



OPÉRA
DE LIMOGES

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL - ART ET CRÉATION POUR L'ART LYRIQUE

NICOLAS STAVY

ITALIE ROMANTIQUE

CONCERT

VEN. 22/10/2021 - 20H

"J'ai voyagé dernièrement dans de multiples pays nouveaux, j'ai vu nombre d'endroits différents et visité nombre de lieux sanctifiés par l'histoire et la poésie ; j'ai eu le sentiment que les aspects variés de la nature et les scènes qui s'y rattachaient ne passaient pas devant mes yeux comme de vaines images, mais qu'elles remuaient dans mon âme des émotions profondes, qu'il s'établissait entre elles et moi une relation vague mais immédiate, un rapport indéfini mais réel, une communication inexplicable mais certaine, et j'ai essayé de rendre en musique quelques-unes de mes sensations les plus fortes, quelques-unes de mes impressions, mes perceptions les plus vives".

Extrait de la préface du premier volume des *Années de Pèlerinage* qui ont occupé quarante et une années de la vie créatrice de Franz Liszt

• **Durée : 1h30 sans entracte.**

• **Le port du masque est obligatoire dès votre entrée dans le bâtiment, pendant toute la durée du spectacle et jusqu'à votre sortie.**

• **Le bar de l'Opéra de Limoges** est ouvert avant le spectacle et vous propose boissons fraîches, café, thé, bière, whisky, champagne, vins blanc et rouge. Le service s'effectue sur commande auprès du personnel de salle, au foyer du public uniquement (pas de service au bar).

Paiement par CB recommandé sans montant minimum.

ITALIE ROMANTIQUE

Piano : **Nicolas Stavy**

Frédéric Chopin (1810-1849)

Nocturne n°1 op. 9

Ballade n°1 en sol mineur op. 23

Barcarolle en fa dièse majeur op. 60

Franz Liszt (1811-1886)

Auf dem Wasser zu singen op. 72 D774

Lied de Schubert, transcription pour piano

Prélude et fugue en la mineur BWV 543

Pièce pour orgue de Johann Sebastian Bach, transcription pour piano

Sonnet de Pétrarque n°104 (1858)

Extrait des *Années de pèlerinage, deuxième année : Italie (S161)*

Saint François de Paule marchant sur les flots (2e légende)

Après une lecture du Dante

Extrait des *Années de pèlerinage, deuxième année : Italie (S161)*

ENTRETIEN AVEC NICOLAS STAVY

COMMENT DÉFINIR LA MUSIQUE ROMANTIQUE ?

Avant le romantisme, la plus grande représentation, la plus grande gloire, c'est la divinité. À partir du XIX^e et du romantisme, c'est l'homme. Cette question de la croyance et de la mise en musique de thématiques religieuses reste pourtant bien présente chez Liszt, mais ce n'est pas si fréquent. Au-delà de cela, le plus important à mon sens c'est la peinture des sensations, la représentation de la nature dans la musique. Dans le programme *Italie romantique*, c'est évident avec le thème de la nuit, le thème de l'eau, et les grandes fresques dépeintes dans la *lecture de Dante*. Il y a une densité et une intensité narrative, un développement de plus en plus présent d'une musique qui dépeint une scène, une histoire, un climat, ou un élément naturel.

POUR ENTAMER UN TEL PROGRAMME, FAUT-IL SE METTRE DANS UNE DISPOSITION D'ESPRIT PARTICULIÈRE ?

Oui, on se plonge dans tout cet univers, complètement immergé dans l'œuvre, c'est essentiel pour la faire émerger, pour la rendre vivante. Quand je parle de narration, le terme est mal choisi, car s'il y a un discours en musique, il n'y a pas de sens, c'est l'art par excellence qui échappe à toute signification. Ce n'est ni le compositeur ni l'interprète qui caractérise cette histoire-là. On

reste dans quelque chose de subjectif, d'imaginaire pour chacune des personnes qui écoute.

VOUS DITES QU'IL EST IMPOSSIBLE DE COMPRENDRE UNE ŒUVRE MUSICALE SI ON IGNORE LES AUTRES ARTS DU MÊME PAYS ET DE LA MÊME ÉPOQUE. QUELLES SONT LES CLÉS DE COMPRÉHENSION MAJEURES POUR CHOPIN ET LISZT, TOUS DEUX DE LA « GÉNÉRATION 1810 » ?

C'est assez différent pour l'un et pour l'autre. Chopin est un compositeur quasiment autodidacte, qui n'a écrit pratiquement que pour le piano, et qui, même s'il développe et complexifie son écriture qui devient de plus en plus personnelle, fait preuve d'une réelle continuité.

Les approches sont vraiment différentes entre le Liszt de jeunesse, le Liszt de l'époque centrale, qui correspond à peu près à l'époque de la mort de Chopin, et le Liszt tardif des années 1875/80 qui annonce déjà le XX^e siècle. Cette transformation dans l'écriture est une chose assez rare chez les compositeurs, Liszt a la force de se remettre complètement en question et de réinventer non seulement son écriture instrumentale mais aussi sa « patte » de créateur.

Chez Chopin il y a eu un amour des arts, notamment avec Delacroix, et on imagine très bien certaines soirées, décrites par Georges Sand. Chopin reste quelqu'un de tourné vers sa propre intimité, qui cherche à évoquer



un climat, ce que Georges Sand appelle « la note bleue », toujours au service de la musique. Alors que Liszt allait vers les gens, aimait le grand public. À une époque où les concerts restaient dans des lieux relativement intimistes, Liszt a joué devant 3000 personnes ; aujourd'hui c'est une performance, à l'époque c'est juste impensable ! Ce n'était ni par volonté de briller ni par intérêt financier, Liszt aimait partager, il était toujours avide d'expérience, de nouveauté. Même si Liszt a vécu beaucoup plus longtemps que Chopin, ils sont pleinement contemporains, mais ces deux compositeurs et immenses pianistes ont développé des parcours très différents.

VOUS ÊTES-VOUS INTÉRESSÉ AUX LIENS D'AMITIÉ ENTRE CHOPIN ET LISZT ? C'EST LISZT QUI A PRÉSENTÉ GEORGES SAND À CHOPIN ; CHOPIN A COMPOSÉ 12 ÉTUDES AU PIANO DÉDIÉES À LISZT ; LISZT A ÉCRIT L'ESSAI INTITULÉ « F. CHOPIN »...

L'admiration de Liszt envers Chopin

est plus forte que dans l'autre sens, même si Chopin avait beaucoup d'estime pour Liszt. Sur la question de la dualité, il y a beaucoup de choses qu'on ne se sait pas, mais Liszt a toujours exprimé une admiration intense et sincère, même après la mort de Chopin. Du côté de Chopin envers Liszt, les choses sont moins notables, les témoignages écrits sont rares, Liszt aimait beaucoup ses contemporains, ce qui n'était pas le cas de Chopin. Chopin, peu bavard et peu enthousiaste, aimait peu de compositeurs, à l'exception de Bach et Mozart, qu'il plaçait sur un piédestal.

LA BALLADE EST UNE DES FORMES EMBLÉMATIQUES DU PIANO ROMANTIQUE. QU'APPRÉCIEZ-VOUS DANS CELLES DE CHOPIN ?

C'est absolument étonnant, toutes ses ballades, qui ont une narration complètement libre et en même temps très structurée dans le sens où les thèmes sont variés et se soudent

complètement. Liszt a écrit deux ballades qu'on joue nettement moins que celles de Chopin.

À l'origine de la ballade, médiévale et chantée, il y avait cette notion de texte mis en musique, où, à l'époque, le texte prévalait. La question de la narration est donc bien présente. Avec Chopin et ses contemporains, la musique passe en premier, mais je ne pense pas qu'on s'éloigne de l'importance donnée au texte.

POURQUOI LISZT N'A-T-IL JAMAIS JOUÉ EN CONCERT SES PROPRES COMPOSITIONS ISSUES DES ANNÉES DE PÈLERINAGE ?

Il s'agit d'une époque où il jouait beaucoup moins. Ces *Années de pèlerinage* correspondent à la période où il a commencé à rentrer dans les ordres et à beaucoup moins se produire en concert. La question de parcourir le monde en tant que pianiste n'était plus d'actualité, il était à la fois compositeur et abbé et officiait pour l'église. Il n'avait plus cette soif de célébrité mais davantage le désir de se tourner vers l'intériorité. Toute la virtuosité de la composition de cette période est contenue, très forte, il s'agit d'une écriture orchestrale, ce n'est pas du tout la même virtuosité que dans les *Études d'exécution transcendante* par exemple.

QU'EST-CE QUE LES PIÈCES DE LISZT REQUIÈRENT COMME TECHNIQUE LORSQU'ELLES NE SONT QU'INTIMITÉ, SANS DÉMONSTRATION DE VIRTUOSITÉ ?

La technique n'est pas que de la virtuosité. Certains pianistes illustres

du passé disaient que, finalement, le plus difficile c'est de jouer cinq notes égales ! La question de la maîtrise du son fait partie de la technique. Quand on joue un nocturne de Chopin, même s'il n'y a pas beaucoup de virtuosité, pas beaucoup de notes à la minute ou à la seconde, il y a ce contrôle de la polyphonie, ce contrôle du legato, des plans sonores, le contrôle de la pédale, ce qui est un élément extrêmement important chez Chopin... Tous ces éléments-là font partie intégrante de la technique et sont finalement tout aussi complexes. La technique c'est le contrôle de l'outil instrument, le piano pour moi, et je me dois de maîtriser mon outil comme un artisan pour pouvoir l'utiliser ensuite comme un artiste.

ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

NICOLAS STAVY

Piano

Nicolas Stavy impose un ton éminemment personnel, subjectif, dense et intimidant : une interprétation de l'extrême.

(Concertonet)

Il se produit sur de prestigieuses scènes internationales telles que le Festival de la Roque d'Anthéron, Festival piano aux Jacobins, Festivals Chopin à Nohant et à Bagatelle, Festival de l'Orangerie de Sceaux, Piano(s) Festival à Lille, Festival Berlioz, Musée d'Orsay, Salle Pleyel, Klavier Ruhr Festival, Casals Hall de Tokyo, Athenaeum de Bucarest, Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, Victoria Hall de Genève, Hong-Kong Academy for Performing Arts, 92nd Street Y of New York... Et en soliste avec de grandes formations telles que l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Symphonique de l'Utah à Salt Lake City, l'Orchestre Philharmonique de Bucarest, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de la Garde Républicaine ...

En perpétuelle soif de découverte, Nicolas Stavy se produit en musique de chambre avec des personnalités musicales telles que Cédric Tiberghien, Pierre Génisson, Patrick Messina, Karine Deshayes, le Quatuor Ébène... Par ailleurs, il joue aux cotés de comédiens : Robin

Renucci, Didier Sandre, Brigitte Fossey et Éric-Emmanuel Schmitt, avec qui il tourne le spectacle *Mme Pylinska et le secret de Chopin*.

Il a été disciple de Dominique Merlet pendant près de 15 ans. Par la suite, les rencontres avec György Sebök et Alfred Brendel l'ont profondément marqué. Des Prix aux Concours Internationaux Chopin de Varsovie, Genève (2^e Prix) et Bachauer aux USA lui ouvrent les portes du monde musical international.

Ses derniers disques ont été salués par **** Classica, Maestro de la revue Pianiste, **** dans The Guardian et *ffff* Télérama, 5 diapasons, coup de cœur France Musique et le prestigieux Preis der deutschen Schallplattenkritik.

Souvent identifié au répertoire romantique, Nicolas Stavy a enregistré l'album *Lectures de Liszt* en 2011.

Nicolas Stavy est venu à l'Opéra de Limoges en 2011 pour *Un requiem allemand* de Johannes Brahms.

LES ODYSSÉES À VENIR...

BRAHMS EN QUATUOR

M. Boustie, A. de Butler, J.-N. Cabrol, E. Portal (artistes du Chœur de l'Opéra de Limoges), E. Brusselle (piano).

Dim. 24/10/2021 - 15h (au foyer du public)

ATOURE GOYESCAS

Conférence - *Goyescas, l'œuvre d'une vie* par Alain Voirpy

Ven. 05/11/2021 - 18h30 (au foyer du public)

GOYESCAS

E. Granados

SUITE POUR PIANO

Jean-François Heisser, piano

Sam. 06/11/2021 - 20h

OPÉRA

Robert Tuohy, direction

Conception visuelle et éclairages, Clarac-Deloeuil>Le Lab

Dim. 07/11/2021 - 15h

Mar. 09/11/2021 - 20h

FESTIVAL ÉCLATS D'EMAIL JAZZ EDITION

KELLYEE EVANS / JAMES CARTER «ORGAN TRIO» /
J.-P. BIMENI & THE BLACK BELTS / FROM DIDO & AENEAS /
BRAD MEHLDAU TRIO / ERIK TRUFFAZ « LUNE ROUGE » /
AMAZING KEYSTONE BIG BAND « WE LOVE ELLA »

Du 11 au 21/11/2021

RESERVATIONS : OPERALIMOGES.FR

KIOSQUE BILLETTERIE - 05 55 45 95 95



LIMOGES
ARTS DU SEU
ET INNOVATION



Soutenu par

