



OPÉRA  
DE LIMOGES

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL - ART ET CRÉATION POUR L'ART LYRIQUE

# LES NOUVEAUX ROMANTIQUES

CONCERT DANSÉ - CRÉATION MONDIALE

MER. 06/10/2021 - 20H

JEU. 07/10/2021 - 20H



---

• **Durée : 1h15 sans entracte.**

---

• **Le port du masque est obligatoire dès votre entrée dans le bâtiment, pendant toute la durée du spectacle et jusqu'à votre sortie.**

---

• **Le bar de l'Opéra de Limoges** est ouvert avant le spectacle et vous propose boissons fraîches, café, thé, bière, whisky, champagne, vins blanc et rouge. Le service s'effectue sur commande auprès du personnel de salle, au foyer du public uniquement (pas de service au bar).

Paiement par CB recommandé sans montant minimum.

# LES NOUVEAUX ROMANTIQUES

---

## **Création mondiale / Concert dansé**

Commande de l'Opéra de Limoges

scène conventionnée d'intérêt national - art et création pour l'art lyrique

Direction artistique, chorégraphie et danse : **Pedro Pauwels**

Direction musicale, composition et piano : **Édouard Ferlet**

Clavecin : **Violaine Cochard**

Composition et accordéon : **Sébastien Farge**

Scénographie et lumières : **Emmanuelle Stäuble**

Son: **Pierre-Emmanuel Mériaud**

Production : Opéra de Limoges, en coproduction avec l'Association PePau, Compagnie Pedro Pauwels

# REFLEXIONS CROISÉES AUTOUR DE LA CRÉATION

---

***Les nouveaux romantiques* est le fruit d'une rencontre entre quatre artistes, quatre univers musicaux et chorégraphiques, sans a-priori. Seule certitude : un désir commun de confronter les esthétiques et les modes d'expression, avec le corps dansant et le corps instrument.**

« Que veut dire *Romantisme* dans un monde fait d'écrans où tout est vituel, artificiel : contact, échange, rencontre avec l'autre ? Nous avons tendance à associer le terme « Romantique » à l'amour, aux sentiments amoureux, souvent de manière péjorative et pourtant, si nous nous en tenons aux concepts des beaux-arts, on peut lire ceci : [le romantisme privilégie le sentiment à la raison et explore des thèmes comme le rêve, le fantastique, le mystère ou encore la mort], des notions qui n'ont pas forcément de liens avec le sentiment amoureux...

Dans ce projet et à travers la rencontre qu'il propose, j'aimerais fabriquer un rêve, le rêve d'un monde harmonieux, propice au voyage, un rêve sans mystère, sans noirceur, un moment de profusion des sentiments et des émotions qui ne sera pas bridé, un instant de partage avec Violaine, Édouard, Sébastien

et le public. Un Moment d'espoir fait de jubilation de la musique et de l'échange. »

Pedro Pauwels

« S'intéresser au processus de création de mes aïeux me nourrit constamment. Cela m'encourage à poursuivre ma voie de la façon la plus authentique possible. Je m'engage à remettre en question mes acquis, à tourner la tête afin de regarder comment ils ont su faire avancer la musique. En me penchant sur la période romantique avec mes oreilles de jazzman et de compositeur, je vais découvrir la façon dont le romantisme a transformé la musique et a amené cette esthétique jusqu'à aujourd'hui.

De nombreuses pièces romantiques utilisent des rythmes empruntés à la danse : valse, mazurka, polonaise, scarda ...

Comment actualiser ce mouvement

musical entouré de 3 claviéristes et un danseur ? 3 claviers aux 3 tempéraments différents et un danseur qui va chercher à les accorder et les réunir sur scène.

Cette création s'annonce tout aussi explosive qu'émouvante ! »

**Édouard Ferlet**

« La musique romantique a toujours fait partie de ma vie, même si étant claveciniste, je ne l'ai jamais jouée. J'aime l'écouter des heures entières, j'aime découvrir de nouvelles oeuvres de ce répertoire si riche, les plus belles pages de Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Brahms pour n'en citer que quelques-uns, suscitent en moi tellement d'émotions de toutes sortes, souvent bouleversantes...

Me plonger dans des univers musicaux très variés, rencontrer et partager la scène avec des artistes de culture différente m'a toujours enrichie. Ce projet associant le piano, l'accordéon, le clavecin et la danse autour du thème

du romantisme, voilà un nouveau défi pour vivre une belle aventure humaine et musicale ! »

**Violaine Cochard**

« Romantisme...

Je pense immédiatement à l'accordéon romantique. Instrument tant recherché par sa beauté, sa marqueterie, ses incrustations de nacre. Cet instrument du XIX<sup>e</sup> siècle qui ne cesse de nous surprendre au cours du temps, pouvant être à la fois romantique, avant-gardiste ou contemporain, mais aussi musette ou jazz, danse ou en transe. Romantisme ? Danses, valse et mazurkas romantiques... c'est aussi ce petit bal perdu, cet air oublié mais tellement présent dans les mémoires et l'inconscient. Belles découvertes à travers la vie d'artistes comme Schubert, Schumann, et bien d'autres. Je me fais une joie de vivre ce partage sonore et visuel. »

**Sébastien Farge**



# ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

---

## PEDRO PAUWELS

Chorégraphie et interprétation

Né en Belgique, Pedro Pauwels a suivi ses premiers cours de danse à l'École Renate Peter de Bruxelles, puis s'est formé au Centre international de danse Rosella Hightower à Cannes. Il intègre le Jeune Ballet, où il travaille un répertoire contemporain et y rencontre de grands noms de la danse tels Dominique Bagouet, Mathilde Monnier, Peter Goss...

En 1990, il crée sa propre compagnie Pedro Pauwels. Il poursuit depuis ses activités de chorégraphe-interprète en n'hésitant pas à s'adonner à d'autres disciplines ou à favoriser la transdisciplinarité (théâtre, musiques, cirque, cinéma, beaux-arts).

Après neuf ans passés à Limoges (2009 à 2018), la Compagnie s'est implantée à Montauban en Occitanie. Alors qu'il était artiste en résidence aux Centres Culturels de la Ville de Limoges, scène conventionnée pour la danse, Pedro Pauwels a présenté ici plusieurs créations, notamment *Sur le corps du monde* au Festival Danse Emoi, ainsi que *Versus* en mai 2011 à l'Opéra de Limoges.

Si la Compagnie a mené de nombreuses actions d'éducation artistique, tel un programme de danse en milieu scolaire – on se souvient du Festival Petits Pas en Limousin, son répertoire compte une quarantaine de pièces, jouées en Eurasie, en Afrique, en Amérique et Océanie.

## ÉDOUARD FERLET

Création musicale et piano

Au terme de trois années d'études au prestigieux Berklee College Of Music, Édouard Ferlet obtient en 1992 son diplôme en "Jazz Composition" — agrémenté du prix du meilleur pianiste de jazz de sa promotion. De retour en France, il acquiert une solide expérience dans le domaine de la composition grâce à la diversité de ses commandes pour l'audiovisuel et à sa vie de jeune pianiste de jazz multipliant les rencontres dans le Paris des clubs. Animé par le partage de sa musique à travers les concerts et les enregistrements, Édouard Ferlet a une vingtaine d'albums sous son nom et plus de 200 compositions qui ont été éditées, enregistrées et jouées en public.

L'association féconde avec le contrebassiste Jean-Philippe Viret et le batteur Antoine Banville, puis Fabrice Moreau va lui offrir l'un de ses principaux vecteurs d'expression en trio.

Depuis son album *Think Bach*, consacré à la musique de Jean-Sébastien Bach, amoureusement détournée, il poursuit son exploration des rapports entre musique du répertoire classique et improvisation en développant de nouvelles collaborations, notamment avec la claveciniste Violaine Cochard pour la musique baroque.

En novembre 2018, il était à l'Opéra de Limoges avec *Suite au présent*, en collaboration avec le Festival Éclats d'Émail Jazz Édition.

## VIOLAINE COCHARD

Clavecin

Violaine Cochard étudie au CNSM de Paris et décroche deux Premiers prix à l'unanimité, en clavecin et basse continue en 1994, puis gagne le Premier prix au prestigieux Concours International de Montréal en 1999.

Chambriste d'exception, elle co-fonde l'ensemble Amarillis.

Elle est aussi la partenaire de musiciens éminents, tels que le contre-ténor Gérard Lesne, la gambiste Marianne Muller ou les violonistes Amandine Beyer et Stéphanie-Marie Degand.

La voix constitue l'autre passion de Violaine Cochard et elle figure parmi les chefs de chant les plus sollicités en Europe. Elle occupe une place centrale dans plusieurs ensembles baroques, dont Les Talens Lyriques et Le Concert d'Astrée.

Elle a enregistré une quarantaine de disques et, en solo, a réalisé deux enregistrements consacrés à François Couperin, un troisième réunissant des œuvres de J.S Bach, et un disque autour des pièces pour clavecin et violon de Jacques Duphly et des premières sonates de Mozart.

Violaine Cochard aime aussi collaborer avec des musiciens d'autres univers musicaux, comme le groupe de musiques actuelles Tram des Balkans ainsi que le pianiste de jazz Édouard Ferlet, avec lequel elle crée un duo singulier qui a fait l'objet de deux disques très remarquables *Bach plucked unplucked* et *Plucked'N Dance*.

## SÉBASTIEN FARGE

Création musicale et accordéon

Sébastien Farge débute l'accordéon à 6 ans, et, à 20 ans, il est vice-lauréat de la Coupe de France et du Prix du Président de la République (UNAF). Il obtient dans la foulée les Premier Prix et médaille d'or à l'unanimité au Conservatoire de Tulle, ainsi que le trophée mondial de l'accordéon au Portugal.

Puis il parcourt les scènes des festivals en France, en Europe et outre Atlantique. Il accompagne de nombreux artistes dont le guitariste de blues-rock Ben Harper sur la scène de l'Olympia.

En 2014, le label LABORIE Jazz produit son album *Ségurel For Ever* et il joue à l'Opéra de Limoges dans le cadre du Festival de Jazz Eclats d'émail Edition.

De 2013 à 2016 il est directeur artistique des Nuits de Nacre à Tulle, l'un des plus grands festivals français dédiés à l'accordéon. Il crée en même temps le quatuor « Accordion 3.0 ».

Depuis plus de 10 ans, il anime différentes émissions comme « Petite histoire d'accordéon » et « la Boite à punaises » sur France Bleu Limousin et France Bleu Creuse.

Sébastien Farge se plaît à évoluer dans différents domaines tels que l'enseignement et, aujourd'hui, l'écriture musicale.

# LES ODYSSÉES À VENIR...

## RÊVES D'AUTOMNE

ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LIMOGES

Robert Tuohy, direction / Vanessa Wagner, piano  
R. Schumann / J. Brahms

**Jeu. 14/10/2021 - 20h**

## ITALIE ROMANTIQUE

Nicolas Stavy, piano  
F. Chopin / F. Liszt...

**Ven. 22/10/2021 - 20h**

## GOYESCAS

GOYESCAS, CYCLE POUR PIANO

Suite pour piano d'E. Granados  
Jean-François Heisser, piano

**Sam. 06/11/2021 - 20h**

## GOYESCAS

Opéra en trois tableaux d'E. Granados

Robert Tuohy, direction

Conception visuelle et éclairages, Clarac-Deloeuil>Le Lab

**Dim. 07/11/2021 - 15h**

**Mar. 09/11/2021 - 20h**

**RESERVATIONS : OPERALIMOGES.FR**

**KIOSQUE BILLETTERIE - 05 55 45 95 95**



LIMOGES  
OPÉRA DE LIMOGES

