



OPÉRA
LIMOGES

OPÉRA · MUSIQUE · DANSE



ROOMMATES

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE / (LA)HORDE

MARDI 12 MARS 2024 À 20H / GRAND-THÉÂTRE

ROOMMATES

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

Un programme réalisé par [LA]HORDE

avec le Ballet national de Marseille

Création 2022

6 pièces pour 2 à 9 danseurs

GRIME BALLET

(danser parce qu'on ne peut pas parler aux animaux)

Pièce créée pour 5 danseur.euse.s du Ballet national de Marseille

Cecilia Bengolea & François Chaignaud, chorégraphie

Erika Miyauchi assistante à la chorégraphie

Stitches, label Butters UK, musique

Eric Wurtz, création lumières

WEATHER IS SWEET

Pièce créée pour 6 danseur.euse.s du Ballet national de Marseille

[LA]HORDE, chorégraphie

Salomé Poloudenny, costumes

Alexandra Aleynikova, assistante costumes

Pierre Avia, musique

Eric Wurtz, création lumières

OIWA

de PEEPING TOM

Pièce créée pour 4 danseur.euse.s du Ballet national de Marseille

Franck Chartier, chorégraphie

Louis-Clément Da Costa, assistant à la chorégraphie

Atsushi Sakai, musique

Raphaëlle Latini, design sonore

Héloïse Bouchot, assistante costumes

Eric Wurtz, création lumières

CONCERTO

Pièce avec 7 danseur.euse.s du Ballet national de Marseille

Lucinda Childs, chorégraphie & costumes

Jorge Perez Martinez, assistant à la chorégraphie

Henryk Gorecki, musique

Eric Wurtz, création lumières

LES INDOMPTÉS

Pièce avec 2 danseur.euse.s du Ballet national de Marseille

Claude Brumachon, chorégraphie

Benjamin Lamarche, assistant à la chorégraphie

Wim Mertens, musique

Eric Wurtz, création lumières

ROOM WITH A VIEW - extrait

Extrait pour 7 à 9 danseur.se.s du Ballet national de Marseille

[LA]HORDE, chorégraphie

Salomé Poloudenny, costumes

Rone, musique

Eric Wurtz, création lumières

Production : CCN Ballet national de Marseille - direction [LA]HORDE

Coproduction : Théâtre de la Ville-Paris

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Le Ballet national de Marseille fête la richesse de la danse actuelle, dans un tour d'horizon en écritures majeures.

NOTE D'INTENTION

Nous avons imaginé ce programme pour raconter avec d'autres une histoire qui nous ressemble et pour célébrer les écritures plurielles de chorégraphes qui ont formé notre regard, qui nous ont donné nos premières émotions et qui nous accompagnent encore aujourd'hui. Il nous semble plus que jamais important de leur rendre hommage à travers ce projet.

Certaines de ces pièces ont en effet grandement marqué l'histoire du Ballet national de Marseille, comme *Les Indomptés* de Claude Brumachon remontée par Marie-Claude Pietragalla en 1999 pour l'Opéra de Marseille, *Concerto de Lucinda Childs* ou *Room With A View* de [LA]HORDE. Elles cohabiteront avec trois créations : *Weather is sweet*, extrait de la nouvelle chorégraphie de [LA] HORDE, *Oiwa* de Peeping Tom, inspirée par une légende japonaise éponyme, et *Grime Ballet* (danser parce qu'on ne peut pas parler aux animaux), de Cecilia Bangolea et François Chaignaud qui puise son énergie dans l'intensité du répertoire musical du *Grime*.

En faisant se rencontrer des oeuvres aussi diverses nous voulons interroger la notion d'archives et de patrimoine. Chacun.e des chorégraphes explore la manière de s'emparer ou de se ré-emparer des pièces qui appartiennent ou non à leur propre répertoire.

Pourquoi réactiver ce répertoire, et ce faisant comment le réactualiser ?

Cette soirée permettra de traverser six pièces qui connecteront hyper-réalisme et minimalisme, en faisant s'entrechoquer une multitude d'écritures contemporaines.

GRIME BALLET (danser parce qu'on ne peut pas parler aux animaux)



Le solo *Stitches*, créé par Cecilia Bengolea pour la danseuse japonaise Erika Miyauchi, est une performance minimaliste qui croise ballet et dancehall.

Dans *Altered Natives' Say Yes To Another Excess - TWERK* créé en 2012, François Chaignaud et Cecilia Bengolea inventent une écriture singulière et physique, qui se joue des identités sexuelles et se nourrit de leur expérience pratique et anthropologique des danses de club [dancehall jamaïcain, krump, house, split & jump...].

Pour ce programme, les chorégraphes puisent dans la matière chorégraphique de ces deux pièces pour penser une pièce hybride inédite.

Ce travail et jeu d'écriture seront combinés avec la force et l'intensité du répertoire musical du Grime, musique électronique née dans l'Est de Londres dans les années 2000 et qui associe, malaxe et transforme des sons issus du dancehall, du hip hop et de la UK Garage.

WEATHER IS SWEET



Weather is Sweet, le temps est doux, propose un regard sur les danses du désir.

Alors que les danseurs se déplacent de manière explicite et hypnotique, elles revisitent les différentes combinaisons d'un désir dansé jusqu'à l'abstraction. Une atmosphère envoûtante qui questionne les limites de la danse et du désir qu'elle peut faire jaillir.

OIWA



Dans une immensité abstraite, entre la vie et la mort, l'état mental et le fait de s'accrocher pour survivre, *Oiwa* crée une vision de l'équilibre fragile entre l'attraction et la répulsion, la souffrance et le réconfort. Nous devenons les témoins des forces psychologiques et physiques à l'œuvre dans la relation d'un couple. Le duo nous place devant

un paradoxe : dans l'équilibre parfait, il y a toujours une possibilité de tomber et de rompre l'équilibre en se donnant complètement. Prend-on le risque, ou essaie-t-on de garder le contrôle pour éviter de tomber ? Les plongeurs qui rompent l'équilibre se produisent-ils par accident ou sont-ils volontaires ?

Point de départ de la performance elle-même : le duo d'amour créé dans *The hidden Floor* avec les danseur.euse.s du Nederlands Dans Theater en 2017, puis adapté dans le Triptych : *The Missing Door*, *The Lost Room* et *The Hidden Floor*. Dans *The Hidden Floor*, un couple est placé dans un contexte extrême - un bateau qui coule et qui est lentement repris par les forces de la nature - dans lequel il tente de survivre. *Oiwa* présente une évolution dans l'histoire du couple, s'aventurant dans un état d'esprit surnaturel, une dimension faite de souvenirs, d'imagination et de fantômes d'amants passés et futurs.

CONCERTO



Concerto est une pièce créée par Lucinda Childs en 1993 à Lisbonne, dans laquelle elle renoue avec les formes courtes.

Les danseur.se.s en noir évoluent sur un fond gris, entre fragilité et virtuosité. Un lien organique se tisse avec la musique de Henryk Gorecki, dont les structures non-linéaires désarticulent la clarté des lignes minimalistes de son vocabulaire chorégraphique.

Après la recréation de *Tempo Vicino* en 2021 au sein du spectacle Childs Carvalho Lasseindra Doherty de [LA]HORDE, Lucinda Childs repense dans le cadre de ce programme *Concerto* pour sept danseur.se.s du Ballet national de Marseille.

LES INDOMPTÉS



Créé par Claude Brumachon et Benjamin Lamarque sur une musique de Wim Mertens en 1992 pour des danseurs du Jeune Ballet de France rencontrés à Manille, le duo masculin a été présenté des centaines de fois dans le monde entier, et notamment par Marie-Claude Pietragalla en 1999 dans une volonté d'insuffler une énergie nouvelle au Ballet national de Marseille.

Violent mais passionné, ce duo explore une manière de bouger, cachée en nous, pour retrouver notre animalité première, « trouver la déchirure et le désir en un corps offert, laisser vibrer le volcanisme du mouvement ».

Après son entrée au répertoire de l'Opéra de Paris en janvier 2021, Claude Brumachon et Benjamin Lamarque remontent ce corps à corps, entre volcanisme et sensualité, douceur et sauvagerie.

ROOM WITH A VIEW



Room With A View est pensé comme un difficile éveil des consciences, une marche forcée par la perspective écrasante de l'effondrement, une exploration des frontières et des nécessaires interdépendances de nos corps. La chorégraphie de (LA)HORDE rencontre la musique de RONE pour raconter la souffrance et la légitime colère des générations actuelles qui cherchent à se fédérer dans des communautés de fête et de combat pour se donner sens, et qui rejouent en boucle les violences du monde, pour les exorciser. Dans un extrait de *Room With A View* adapté pour ce programme, (LA)HORDE poursuit l'exploration des formes de soulèvement, de contestation et de révolte par la danse, dans un espace trouble, propre à faire apparaître la paradoxale beauté du chaos.

BIENTÔT À L'OPÉRA...

RÉSERVEZ EN LIGNE SUR OPERALIMOGES.FR



After électro • DYLAN DYLAN DJ SET

• Mar. 12/03/2024 • 21h30 [Grand-Théâtre / Foyer du public]



Atelier participatif • MIDI EN CHŒUR #4

Avec Arlinda Roux-Majollari

Autour de la *Grande Messe en ut mineur* de Mozart

• Mer. 13/03/2024 • 12h30 [Grand-Théâtre / Foyer du public]

[réservation obligatoire]



Danse • SOUFFLE

Soraya Thomas, chorégraphie

• Mar. 19/03/2024 • 20h [MAD]



Concertôt • RAMI KHALIFÉ - PIANO

• Jeu. 21/03/2024 • 19h [Grand-Théâtre / Foyer du public]



Danse • ELLES DISENT

Nach, chorégraphie

• Mar. 26/03/2024 • 20h [MAD]

operalimoges.fr



Grand-Théâtre : 05 55 45 95 95



Jean Moulin - Maison des Arts et de la Danse : 05 55 45 94 70

L'Opéra de Limoges est un établissement public de la Ville de Limoges

Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création pour l'art lyrique par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine avec le soutien de la région Nouvelle-Aquitaine