



OPÉRA
LIMOGES

OPÉRA · MUSIQUE · DANSE



ELLES DISENT

NACH VAN VAN DANCE COMPANY

MARDI 26 MARS 2024 · 20H / JEAN MOULIN - MAISON DES ARTS ET DE LA DANSE

ELLES DISENT

NACH VAN VAN DANCE COMPANY

Pièce pour 4 danseuses créée en novembre 2022
à l'Espace des Arts, Scène Nationale de Chalons-sur-Saône

Nach - chorégraphie

Vincent Hoppe - régie générale et création sonore

Cyril Mulon - création lumière et scénographie

Flora Détraz - collaboration artistique

Dalila Khatir - préparation vocale

Flech Kann - stylisme

Radikal Satan, L'Ocelle Mare - collaboration musicale

Adelaïde Desseauve, Manon Falgoux (en alternance avec Sati Veyrunes),
Nach, Sophie Palmer - Interprètes

Durée : 1h10

Mer. 27/03 - 18h30 au Musée des Beaux-Arts de Limoges.

Table ronde : « La perception du corps chez la femme »

Production Nach Van Van Dance Company. Coproduction Les Hivernales - CDCN d'Avignon * Maison de la Danse, Lyon - Pôle Européen de Création * Les Halles de Schaerbeek * Le Tangram / Scène Nationale d'Evreux * ESPACES PLURIELS scène conventionnée danse Pau * Le lieu unique - centre de culture contemporaine de Nantes * Lux - Scène Nationale de Valence * Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise * Atelier de Paris / CDCN * La Villette - Initiatives d'Artistes Dans le cadre de l'Accueil Studio - dispositif du ministère de la Culture : Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape / Direction Yuval Pick * Centre chorégraphique national de la Rochelle * CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble * VIADANSE - Direction Fattoumi/Lamoureux, Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort * POLE-SUD, CDCN de Strasbourg

Soutiens - accueil en résidence : RAMDAM, UN CENTRE D'ART * Festival de Marseille * LaGeste (les ballets C de la B + kabinet k) * Maison de la Danse, Lyon - Pôle européen de création

Avec l'aide à la création chorégraphique du ministère de la Culture Drac Île-de-France NACH VAN VAN DANCE COMPANY est soutenue par l'Institut Français pour ses tournées internationales

Cette représentation bénéficie d'un soutien financier de l'ONDA (Office national de diffusion artistique) et de la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) dans le cadre de leur programme TRIO(S).

ENTRETIEN AVEC NACH

EXTRAIT DE DANSER CANAL HISTORIQUE

Dans sa première pièce de groupe, la chorégraphe Nach amène le krump vers la joie et la poésie, sans nier la douleur. Explications.

DCH : Comme dans vos spectacles précédents, le krump semble être le point de départ d'Elles disent, mais cette aventure collective est toute aussi liée aux personnalités de ses interprètes.

Nach : C'est plutôt une invitation à se glisser dans un univers et à avoir des codes et des règles du jeu, pour être un chœur au sein duquel chacune peut livrer un récit. Et derrière, nous avons nos postures de chœur et d'accompagnantes. Tout ça est très proche de mon expérience du krump et c'est un peu une distorsion et un glissement de ma vision du krump.

DCH : Au premier tableau, l'énergie des interprètes qui se présentent en krumpeuses et dans un esprit sportif, est au-dessus de toute notion du masculin ou du féminin.

Nach : Nous faisons chaque jour une session krump pour commencer le travail et une autre pour nous dire au revoir. Et c'est pourquoi le spectacle commence par une telle session, comme une mise en corps, une connexion avec le groove et avec le public.

DCH : Entre vous s'est donc construite une relation très personnelle et on sent une énorme complicité.

Nach : Je suis partie du thème « elles disent », pour parler du rapport entre femmes et il était important pour moi de comprendre l'identité de ce lien avec l'autre. A l'arrivée, ce sont plutôt des corps qui s'expriment, mais ils disent la même chose, à savoir que même si la violence est parfois présente dans la vie, il faut qu'on se parle et qu'on fasse preuve d'autodérision et de subtilité. Les corps ici disent cela, à savoir que malgré tout ce qu'on peut croiser dans la vie, on va être créatives et sortir quelque chose de drôle de cette situation.

CH : Votre quatuor s’amuse, sans la moindre idée de compétition ou de provocation mutuelle.

Nach : Chacune est tout le temps au service des autres et nous sautons d’un rêve à l’autre. C’est justement cette complicité qui permet à chacune de sortir ces danses si particulières,

par cette voie qui est une naissance autre, qui a pu parfois questionner le corps jusqu’à ce que la voix trouve sa place. Et après il a fallu comprendre comment réintégrer ce corps. En fait, les deux sont indissociables, mais ce n’est pas si évident que ça.

DCH : La parole se taille donc une belle présence.

Comment avez-vous procédé pour définir les mots qui surgissent et qui peuvent aussi nous parler de la difficulté à prendre la parole ?

Nach : En fait la parole est venue comme le krump, à savoir de façon instantanée, voire instinctive. Elle est mâchée, saccadée, interjectée. Et je me disais : Il faut laisser la place à cette voix-là ! Le texte a donc surgi de façon naturelle au cours de nos improvisations, telle une parole qui se réinvente et qui a sa propre intelligence. C’est un nouveau vocabulaire et comme nous sommes habitués à un autre langage, on peut avoir l’impression que ça a du mal à sortir, mais finalement il s’agit d’une reconstruction [...].

DCH : Justement, avec Adelaïde Desseauve, dite Mulunesh, vous nous faites découvrir une danseuse d’une drôle de toute-puissance, qui surprend avec chacun de ses mouvements et est en même temps une comédienne à l’expressivité fulgurante. Elle semble avoir bu le krump avec le biberon...

Nach : Elle vient pourtant de la danse contemporaine ! Adelaïde possède une voix et une expressivité qui sont de vrais cadeaux pour moi. Je la connais en effet depuis longtemps et à un moment de son parcours, j’ai partagé avec elle mon expérience du krump. Aujourd’hui elle est pleinement intégrée dans la communauté krump.

BIENTÔT À L'OPÉRA...

RÉSERVEZ EN LIGNE SUR OPERALIMOGES.FR

Danse • ET DE SE TENIR LA MAIN

Mélanie Perrier

• Mercredi 03/04/2024 • 18:00 [MAD]

Création scénique • NOUS SOMMES LA TERRE

La Grande Messe en ut mineur de Mozart est mise en scène dans un spectacle hybride, entre musique et art plastique pour devenir Nous sommes la terre.

Avec l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine et le Chœur de l'Opéra de Limoges

• Jeudi 04/04/2024 • 20:00 [Grand-Théâtre]

• Vendredi 05/04/2024 • 20:00 [Grand-Théâtre]

Récital Piano-violon

Nour Ayadi / Emmanuel Coppey

Lauréats de la Fondation Banque populaire

• Vendredi 12/04/2024 • 20:00 [Grand-Théâtre]

Danse • Habiter le seuil

Marine Chesnais

• Jeudi 02/05 • 20:00 [MAD]

Danse • Entrelisés

Avec 50 participants des Gens qui Dansent

• Sam. 04/05 • 20:00 [MAD] - gratuit

operalimoges.fr

 Grand-Théâtre : 05 55 45 95 95

 Jean Moulin - Maison des Arts et de la Danse : 05 55 45 94 70

L'Opéra de Limoges est un établissement public de la Ville de Limoges

Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création pour l'art lyrique par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine avec le soutien de la région Nouvelle-Aquitaine