordination corporelle, attention visuelle, mémoire corporelle, pratique du chant, apprentissage du travail collectif) afin de connaître les plaisirs mais également les exigences de la scène.

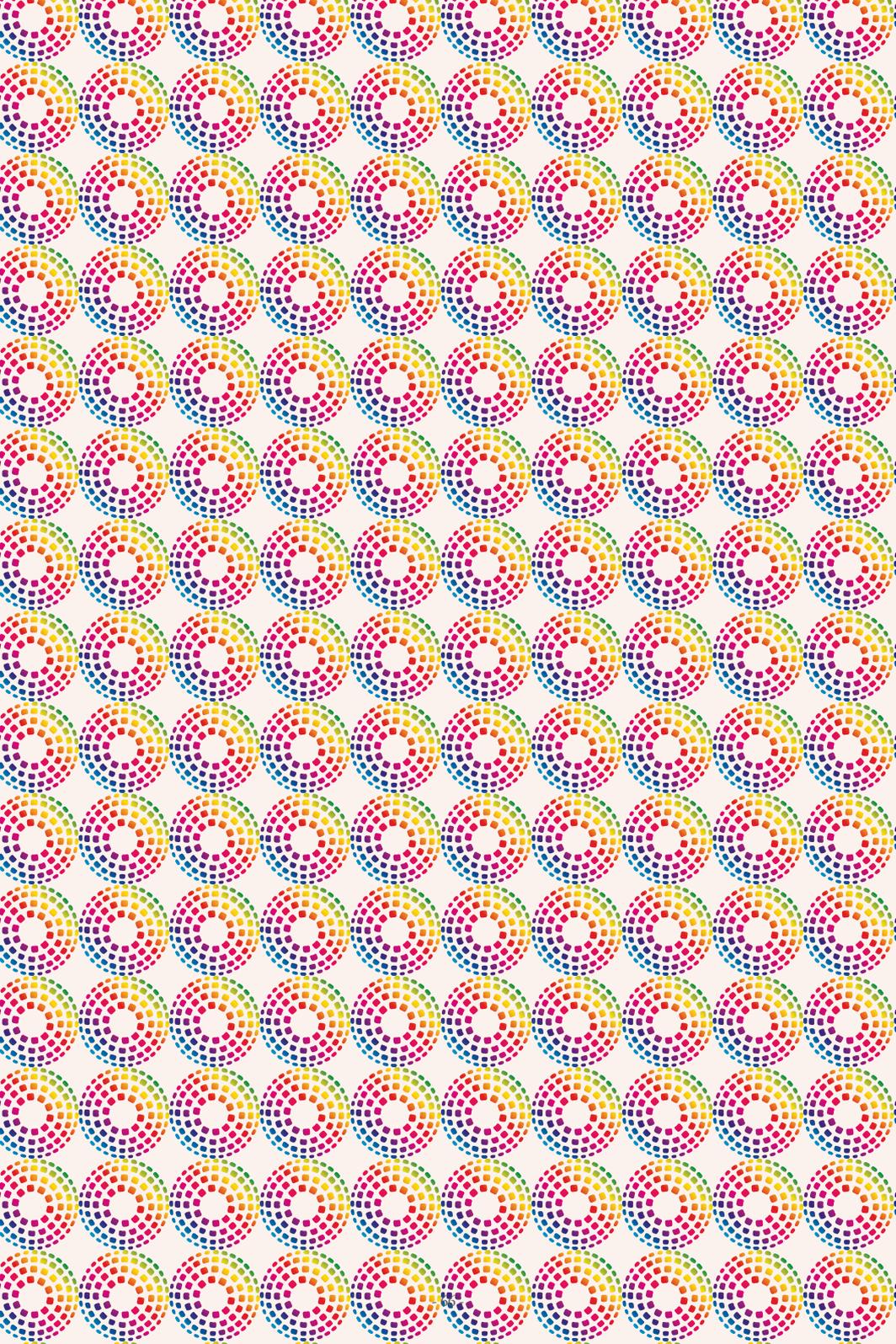
Accompagnés par des artistes professionnels, ils fouleront chaque saison les planches de l'Opéra.

OPÉRA KIDS

AUX CÔTÉS DES ARTISTES, LES ENFANTS, LES FAMILLES ET LES ASSOCIATIONS CONSTITUENT « LA FORCE CRÉATRICE » DU PROJET.



Opéra Kids, sous le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO, reçoit également l'aimable contribution d'Appart'City.



ACTION CULTURELLE ET ÉDUCATIVE



CONFÉRENCES

PAR ALAIN VOIRPY

De *La Flûte enchantée* à *La femme sans ombre* : petite histoire de l'opéra initiatique
BFM de Limoges
MER. 18 OCTOBRE 2017 | 18 h 30

Musique en Amérique latine : des missions jésuites à l'indépendance
BFM de Limoges
MER. 06 DÉCEMBRE 2017 | 18 h 30

L'influence de la musique d'Extrême-Orient en Europe
Musée national A. Dubouché
MER. 28 FÉVRIER 2018 | 18 h 30

Opéras incompris ou le génie bafoué
Au foyer du public
VEN. 20 AVRIL 2018 | 18 h 30



LECTURE-RENCONTRE

Foyer du public

Barbe-Bleue de Charles Perrault à Oxmo Puccino par Roland Auzet et Oxmo Puccino
Lecture de la création d'Oxmo Puccino, auteur et rappeur, surnommé le « Black Jacques Brel ». Avec près d'une dizaine d'albums à son actif, le poète urbain écrit un texte original sur la composition de Roland Auzet.

MAR. 22 MAI 2018 | 18 h 30



L'OPÉRA EN FRAC

ART CONTEMPORAIN

Foyer du public

Découvrez des œuvres issues du Fonds régional d'Art contemporain.

R. Monnier, du 03/10/2017 au 09/01/2018
J.-F. Maurice, du 10/01/2018 au 30/03/2018



LE CONSERVATOIRE EN PRÉLUDE

En regard de la programmation de l'Opéra, scène ouverte aux élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Limoges.

En amont de *La Flûte enchantée*
JEU. 09 NOVEMBRE 2017 | 18 h 30

En amont de *Mexique Argentine*
VEN. 08 DÉCEMBRE 2017 | 18 h 30

En amont de *Schubert et populaire*
VEN. 02 FÉVRIER 2018 | 18 h 30

En amont du *Mandarin merveilleux*
MAR. 15 MAI 2018 | 18 h 30



AFTERS ÉLECTRO

Soirée Électro tango
DJ set au détour de l'électro, du hip-hop... et du tango !
VEN. 8 DÉCEMBRE 2017 | à partir de 22 h

シヨ一の後 | Soirée Électro sushis
L'univers de *Madame Butterfly* version 2018 !
VEN. 9 MARS 2018 | à partir de 23 h

Soirées originales organisées en collaboration avec Beaub FM et la Fédération Hiero



PROJECTIONS

À la BFM de Limoges

Tango de Carlos Saura (1998)
VEN. 15 DÉCEMBRE 2017 | 18 h 30

La Huitième femme de Barbe-Bleue de Ernst Lubitsch (1938)
JEU. 31 MAI 2018 | 18 h 30



VISITES AU MUSÉE

Musée des Beaux Arts de Limoges
Renseignements et réservations : 05 55 45 98 10

La Visite enchantée
En miroir à *La Flûte Enchantée*, représentation des instruments à vents à travers les collections, ponctués de temps musicaux interprétés par Jean-Yves Guy-Duché, piccolo solo et flûte de l'Orchestre de l'Opéra de Limoges.

SAM. 28 OCTOBRE 2017 | 14 h 30
Tarif : droit d'entrée au Musée + 1 €

Musée national A. Dubouché
Renseignements et réservations : 05 55 33 08 50

La Peinture sur le mur, conte traditionnel chinois
En écho au ballet de Preljocaj *La Fresque*, visite contée pour les familles au cœur des collections de porcelaine de Chine du musée. Goûter offert.

DIM. 26 NOVEMBRE 2017 | 15 h 00
MER. 29 NOVEMBRE 2017 | 15 h 00
Tarif : 3,50 € / Gratuit pour les - 26 ans

Des collections japonaises au japonisme
Clin d'œil à *Butterfly*, le musée propose une visite thématique autour des collections japonaises et du japonisme, un courant artistique qui a largement marqué l'histoire de la porcelaine de Limoges.

DIM. 4 FÉVRIER 2018 | 15 h 30
LUN. 5 FÉVRIER 2018 | 14 h 30
LUN. 12 FÉVRIER 2018 | 14 h 30
Tarif : droit d'entrée au Musée (gratuit le dimanche) + 5€



ATELIER CRÉATIF

Au Musée national A. Dubouché
Renseignements et réservations : 05 55 33 08 50

L'érotisme botanique
Atelier autour du motif floral avec David Liver, artiste plasticien, performer dans le *Mandarin Merveilleux*.

Informations communiquées ultérieurement.



DÉCOUVERTE DES DÉCORS

Découvrez en compagnie des équipes artistiques le décor des spectacles, sur le plateau :

La Flûte enchantée
JEU. 02 NOVEMBRE 2017 | 17 h 30

Butterfly
LUN. 5 MARS 2018 | 17 h 30

Les Pêcheurs de perles
JEU. 19 AVRIL 2018 | 17 h 30



RÉPÉTITIONS

Grande salle

Un accès à certaines répétitions générales est accordé aux abonnés, aux mécènes et spectateurs de la saison 17/18 détenteurs d'un billet pour le spectacle concerné.

Retrait du billet : 1 mois avant la première.



PORTES OUVERTES

TOUS À L'OPÉRA 12^E ÉDITION !

Une journée pour découvrir l'envers du décor !

SAM. 5 MAI 2018
Programme détaillé communiqué en avril 2018
En collaboration avec le Service Ville d'art et d'histoire et l'Office de Tourisme de Limoges.



VOIX NOUVELLES CONCOURS

Profitez du tremplin offert par le Concours Voix Nouvelles 2018 organisé par le Centre français de la promotion lyrique. Déposez votre candidature avant le 30/06/2017 sur cfpl.org

Éliminatoires à l'automne à l'Opéra de Limoges et à l'Opéra national de Bordeaux

Les actions culturelles sont gratuites, sauf mention contraire. Dans la limite des places disponibles.

LA GRANDE CLASSE

PROPOSITIONS POUR LES ENSEIGNANTS ET LEUR CLASSE



DANS LES ÉTABLISSEMENTS

Découverte de l'Opéra : un genre artistique, un lieu.

Découverte d'une œuvre de la programmation : opéra, œuvre symphonique...

Découverte des costumes : création du croquis d'un costume.

Découverte de la scénographie : création d'un élément d'une maquette.

Découverte de la conception graphique : création d'une affiche.



À L'OPÉRA

SPECTACLES

Petites Musiques de Nuit et le Passager

Ven. 24 novembre 2017 | 14 h 30

A partir du CE2 / Durée : 1 h

Chotto Desh

Mar. 23 janvier 2018 | 14 h 30

A partir du CE2 / Durée : 50 min.

Schubert Box

Ven. 26 janvier 2018 | 14 h 30

A partir de la 5^e / Durée : 1 h 15

Le Baron de M.

Ven. 4 mai 2018 | 14 h 30

A partir du CE2 / Durée : 1 h 25

Les Forains

Jeu. 28 juin 2018 | 14 h 30

Ven. 29 juin 2018 | 14 h 30

A partir du CE2 / Durée : 1 h 15

PETITE FORME

Flûte enchantée ou Magic Flute ?

par Jean-Yves Guy Duché, piccolo solo et flûte
de l'Orchestre de l'Opéra de Limoges

Lun. 16 octobre 2017 | 9 h 30

Mar. 17 octobre 2017 | 9 h 30

Jeu. 19 octobre 2017 | 9 h 30

Ven. 20 octobre 2017 | 9 h 30

RÉPÉTITIONS

Possibilité d'assister à des temps de travail.
Sur réservation.

PARCOURS THÉMATIQUES

UNE VISITE, UNE RENCONTRE, UN SPECTACLE

Possibilité de compléter le parcours avec une répétition, un atelier, une présentation.

1 - *La Flûte enchantée* : la querelle d'un couple

2 - *Butterfly* : du Japon à Limoges

3 - *Les Pêcheurs de perles* : un élégant orientalisme



PRÉPARER VOTRE PROJET

EN PRATIQUE...

Les classes et groupes scolaires peuvent assister à tous les spectacles de la saison.

Abonnement « Une classe à l'opéra » :

- 10 € pour 2 spectacles minimum au choix, à souscrire pour une classe ou un groupe d'élèves.
- 5 € pour toute place supplémentaire avec la classe ou individuellement.

Venue unique : 8 €

Place « accompagnateur » :

une place gratuite pour 10 élèves

Pour les parents :

tarif réduit (applicable sur tous les spectacles de la saison, sur présentation de la carte d'abonné de leur enfant)

Pré-réservation :

du 19 juin au 10 septembre 2017 en renvoyant par courrier ou par e-mail votre bulletin d'inscription.

Les demandes seront traitées par ordre chronologique d'arrivée et selon le projet de l'enseignant(e). Au-delà de cette date, les classes seront acceptées en fonction du nombre de places restantes.

Confirmation des réservations :

du 18 au 22 septembre 2017.

DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT

1 - *La Flûte enchantée*

2 - *Butterfly*

3 - *Les Pêcheurs de perles*

4 - *Le Tango : musique et danse*

5 - *Barbe-Bleue*

6 - *Petites Musiques de Nuit et le Passager*

7 - *Le Baron de M.*

8 - *Chotto Desh*

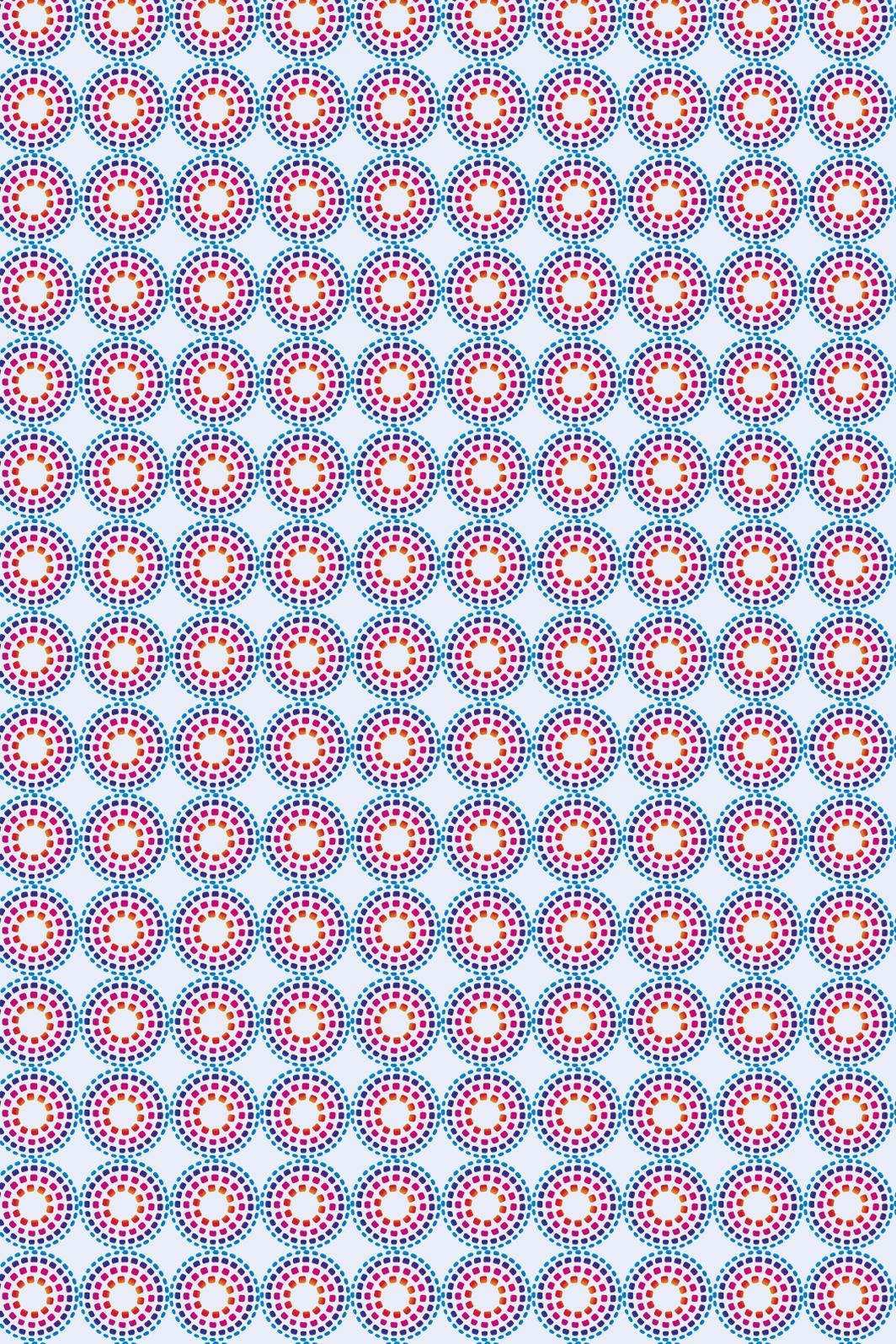
9 - *Les Forains*

CONTACT

Anne Thorez | 05 55 45 95 11

Chargée des actions éducatives et culturelles / Accessibilité

opera_educatif@ville-limoges.fr



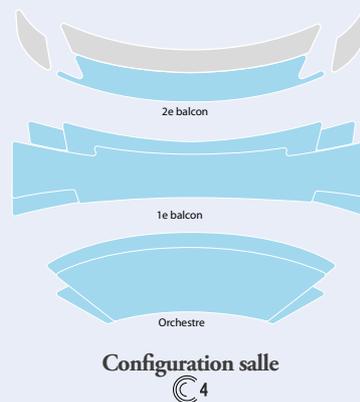
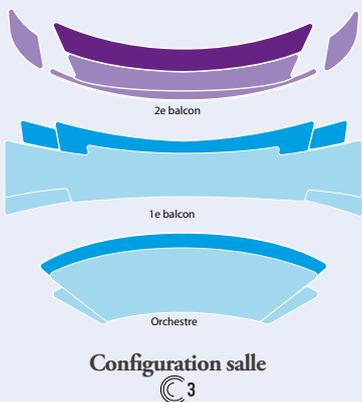
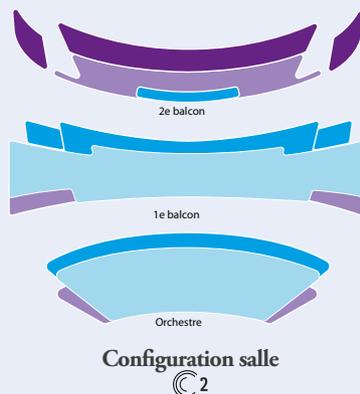
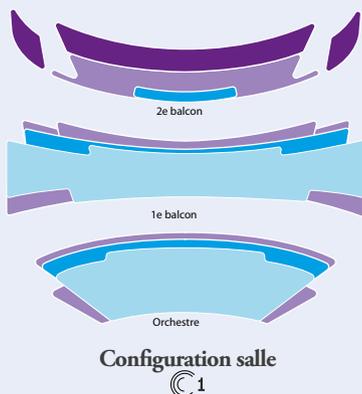
INFOS PRATIQUES



TARIFS DES PLACES À L'UNITÉ

Pour la plupart des spectacles, les places sont réparties en 4 séries en fonction de la visibilité. Certains spectacles sont également vendus en série unique ou placement libre. Ouverture de la vente à l'unité à partir du mardi 23/05/2017 au guichet et sur internet.

Répartition des séries selon les types de spectacles :



↳ Seules les places à l'orchestre sont ouvertes à la vente sur certains spectacles.

↳ La visibilité du surtitrage n'est pas garantie pour les places aux derniers rangs de l'orchestre (rangs O à Q) et du 1^{er} balcon (rangs K et L). La visibilité du surtitrage peut parfois être altérée sur quelques places du 2^e balcon en raison de l'emplacement de certains projecteurs.

	Tarif A+		Tarif A		Tarif B		Tarif C	
	Plein	Réduit	Plein	Réduit	Plein	Réduit	Plein	Réduit
Série 1	60€	48€	55€	44€	35€	28€	28€	22€
Série 2	55€	44€	51€	41€	32€	26€	25€	20€
Série 3	40€	32€	37€	30€	23€	18€	19€	16€
Série 4	20€	-	18€	-	14€	-	-	-
Série unique	-	-	-	-	35€	28€	28€	22€

	Autres tarifs			
	Plein	Réduit	Adulte	- 15 ans
Tarif CCM	23€	19€		
Tarif J (Jazz)	28€	22€		
2^e Scène	-	-	10€	Gratuit
Tarif F (Franco.)	15€	12€	-	-



TARIFS SPÉCIAUX

Les tarifs spéciaux sont accordés sur présentation d'un justificatif correspondant et en cours de validité.

Enfants (- de 15 ans)	8 €
Étudiants (- de 30 ans) Demandeurs d'emploi	Tarif réduit ou tarif entrée immédiate : 10 €*
Passerelle Culturelle	3 €**
Déficients sensoriels (et accompagnants)	Pour les spectacles en audiodescription : 12 € par personne
Comités d'entreprise	Tarif réduit***
Groupes constitués	Tarif réduit à partir de 10 personnes et aux adhérents des clubs seniors
Structures partenaires	Tarif réduit pour les abonnés****

* Sur présentation au guichet 30 minutes avant le début du spectacle. Valable dans la limite des places disponibles.

** Réservé aux associations signataires de la charte « Passerelle Culturelle ».

*** Offre réservée aux comités d'entreprise conventionnés.

**** Sur présentation d'un justificatif, pour les abonnés des Centres culturels municipaux de Limoges et du Théâtre de l'Union.



ABONNEMENTS

Pour la plupart des spectacles, les abonnements sont répartis sur les séries 1 et 2 en fonction de la visibilité.

Avec votre formulaire disponible sur place ou sur operalimoges.fr, l'abonnement s'effectue :

PAR INTERNET : à partir du mardi 09/05/2017 sur www.operalimoges.fr à la rubrique « s'abonner ».
Toute place achetée en supplément d'une formule d'abonnement donne droit au tarif "réduit".

AU GUICHET : du vendredi 12/05 au samedi 01/07/2017 inclus de 12 h 30 à 18 h 30 sans interruption puis à partir du mardi 05/09/2017.

PAR COURRIER : à partir du lundi 15/05/2017.

• Facilité de paiement : Pour toute souscription d'abonnement(s) supérieure à 150€, un paiement en 3 fois sans frais est possible. Cette offre est valable du 12/05/2017 au 30/06/2017 inclus uniquement lors d'une souscription au Kiosque Billetterie. Si vous souhaitez opter pour cette solution, munissez-vous d'un R.I.B. lors de votre passage en caisse.



UNE SAISON À L'OPÉRA

450 €

pour tous les spectacles de la saison



KIOSQUE LIBERTÉ

Valables sur tous les spectacles de la saison.

LIBERTÉ 1

30 % DE RÉDUCTION

à partir de 4 spectacles au choix.

ou

LIBERTÉ 2

40 % DE RÉDUCTION

à partir de 8 spectacles au choix.



KIOSQUE CONCERT

60 € POUR 4 CONCERTS

Valable pour 2 spectacles au tarif B
et 2 spectacles aux tarifs C



KIOSQUE JAZZ

60 € POUR 3 CONCERTS

DU FESTIVAL
ÉCLATS D'EMAIL JAZZ EDITION



UNE FAMILLE À L'OPÉRA

Valable pour 3 personnes dont un enfant de moins de 15 ans

75 € PAR REPRÉSENTATION (tarif A+)

69 € PAR REPRÉSENTATION (tarif A)

45 € PAR REPRÉSENTATION (tarif B)

36 € PAR REPRÉSENTATION (tarif C)

30 € PAR REPRÉSENTATION (tarif CCM)



COMITÉS D'ENTREPRISE

50 % DE RÉDUCTION POUR 10 SOUSCRIPTIONS MINIMUM
SUR 3 SPECTACLES AU CHOIX SUR L'ENSEMBLE DE LA SAISON

Pour souscrire, contactez **Georges Ottavy** - 05 55 45 95 04



CHORALES, ENSEMBLES MUSICAUX, CLUBS SENIORS

50 % DE RÉDUCTION POUR 3 SPECTACLES AU CHOIX
pour 10 formules identiques au minimum

LES ABONNEMENTS DES MOINS DE 30 ANS



UNE SAISON À L'OPÉRA *

120 €



KIOSQUE JEUNES *

24 € POUR 3 SPECTACLES

Pour souscrire, se reporter au formulaire d'abonnement spécifique.

* Offre réservée aux moins de 30 ans sur présentation de justificatifs valides

CONTACT

Kiosque Billetterie | 05 55 45 95 95

Du mardi au samedi, de 12h30 à 18h30 sans interruption

opera_billetterie@ville-limoges.fr



BILLETTERIE

Réouverture de la billetterie le **mardi 5 septembre 2017 à 12h30**

- La billetterie est ouverte du **mardi au samedi de 12 h 30 à 18 h 30** (Accueil physique et téléphonique)
- Fermeture du 12 au 19/02/2018 inclus et du 09 au 16/04/2018 inclus

Réservation

- Par téléphone au 05 55 45 95 95
- Sur operalimoges.fr
- Via digitick.com, francebillet.com et ticketnet.com
- Les billets émis ne sont ni repris ni échangés.
- Après le début du spectacle, les places numérotées ne sont plus garanties.
- Règlement : espèces, chèque, carte bancaire, chèque Culture, virement sur présentation d'un bon de commande et par contrat de prélèvement automatique pour certaines formules d'abonnements.



ACCÈS À LA SALLE

- Ouverture du hall et accès au bar : 1 heure avant le début du spectacle.
- Accès à la salle : 30 minutes avant le début du spectacle.
- Les retardataires ne seront admis dans la salle qu'à la fin de l'ouverture musicale ou aux entractes.
- L'enregistrement et les photos des spectacles sont interdits.

Sécurité

Dans le cadre du plan *Vigipirate*, il est conseillé aux spectateurs d'éviter de venir à l'Opéra avec des sacs volumineux. Une palpation est réalisée à l'entrée des spectacles ; les sacs sont ouverts et vérifiés par les agents de sécurité. Les bouteilles d'eau sont interdites en salle.



LE BAR

L'équipe vous accueille au bar une heure avant le spectacle et pendant les entractes. Vous y trouverez vins, champagnes, bières, cafés et boissons fraîches. Gagnez du temps : dès votre arrivée, passez votre commande au bar, afin de la récupérer au moment de l'entracte.



VENIR À L'OPÉRA ET DÉCOUVRIR LIMOGES

Stationnement INDIGO

Le parking *République Indigo* est ouvert 24h/24.

Il est impératif de conserver votre ticket de parking avec vous pour y accéder après 22 h.

Transports en commun

Aéroport international de Limoges, train TER, bus STCLM ou encore en vélo avec V'LiM. Dès septembre 2017, des tarifs préférentiels seront proposés aux usagers V'LiM, STCLM, TER et Aéroport...



Découvrir Limoges...

Laissez-vous conter Limoges lors d'une visite, balade ou animation en compagnie d'un guide-conférencier du Service *Limoges Ville d'art et d'histoire* et l'Office de Tourisme de Limoges.

Le **Limoges City Pass** ou le meilleur moyen de découvrir le Tout Limoges en toute simplicité et à prix réduit !

Renseignements et informations sur www.limoges-tourisme.com



ACCESSIBILITÉ POUR TOUS

De nouvelles expériences ! C'est avec impatience que l'Opéra de Limoges souhaite partager avec les spectateurs déficients sensoriels de nouvelles aventures : celle de l'audiodescription d'une œuvre chorégraphique et celle de l'adaptation en langue des signes française.

Afin de vous réserver le meilleur accueil, nous vous invitons à vous faire connaître lors de la réservation de vos billets.



Audiodescription*

Visite tactile

	<u>Audiodescription*</u>	<u>Visite tactile</u>
<i>La Flûte enchantée</i>	05/11/2017	02/11/2017 - 17h30
<i>Butterfly</i>	11/03/2018	05/03/2018 - 17h30
<i>Les Pêcheurs de perles</i>	22/04/2018	19/04/2018 - 17h30
<i>Les Forains</i>	30/06/2018	29/06/2018 - 17h30

* Tarif : 12 €

• *Chotto Desh* : 23/01/2018

• Mise à disposition gratuite de boucles magnétiques sur réservation, disponibles sur la majorité des spectacles de la saison programmés par l'Opéra

La MGEN soutient les actions de l'Opéra en direction des personnes en situation de handicap auditif.

- Accès au hall de l'Opéra : rampe située devant le Kiosque Billetterie
- Accès au foyer du public : ascenseur disponible sur demande
- Emplacements spécifiques prévus dans la salle, au parterre

L'Opéra de Limoges est signataire de la charte du Réseau National Musique et Handicap. Dans cette perspective, il s'engage à promouvoir et à développer la pratique de la musique pour les personnes en situation de handicap là où elle existe pour tout citoyen.

CONTACT

Anne Thorez | 05 55 45 95 11

Chargée des actions éducatives et culturelles / Accessibilité

opera_educatif@ville-limoges.fr



Les actions à destination des publics en situation de handicaps sensoriels sont réalisées en partenariat avec Accès Culture, la complexité des Singuliers Associés et reçoivent également l'aimable contribution de la BPE et de la MGEN.



SOUTENEZ VOTRE OPÉRA !



POURQUOI S'ENGAGER ?

Deuxième opéra de la région Nouvelle-Aquitaine, l'Opéra de Limoges produit des spectacles lyriques et symphoniques.

Promouvoir l'excellence artistique et l'accès à la culture est l'affaire de tous. S'engager auprès de l'Opéra de Limoges, c'est s'inscrire dans une démarche citoyenne pour faire vivre les talents, renforcer l'éducation artistique et culturelle et développer l'attractivité économique de notre territoire.

Le saviez-vous ?

Les particuliers, grâce à la loi sur le mécénat du 1^{er} août 2003, peuvent soutenir l'Opéra et bénéficier d'une réduction de l'impôt sur le revenu égal à 66% du don dans la limite de 20% du revenu imposable. Selon le montant du don accordé, bénéficiez de contreparties avantageuses !

100€

C'est le coût d'impression des programmes en braille et en gros caractères :

➔ 35 déficients visuels bénéficiaires.

Coût net 9€	Avantages 25€	Réduction fiscale 66€
----------------	------------------	--------------------------



LES PROJETS À SOUTENIR

Opéra Kids

L'Opéra propose un projet original, qui consiste en la découverte et l'apprentissage collectif du chant choral pour des enfants, de toutes origines sociales et culturelles.

Accessibilité

Depuis 2010, l'Opéra propose aux personnes déficientes visuelles d'appréhender les spectacles lyriques par le biais de l'audiodescription.

Grâce à ce dispositif et pour la première fois, elles pourront découvrir un spectacle chorégraphique (*Les Forains*).

L'Opéra proposera également pour la première fois un spectacle adapté en langue des signes française (*Chotto Desh*).

Projet numérique

Grâce au développement d'une politique numérique et multimédia, l'Opéra de Limoges s'attache à assurer une meilleure diffusion de sa programmation et à renforcer les liens avec le public à travers une expérience singulière.



ILS NOUS SOUTIENNENT DÉJÀ !

Maître Frédéric Olivé, M. Alain Caminati, M. Jean-Claude Beyroux-Coste, M. Jacques Marbouty, Mme Annick Sénamaud ainsi que les autres mécènes ayant souhaité garder l'anonymat.

L'Opéra remercie également l'ensemble des mécènes particuliers.

CONTACT

Georges Ottavy | 05 55 45 95 04

Chargé du développement commercial et du mécénat

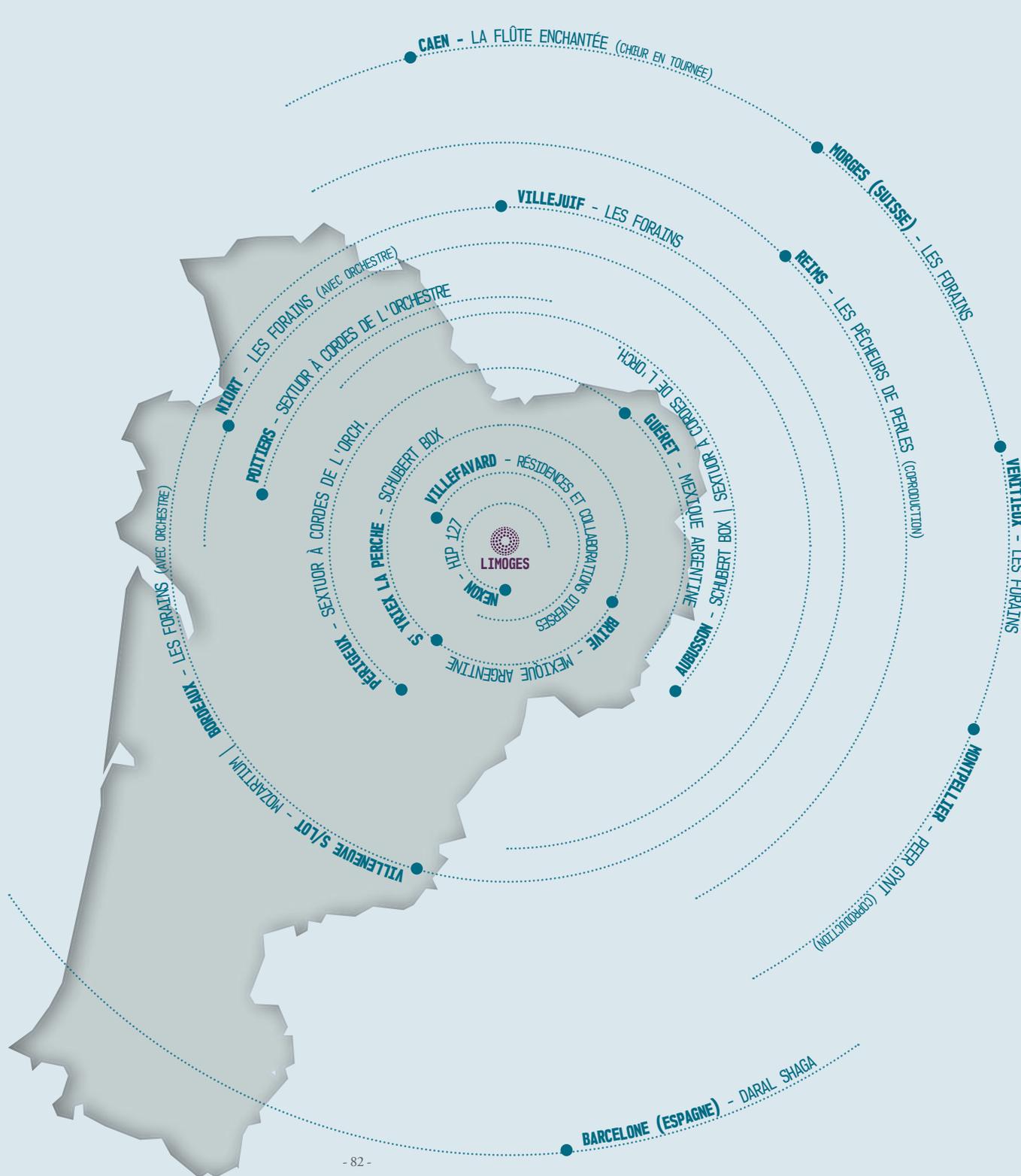
georges_ottavy@ville-limoges.fr



Un univers dans lequel la douce odeur du cuir enivre d'étranges sensations de volupté. Faites ce voyage dans un lieu magique, un atelier dans lequel la tradition et la modernité s'allient pour des créations uniques et rares.

www.daguet.me

RAYONNEMENT EN NOUVELLE-AQUITAINE EN FRANCE EN EUROPE



PROJET LOCAL, RAYONNEMENT GLOBAL

Les projets artistiques produits ou initiés par l'Opéra de Limoges rayonnent bien au delà du local et constituent un facteur de développement significatif.

Quatre modalités président à ce développement en 2017 / 2018 :

- **Tournées de projets artistiques produits par l'Opéra** comme les concerts symphoniques, les concerts de musique de chambre ou des projets chorégraphiques comme *Les Forains*.
- **Tournées des équipes artistiques** (Chœur de l'Opéra) dans le cadre de coproductions d'ouvrages lyriques (*Les Pêcheurs de perles*, *La Flûte enchantée*).
- **Tournées de projets "hybrides"** initiés par l'Opéra (et dans le cadre de partenariats) comme *HIP 127 - La Constellation des Cigognes* ou *Daral Shaga*.
- **Tournées d'Objets Musicaux Créatifs** produits par l'Opéra comme *Schubert Box*.

L'OPÉRA DE LIMOGES DE A À Z

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président de la régie personnalisée

M. Émile Roger Lombertie, Maire de Limoges

Vice-président de la régie personnalisée

M. Philippe Pauliat-Defaye, Adjoint au Maire de Limoges

Représentants de la Ville de Limoges

Mme Nadine Rivet

M. Vincent Jalby

M. Michel Cubertafond

M. Stéphane Destruhaud

Représentant de la région Nouvelle-Aquitaine

M. François Vincent

Un représentant de la DRAC Nouvelle-Aquitaine (à titre consultatif)

LES ÉQUIPES

Floriane **Amhari-Duroure**, Alto (voix)

Martial **Andrieu**, Ténor (voix)

Steve **Barek**, Assitant de communication

Thierry **Barone**, Contrebasse

Olivier **Barry**, Cor

Leila **Benhamza**, Soprano (voix)

Arnaud **Benoit**, Responsable administratif et financier

Ève-Laure **Benoit**, Violon 1

Albi **Binjaku**, Violon solo co-soliste

Filippo **Biuso**, Clarinette solo

Brigitte **Bordedebat**, Alto

Loudmila **Boutkova**, Soprano (voix)

Pascal **Brouillaud**, Timbalier solo

Élisabeth **Brusselle**, Pianiste, chef de chant

Valérie **Brusselle**, Violon 1

Jean-François **Bulart**, Baryton (voix)

Jean-Noël **Cabrol**, Ténor (voix)

Agnès **Cabrol De Butler**, Alto (voix)

Alexander **Cardenas**, Violon 1

Sarah **Carosi**, Régisseur d'avances et de recettes

Véronique **Chaigneau**, Soprano (voix)

Francis **Chapeau**, Alto

Denis **Chérigny**, Agent d'entretien

Yann **Cholet**, Éclairagiste

Géraldine **Colladant**, Bibliothécaire musicale

Grégoire **Currit**, Cornet solo et trompette

Maxime **Da Costa**, Contrebasson solo et basson

Louis **da Silva Rosa**, Chef d'attaque, violon 2

Louis **de Craena**, Menuisier de décors

David **de Cuenca**, Régisseur principal des formations musicales

Jean-Jacques **Debiais**, Chef machiniste

Pierre-Antoine **Delbecque**, Cor solo

Philippe **Demars**, Agent d'entretien

Marianne **Devie**, Administratrice de production

Philippe **Deville**, Violoncelle

Christophe **Di Domenico**, Baryton (voix)

Christophe **Dilys**, Dramaturge, recherche documentaire

Frantz **Doré**, Intendant général des formations musicales

Jamal **El Youssoufi**, Cintrier

Maria-Cristiana **Eso**, Alto (voix)

Nicolas **Faye**, Administrateur général

Nadine **Fortin**, Chargée du dév. des formations musicales

Laurent **Garnier**, Serrurier

Christophe **Gateau**, Ténor (voix)

Johanna **Giraud***, Alto (voix)

Jean-Yves **Guy Duché**, Piccolo solo et flûte

Eric **Hulin**, Cor

Patrick **Ivagnès**, Trombones

Serge **Japaud**, Régisseur technique

Élisabeth **Jean**, Alto (voix)

Antoine **Jouffriault**, Chargé de communication / Graphiste

Élizabeth **Kerhervé**, Régisseur Général / Service de la scène

Natalia **Kraviets**, Soprano (voix)

Violetta **Krizanic**, Agent d'entretien

Elina **Kuperman**, Violon solo super soliste

Sandra **Labetoule**, Agent d'accueil

Martine **Lacouturiere**, Assistante Comptable

Stéphane **Lancelle**, Ténor (voix)

Nathanaëlle **Langlais**, Soprano (voix)

Philippe **Laurent**, Directeur technique

Vanessa **Lathière**, Agent d'entretien

Nicolas **Lavallée**, Menuisier de décors

Julien **Lazignac**, Violoncelle solo

Claude **Lenoble**, Agent d'entretien

Fabien **Leriche***, Basse (voix)

Éric **Lyda**, Violoncelle

Hélène **Lyda-Mondésir**, Violon 1

Josquin **Macarez**, Conseiller aux distributions vocales

Raymonde **Maranay**, Costumière

Philippe **Marcheras**, Machiniste

Jacques **Maresch**, Chef de chœur

Aurore **Martin**, Assistante de paie

Mathieu **Martin***, Contrebasse solo

Corine **Mauray**, Agent d'accueil

Alain **Mercier**, Directeur général et artistique

Sylvie **Meriot**, Violon 2

Chloé **Noblecourt**, Flûte solo

Georges **Ottavy**, Chargé du dév. commercial / Mécénat

Julien **Oumi**, Ténor (voix)

Ali **Ouriachi**, Cintrier

Ludovic **Pannetier**, Chef éclairagiste

Apolline **Parent**, Responsable du dév. des publics

Henri **Pauliat**, Ténor (voix)

Antoine **Payen**, Violoncelle

Alain **Pelletier***, 1^{er} percussionniste

Christine **Perain**, Agent d'accueil

Frédéric **Peyrot**, Peintre de décors

Pierre **Philippon**, Ingénieur du son

Édouard **Portal**, Basse (voix)

Patrice **Portzenem**, Machiniste

Caroline **Prigent**, Soprano (voix)

Jacques **Reytier**, Chef du service entretien

Gilles **Rivet**, Éclairagiste

Javier **Rossetto**, Trompette solo

Pascale **Rousseaud**, Responsable de communication / presse

Jean-François **Salies**, Alto solo

Junko **Senzaki**, Violon 2

Sergio **Simòn**, Régisseur général et artistique

Marijana **Siplka**, Violon 2

Édouard **Sire**, Éclairagiste

Hryhoriy **Smoliy**, Basse (voix)

Christiane **Soussi**, Violon 1

Bruno **Texier**, Agent SSIAP, chargé de sécurité ERP

Anne **Thorez**, Chargée des actions éducatives et culturelles / accessibilité

Christine **Thoron**, Alto (voix)

Robert **Tuohy**, Chef d'orchestre / Directeur musical associé

Yves **Tison**, Violon 2

Nacera **Tlemsani**, Opératrice de billetterie

Françoise **Trapinaud**, Responsable RH et paies

Gérard **Tricone**, Clarinette basse solo et clarinette

Xavier **Van Rossom**, Baryton (voix)

Frank **Vassallucci**, Basson solo

Didier **Vernade**, Machiniste

Joël **Viala**, Chef costumier

Julien **Vigier**, Éclairagiste

Jacques **Zannettacci**, Hautbois solo

Fatïha **Zelmat**, Alto

- Personnel administratif
- Personnel technique
- Personnel artistique

* Artiste surnuméraires à la saison

L'Opéra de Limoges est un établissement public de la Ville de Limoges en régie personnalisée.
Il reçoit le soutien de la région Nouvelle-Aquitaine et du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine



L'Opéra de Limoges remercie Nissan Limoges pour la mise à disposition d'un véhicule.

L'Opéra de Limoges reçoit également l'aimable contribution de : August Immo, champagnes Louis Rœderer, Daguet, La Fabrique du Café, L'Homme en Bleu, Les colis de Tata Germaine, Les Galeries Lafayette, la Giraffe, les Jardins de Sothys, Monoprix.

L'Orchestre de l'Opéra de Limoges bénéficie d'une coopération technique de l'AVEC en Limousin.
Il est également partenaire du PESMD de Bordeaux et du CESMD de Poitou-Charentes pour la professionnalisation de jeunes artistes musiciens.



L'Opéra de Limoges remercie les structures partenaires de ses actions de médiation envers les publics pour leur collaboration lors de la saison 2017-2018.



L'Opéra de Limoges et l'Orchestre de l'Opéra de Limoges remercient également les médias locaux, régionaux et numériques.



Elle remercie la presse nationale spécialisée.

Brochure : Textes et recherche documentaire : Christophe Delys | Conception graphique : Antoine Jouffriaux, Opéra de Limoges | Imprimé en avril 2017

Credits photographiques : p. 22 : © J. Faugère / p. 27 : © I. Barrios / p. 30 : © J.-B. Millot / p. 26 : © Akilone / p. 28 : © N. Fortin / p. 39 : © C. Doutré / p. 38 : © J.-B. Millot / p. 40 : © dydod.be / p. 42 : © J.-C. Carbonne / p. 46 : © N. Ricchini / p. 48 : © B. Soulage / p. 50 et p. 54 : © Planchenaunt - © J.M. Lubrano / p. 56 : © A. Melon / p. 62-63 : © Ville de Limoges / p. 64-65 : © A. Thorez .

Galerias Lafayette

GALERIESLAFAYETTE.COM



WEDNESDAY AGENCY - 44 GL 552 116 329 RCS PARIS

GALERIES LAFAYETTE LIMOGES
6 RUE DU PORTE TOURNY - TÉL. : 05 55 10 03 00
DU LUNDI AU VENDREDI DE 9H30 À 19H30 ET LE SAMEDI JUSQU'À 20H

OPERALIMOGES.FR

Participez, commentez, réagissez...!

   @OperaLimoges



EMAKINA

Emakina accompagne l'expérience numérique
de l'Opéra de Limoges.

