

# Nouveaux DÉFIS

Si la crise sanitaire nous a rappelé, par le manque, l'évidente nécessité du spectacle vivant, elle n'en a pas moins bouleversé les habitudes et pratiques de chacun. À tel point qu'au moment où nous espérons retrouver notre «vie d'avant», de légitimes interrogations subsistent et de nouveaux défis se font jour pour les institutions comme la nôtre.

**Comment vont évoluer les pratiques culturelles de nos concitoyens et les modèles d'interaction entre population et acteurs culturels ? Comment une maison lyrique contribue-t-elle à la solidarité, aux droits culturels, aux enjeux d'égalité, de diversité, d'accessibilité et d'écoresponsabilité, ou aux nouvelles pratiques numériques ? Comment redéfinir à terme les usages et services de son lieu ?**

# Nouveaux ENGAGEMENTS

L'Opéra de Limoges est déjà très impliqué sur certains de ces sujets comme celui des droits culturels grâce à ses actions en faveur de l'accessibilité au handicap sensoriel ou à sa plate-forme vocale éducative et participative (*Operakids* et *Un chant, une chance !*). Celle-ci va prochainement s'enrichir du nouveau programme *Les Voix bleues* (intégration progressive de jeunes enfants autistes dans *Operakids*) et, courant 2022, d'une action décentralisée dans des communes rurales de l'agglomération avec l'opération *Chantenbus*.

**D'autres champs méritent un engagement tout aussi clair et déterminé : investir dans des formats artistiques nouveaux qui élargissent le contact à la population, favoriser l'accès des femmes aux postes de responsabilités et à la direction des projets artistiques, consolider les pratiques en faveur de l'accessibilité aux différents handicaps pour une véritable politique structurée et lisible (publics et équipes), privilégier les circuits courts d'approvisionnement, améliorer le tri sélectif et le recyclage, encourager une mobilité douce pour les salariés, innover sur les bénéfices réciproques entre santé / recherche et spectacle vivant, définir une véritable maîtrise d'usage raisonnée du numérique, anticiper la restructuration future du bâtiment «Grand-Théâtre» ...**

# Nouvelles ALLIANCES

Il nous semble essentiel de faire partager largement ces nouveaux engagements. L'Opéra de Limoges porte attention aux personnes qui composent le territoire et souhaite tisser un réseau d'alliances avec les spectateurs, les habitants, ses équipes, les artistes, les acteurs de l'insertion, les professionnels de la santé et de l'éducation, les entreprises, avec l'objectif d'ancrer l'Opéra dans une vie qui se réinvente.

**POUR CE FAIRE L'OPÉRA DE LIMOGES A BESOIN DE VOUS TOUTES ET TOUS !**

**Par vos dons vous contribuez en complément des partenaires publics (Ville, Région, État) de façon significative à la mise en œuvre de ces nouveaux engagements qui solidifieront durablement la fonction de votre opéra sur son territoire et lui permettront de pousser encore plus loin les feux de sa mission d'excellence artistique et d'innovation culturelle.**

# SOUSCRIPTION AU MÉCÉNAT DE L'OPÉRA DE LIMOGES SUR OPERALIMOGES.FR

OU AU KIOSQUE BILLETTERIE : SUR PLACE OU PAR TÉLÉPHONE - 05 55 45 95 95  
OU PAR COURRIER

à Opéra de Limoges / Mécénat - 48 rue Jean Jaurès - 87000 Limoges

Contact et informations : Georges Ottavy | 05 55 45 95 04 | georges.ottavy@operalimoges.fr

## DES CONTREPARTIES POUR TOUS LES DONNATEURS !

POUR TOUS LES MÉCÈNES : DON D'UN MONTANT LIBRE À PARTIR DE 50 €

RÉSERVEZ VOS PLACES EN AVANT-PREMIÈRE

dès l'ouverture de la saison, et tout au long de l'année !

66% DEDUCTIBLE D'IMPÔTS

Les particuliers, grâce à la loi sur le mécénat du 1<sup>er</sup> août 2003, peuvent soutenir l'Opéra et bénéficier d'une réduction de l'impôt sur le revenu égale à 66% du don dans la limite de 20% du revenu imposable.

POUR UN DON D'UN MONTANT LIBRE DE 150€ ET PLUS :

Ensemble des avantages précédents ainsi que le livre-DVD Vanité(s)



### Livre augmenté d'un DVD.

27 chanteurs lyriques du chœur de l'Opéra de Limoges font revivre une sélection de 12 Octonaires, publiés entre 1565 et 1606, et mis en musique par les compositeurs Claude Le Jeune, Claude Goudimel et Paschal de l'Estocart. Chacun des 12 Octonaires est devenu le scénario d'un court-métrage Vanité(s) tourné en décembre 2020 sous la direction artistique de Clarac-Deloeuil > le lab qui ont signé les mises en scène de Peer Gynt en 2017 et Butterfly en 2018.

## RÉPARTITION

DE NOTRE BUDGET ANNUEL : ENV. 7 MILLIONS D'EUROS

