

L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LIMOGES

Violon solo super soliste : Elina Kuperman

Violons 1 : Albi Binjaku, violon solo co-soliste / Martial Boudrant, Valérie Brusselle, Alexandre Cardenas, Diane Cesaro, Junko Senzaki, Christiane Soussi | *Violons 2* : Louis Da Silva Rosa, chef d'attaque, soliste / Jelena Eskin, co-soliste / Marthe Gillardot, Claire Khoury, Marijana Sipka, Yves Tison | *Altos* : Estelle Gourinchas, alto solo / Samuel Le Hénand, co-soliste / Brigitte Borededebat, Fatiha Zemat | *Violoncelles* : Julien Lazignac, violoncelle solo / Jordan Costard, Philippe Deville, Antoine Payen | *Contrebasses* : Rémi Vermeulen, contrebasse solo / Thierry Barone, Dominique Rochet | *Flûtes* : Eva-Nina Kozmus, flûte solo / Jean-Yves Guy-Duché, piccolo solo et flûte | *Hautbois* : Éléonore Desportes, hautbois solo / Vincent Arnoult | *Clarinettes* : Mio Yamashita, clarinette solo / Lise Guillot | *Bassons* : Frank Vassallucci, basson solo / Maxime da Costa | *Cors* : Pierre-Antoine Delbecque, cor solo / Olivier Barry, Eric Hulin, Vivien Paurise | *Trompettes* : Ignacio Ferrera Mena, trompette solo / Grégoire Currit, cornet solo et trompette | *Trombones* : Hervé Friedblatt, trombone solo / Laura Agut, Benoît Dehaine / Sébastien Gonthier, trombone basse | *Percussions* : Pascal Brouillaud, timbalier solo / Alain Pelletier, 1^{er} percussionniste | *Harpe* : Aliénor Mancip

BIENTÔT À L'OPÉRA DE LIMOGES

MECCORE STRING QUARTET

Penderecki / Verdi / Schumann

Quatuor à cordes

Mer. 12/01/2022 - 20h

NOUVELLE PRODUCTION !

LA TRAVIATA

Opéra de Giuseppe Verdi d'après Alexandre Dumas fils

Mise en scène : Chloé Lechat

Direction musicale : Robert Tuohy

Dim. 06/02/2022 - 15h

Mar. 08/02/2022 - 20h

Jeu. 10/02/2022 - 20h

Sam. 12/02/2022 - 20h



Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création pour l'art lyrique

L'Opéra de Limoges est un établissement public de la Ville de Limoges.

Il reçoit le soutien de la région Nouvelle-Aquitaine et du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine.



L'OPÉRA PRÈS DE CHEZ VOUS

VEN. 07 JANVIER 2022 - 20H

SAM. 08 JANVIER 2022 - 20H

AU CCM JEAN MOULIN / LIMOGES

DIM. 09 JANVIER 2022 - 17H

SCÈNE NATIONALE ÉQUINOXE / CHÂTEAUXROUX

MAR. 11 JANVIER 2022 - 20H

LE SIRQUE DE NEXON

PROGRAMME

Philippe Forget, direction

Thomas Costille, chef de chant

avec

Diana Axentii, soprano

Matthieu Justine, ténor

Marc Scoffoni, baryton

Orchestre de l'Opéra de Limoges

Verdi - Ouverture de *Nabucco* (1842)

Rossini - « Largo al factotum della città » extrait du *Barbier de Séville* (1816)

Mozart – « Là ci darem la mano » extrait de *Don Giovanni* (1787)

Donizetti - « Una furtiva lagrima » extrait de l'*Élixir d'Amour* (1832)

Bellini - « Casta diva » extrait de *Norma* (1831)

Mascagni - Intermezzo, extrait de *Cavalleria Rusticana* (1890)

Catalani - « Ebben ? Ne andrò lontana » extrait de *La Wally* (1892)

Puccini - « O soave fanciulla » extrait de *La Bohème* (1896)

Bizet - « Couplets du Torero » extrait de *Carmen* (1875)

Massenet – « Méditation » extrait de *Thaïs* (1894)

Bizet - « Au fond du temple saint » extrait des *Pêcheurs de perles* (1863)

Offenbach – « Tyrolienne » extrait de *La Belle Hélène* (1864)

Offenbach - « Trio et couplets » extrait de *Madame Favart* (1878)

Donizetti - « Tous les trois réunis » extrait de *La fille du régiment* (1840)

Philippe Forget, direction

Chef d'orchestre et de chœur, compositeur et auteur, Philippe Forget, invité régulier de l'Opéra National de Lyon, dirige également le Thessaloniki State Symphony Orchestra, le Hudson Valley Philharmonic, l'Orchestra Sinfonica Campinas/Sao Paulo, le City Chamber Orchestra of Honk Kong, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre Lamoureux...

Ses projets l'amènent à plusieurs créations aux côtés des artistes Jane Birkin, Iggy Pop, Oxmo Puccino, des chorégraphes Anthony Egéa, Thierry Thieu-Niang, Dominique Hervieu... Philippe Forget est le directeur musical de l'ensemble Orphéon - La Compagnie Vocale et le directeur artistique du Festival Labeaume en Musiques.

Diana Axentii, soprano

Originaire de Moldavie, Diana Axentii s'établit en France et étudie au Conservatoire National Supérieur de Lyon où elle obtient son Prix de chant à l'unanimité. Elle a intégré le Studio de l'Opéra National de Lyon, l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris et l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence.

Elle chante *Norma* (Rouen, Bilbao, Chisinau), La Comtesse des *Noces de Figaro* (en tournée en France, Suisse et Bulgarie), l'Écolier dans *Dante* de Godard (Munich, Versailles, Saint-Etienne), Dorotea dans *Stiffelio* (Bilbao), Oenone dans *Phèdre* de Lemoine (Caen, Théâtre des Bouffes du Nord, Reims, Metz, Limoges), Rosalinde dans *Die Fledermaus* (Festival de Montpellier)...

Matthieu Justine, ténor

Avec le rôle de Comte Almaviva dans *Le Barbier de Séville* de Rossini, Matthieu Justine monte sur les scènes du Théâtre des Champs-Élysées, des opéras de Rouen, Marseille, Avignon, Reims, Toulon, Montpellier et Nice. On lui confie le rôle de Gastone dans *La Traviata* au Théâtre des Champs-Élysées, Paris dans *La Belle Hélène* avec l'Opéra des Landes, *Platée* de Rameau en Bourgogne.

Parmi ses récents et futurs engagements, il est Basilio dans *Les Petites Noces* d'après *Les Noces de Figaro* à l'Opéra Grand Avignon, au Théâtre des Champs-Élysées et Opéra de Rouen, Benvolio (*Roméo et Juliette*) à l'Opéra de Montpellier et au Théâtre des Champs-Élysées, Nadir (*Les Pêcheurs de perles*) en tournée, Nemorino (*L'Élixir d'amour*) au Théâtre des Champs-Élysées...

Marc Scoffoni, baryton

Scoffoni est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et de la Guildhall School de Londres. En 2005, il est nommé révélation lyrique de l'ADAMI et participe à l'Académie Européenne du Festival d'Aix-en-Provence. Entre 2011 et 2013, il est membre de la « Jeune Troupe » du Grand-Théâtre de Genève.

Sur scène, il chante des rôles tels que Papageno dans *La Flûte Enchantée*, Figaro du *Barbier de Séville*, Malatesta dans *Don Pasquale*, Germont dans *La Traviata*, Sharpless dans *Madame Butterfly*.

Dans le répertoire Français, il s'illustre dans des rôles comme Escamillo dans *Carmen*, Frédéric dans *Lakmé*, Valentin dans le *Faust* de Gounod, Brétigny dans *Manon*, le Chevalier Des Grieux dans *Le Portrait de Manon*,...