



ORATORIO DE NOËL

JEAN-SÉBASTIEN BACH
SAM. 23 DÉCEMBRE 2023 - 20H

Valentin Tournet, direction
La Chapelle Harmonique : 15 choristes, 27 instrumentistes

Gwendoline Blondeel, soprano
Raffaele Pe, alto
Kieran Carrel, ténor
Peter Harvey, basse

Cantate 1 : pour le premier jour de Noël
Cantate 2 : pour le deuxième jour de Noël
Cantate 3 : pour le troisième jour de Noël
Cantate 6 : pour l'Épiphanie

Note introductive

« Et elle mit au monde son premier fils, et l'enveloppa de langes et le coucha dans une crèche puisqu'il n'y avait pas de place pour eux dans l'auberge ».

C'est en 1734 à Leipzig que Bach compose son *Oratorio de Noël* constitué de six cantates, pour les trois jours de fête de Noël liés à la naissance du Christ, et pour les trois cérémonies du début d'année : Circoncision du Christ, Premier Dimanche et Épiphanie. Avec ces six cantates brillantes, emplies de vie et d'enthousiasme, cette œuvre magnifie l'alternance des grands chœurs typiques de l'art choral de Bach, et des airs solistes racontant l'histoire émouvante et merveilleuse de la Nativité puis de la reconnaissance de la divinité du Christ par les bergers et les Rois Mages.

La première cantate décrit ainsi la naissance de Jésus, la seconde l'Annonciation, la troisième l'Adoration des bergers, la quatrième le Nom de Jésus, la cinquième et la sixième le récit des Trois Rois Mages. Elles furent intégralement données à l'église Saint-Nicolas de Leipzig pour leur création, et les cantates 1, 2, 4 et 6 le furent également à l'église Saint-Thomas : Bach les interprétait le matin dans l'une et l'après-midi dans l'autre, pour le plaisir d'un maximum de fidèles.

Bach dédie ici aux solistes certains de ses plus beaux arias, rassemblant un orchestre pleinement animé et qui soutient le discours musical, armé de tambours et trompettes dans des passages glorieux pour la joie du public.

Compositeur le plus emblématique de la musique allemande au tournant du XVIII^e, Bach était curieux des musiques de son temps, et a pu produire une œuvre sacrée de grande ampleur marquée par son inventivité. L'impression générale de fête est permise par la prédominance de tonalités majeures, d'éléments dansants, d'expressivité et la reprise de cantates profanes. Ce remaniement d'œuvres antérieures riche et complexe donne aux compositions de Bach « une multivalence qui permet de les utiliser avec les textes les plus divers et de les interpréter en partant dans des directions multiples et en mettant successivement en lumière leurs différents sens [...] C'est parce qu'elles sont d'une grande valeur musicale que les œuvres de Bach se prêtent à la parodie » (Ludwig Pinscher, 1969).

Ces reprises alternent avec un grand nombre de compositions spécifiques, comme les récitatifs de l'Évangéliste, et la plupart des chorals. ■

Valentin Tournet, direction musicale

&

La Chapelle Harmonique

Valentin Tournet débute la viole de gambe à l'âge de 5 ans. Il se passionne rapidement pour cet instrument qu'il étudie d'abord aux Conservatoires d'Issy-les-Moulineaux et de Cergy-Pontoise, puis aux Conservatoires de Bruxelles et de Paris (2014-2018). Son travail et sa passion pour son instrument lui permettent d'être le premier violiste nommé dans les Révélation des Victoires de la Musique Classique en 2022.

Sa découverte de l'orchestre à l'Opéra de Paris au sein de la Maîtrise des Hauts-de-Seine (2007-2010) fait naître sa passion pour la direction, qu'il apprend auprès de Pierre Cao.

En 2017, il fonde l'ensemble La Chapelle Harmonique qui réunit un chœur et un orchestre jouant sur instruments d'époque. Avec cet ensemble, il aborde les oratorios de Bach, Haendel et la musique de scène de Rameau dans un souci de retour aux textes originaux, d'interrogations esthétiques et stylistiques, tout en s'inscrivant dans notre époque.

Valentin Tournet et La Chapelle Harmonique ont fait leurs débuts au Festival de Beaune et à l'Opéra Royal du Château de Versailles (*Les Indes galantes* de Rameau, 2019), à l'Auditorium de Radio-France et au Festival de Saint-Denis (*Le Messie* de Haendel, 2019, 2021). Ils ont également bénéficié d'une résidence au Festival d'Auvers-sur-Oise (2018-2021) et se sont engagés dans des créations chambristes pluridisciplinaires à l'Auditorium du Louvre en écho aux programmations du musée. Soucieux d'irriguer le territoire creusois où a été tourné le célèbre film d'Alain Corneau *Tous les matins du monde*, Valentin Tournet fonde en 2019 le Festival Musique à la source, souhaitant partir à la rencontre de nouveaux publics, apporter aux populations locales un répertoire peu présent jusqu'alors dans cette région, tout en

mettant en valeur son patrimoine historique et architectural.

Ses enregistrements paraissent sous le label Château de Versailles Spectacles. Le premier, consacré au *Magnificat et Cantates de Bach* pour Noël, est paru en 2019, suivi des *Indes galantes* en 2021. L'année 2022 est prolifique avec les CD des *Paladins* de Rameau ; des *Motets* de Bach ; des *Fables* de La Fontaine.

La Chapelle Harmonique bénéficie du soutien de la Fondation Orange, de Jolt Capital et de la Spedidam. La Chapelle Harmonique est aidée par la Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et le Centre national de la musique. L'ensemble est en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

« Roi de la viole de gambe et chef d'orchestre à 23 ans, Valentin Tournet est le nouveau prodige du baroque. »
(Le Point, 2019)

BIENTÔT À L'OPÉRA...

RÉSERVEZ EN LIGNE SUR [OPERALIMOGES.FR](https://operalimoges.fr)

Le midi c'est symphonie #3

Répétition publique & pique-nique • Autour de Casse Noisette

• Mer. 03/01/2024 • 20h [MAD]

Casse Noisette

Concert • Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine

Dir.: Philippe Forget

• Ven. 05/01/2024 • 20h [MAD]

• Sam. 06/01/2024 • 20h [MAD]

• Dim. 07/01/2024 • 17h [Sirque de Nexon / Le Vaisseau]

Entretien Lunch

Performance • C^{ie} Entreprise Artistique De Libres Performers [EALP]

• Mar. 09/01/2024 • 19h [Grand-Théâtre / Foyer du public]

Kantus 4-Xtinct Species

Danse • Système Castafiore

• Ven.12/01/2024 • 19h [MAD]

Vie de famille, Génération II

Danse • C^{ie} Traction Le Ballet Brut

• Mar. 16/01/2024 • 19h [MAD]

Haru, obsolescence printemps

Opéra - création • Opéra de Camille Rocailleux / Livret de Joël Bastard

• Ven. 19/01/2024 • 19h [Grand-Théâtre]



<< DÉCOUVREZ TOUTE LA PROGRAMMATION 23/24 DE L'OPÉRA
operalimoges.fr | 05 55 45 95 95