

ATOUP DE GOYESCAS

Conférence - *Goyescas, l'œuvre d'une vie* par Alain Voirpy

Ven. 05/11/2021 - 18h30

GOYESCAS

E. Granados

SUITE POUR PIANO

Jean-François Heisser, piano

Sam. 06/11/2021 - 20h

OPÉRA

Robert Tuohy, direction

Conception visuelle et éclairages, Clarac-Deloeuil>Le Lab

Dim. 07/11/2021 - 15h

Mar. 09/11/2021 - 20h

•

PROCHAIN CONCERT AU FOYER

VOYAGE MUSICAL D'AMÉRIQUE LATINE

Penelope Denicia (soprano) / Johanna Giraud (mezzo) /

Josué Miranda (ténor) / Grégory Smoliy (basse) /

Alexander Cardenas (violon) / Elisabeth Brusselle (piano)

Dim. 14/11/2021 - 15H

OPERALIMOGES.FR



Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création pour l'art lyrique

L'Opéra de Limoges est un établissement public de la Ville de Limoges.

Il reçoit le soutien de la région Nouvelle-Aquitaine et du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine.

CONCERT AU FOYER

BRAHMS EN QUATUOR

DIM. 24 OCTOBRE 2021



DISTRIBUTION

Marine Boustie (soprano),
Agnès de Butler (mezzo),
Jean-Noël Cabrol (ténor),
Édouard Portal (baryton-basse),
artistes du Chœur de l'Opéra de Limoges

Élisabeth Brusselle (piano)

PROGRAMME

Aujourd'hui, nous sommes habitués de n'entendre la musique vivante que dans une salle de concert, mais par le passé, ce n'était pas toujours le cas. Les compositeurs écrivaient des symphonies pour les grandes salles et des opéras pour le théâtre. Mais toutes les autres œuvres, même de grands compositeurs, étaient conçues pour des espaces beaucoup plus intimes. La musique faisait partie de l'éducation des classes moyennes et supérieures et tout le monde chantait, jouait d'un instrument, ou même composait ! Une des plus belles façons de passer la soirée était de jouer de la musique ensemble, une activité qui comprenait aussi les femmes, souvent exclues des grandes institutions.

Moins formelle que dans les salons parisiens, la musique de salon à Vienne au 19^e siècle était un élément constitutif du contact social entre les artistes et leurs futurs bienfaiteurs, mais également entre les artistes eux-mêmes.

Ainsi nous nous rassemblons cet après-midi autour du piano dans le Foyer du Public de l'Opéra de Limoges, à l'image de Brahms et de ces amis dans l'intimité de tels salons dans lesquels étaient jouées les œuvres que nous vous présentons aujourd'hui.

« Nous avons passé une soirée très agréable où mes Zigeunerlieder pour quatuor avec piano ont été chantés... Si joliment, et en si excellente compagnie que vous auriez aimé les entendre » – Lettre de Johannes Brahms à Clara Schumann

J. Brahms - *Vier Quartette op 92*

1. O schöne Nacht
2. Spätherbst
3. Abendlied
4. Warum?

R. Schumann - *Drei zweistimmige Lieder op 43*

1. Wenn ich en Vöglein wär
2. Herbstlied
3. Schön Blumelein

J. Brahms - *Die Mainacht*

J. Brahms - *Drei Quartette op 31*

1. Wechselliad zum Tanz
2. Neckereien
3. Der Gang zum Liebchen

H. Wolf - *Kennst du das Land*

R. Schumann - *Die beiden Grenadiere*

J. Brahms - *Zigeunerlieder*

1. He, Zigeuner, greife in die Saiten
2. Hochgetürmte Rimaflut
3. Wißt ihr, wann mein Kindchen
4. Lieber Gott, du weißt
5. Brauner Bursche führt zum Tanze
6. Röslein dreie in der Reihe
7. Kommst dir manchmal in den Sinn
8. Horch, der Wind klagt in den Zweigen
9. Weit und breit schaut niemand mich an
10. Mond verhüllt sein Angesicht
11. Rote Abendwolken ziehn

Johannes Brahms

Vier Quartette Op 92

*« O belle nuit!
Dans un ciel fabuleux
La lune brille dans toute sa splendeur;
Avec autour d'elle la charmante compagne
Des petites étoiles. »*

Cet opus s'ouvre sur le lever de la lune, ode à la nuit resplendissante, porteuse de tous les espoirs. Le deuxième mouvement nous décrit l'arrivée de l'automne et déjà les questionnements du troisième mouvement apparaissent : l'opposition du jour et de la nuit (été/hiver) nous invite à une méditation métaphysique. L'opus se termine par un appel vibrant à la spiritualité, intimant cette question : « Pourquoi donc résonneraient les chants vers le ciel ? »

Robert Schuman

Drei zweistimmige Lieder Op 43

*« Il n'y a pas une heure de la nuit
Sans que mon cœur ne s'éveille
Et ne pense à toi
Que des milliers de fois
Tu m'as donné ton cœur »*

Composé à partir de trois poèmes extraits du recueil : « Das Knaben Wunderhorn », cet opus est un voyage intérieur, une méditation contemplative de l'âme humaine, de ses errements et de ses consolations. Le compositeur nous fait vivre un voyage de l'automne vers le printemps. Un voyage d'hiver, allégorie de l'éternelle renaissance des sentiments humains.

Johannes Brahms

Die Mainacht Op 43 n°2

*« Quand la lune d'argent scintille à travers les arbustes
Et répand sur l'herbe sa lumière somnolente,
Et que le rossignol flûte,
Je vais, triste, de buisson en buisson. »*

Brahms compose *Die Mainacht* en 1866 sur un poème de Ludwig Heinrich Christoph Hölty. Le lied paraîtra sous l'opus 43 n° 2 chez l'éditeur Rieter-Biedermann durant l'été 1868. L'expression de la solitude et du désarroi amoureux est un thème courant dans les lieder de Brahms et reflète souvent des passages de sa vie sentimentale...

Johannes Brahms

Drei Quartette Op 31

*« Laisse les tourner, et laissons-nous nous promener!
La promenade de l'amour est une danse céleste. »*

C'est par le rituel ancestral de la danse que s'ouvre cet opus. Nous découvrons ici deux couples que tout oppose mais qui se retrouvent unis dans leur amour de la danse. Les premiers y trouvent un

réconfort mondain, convenu, et les seconds une occasion inespérée de fusion des corps, enivrante mais « convenable ».

Le deuxième mouvement de cet opus est une allégorie romantique de l'amour courtois où le prétendant séduit sa bien-aimée. Elle s'y refuse par jeu, faisant ainsi tourner leur désir qui sera comblé dans le troisième mouvement, remplis de la sérénité de leur union exaucée.

Hugo Wolf

Mignon

*« Connais-tu le pays où fleurit l'oranger,
Le pays des fruits d'or et des roses vermeilles
Où la brise est plus douce et l'oiseau plus léger »*

Le roman *Mignon* de Goethe a inspiré bien d'autres compositeurs. Ambroise Thomas en fait un opéra, Franz Schubert deux lieder, Henri Duparc une mélodie, Robert Schumann un requiem.

Dans sa version, Wolf nous fait voyager dans les souvenirs de Mignon. Fantasma ou réalité ? Souvenir réel ou imaginaire d'enfant ? C'est tout le mystère qui anime cette composition.

Robert Schuman

Die beiden Grenadiere Op 49 n°1

*« Je les ai vus, ces deux grenadiers
Qui s'en revenaient vers la France
Et qui des russes longtemps prisonniers
N'avaient plus qu'une espérance. »*

Écrit par Heinrich Heine, ce poème évoque le sort de deux grenadiers français capturés lors de la campagne de Russie et rentrant au pays en traversant l'Allemagne. Ayant appris que l'empereur avait été démis, l'un des soldats veut rentrer pour retrouver sa famille et l'autre, à cause d'une vieille blessure, souhaite rentrer pour être enterré dans sa patrie.

Johannes Brahms

Zigeunerlieder Op 103

*« Hé tzigane ! Fais résonner les cordes !
Joue le chant de la jeune fille infidèle !
Que les cordes pleurent, gémissent, d'angoisse attristée,
Jusqu'à ce que les larmes brûlantes baignent ces joues ! »*

Ode au peuple Tzigane, cet opus exalte les passions qui s'expriment tel un diamant brut : l'impulsion, la flamme, l'amour inconditionnel pour tout ce qui vit.

Textes d'Édouard Portal