



OPÉRA
LIMOGES

OPÉRA · MUSIQUE · DANSE

ET DE SE TENIR LA MAIN

MÉLANIE PERRIER · CIE 2MINIMUM

MARDI 02 AVRIL 2024 · 18H / JEAN MOULIN - MAISON DES ARTS ET DE LA DANSE



ET DE SE TENIR LA MAIN

MÉLANIE PERRIER - CIE 2MINIMUM

CRÉATION 2021

Mélanie Perrier - Chorégraphe

Yannick Hugron & Pep Garrigues - Artistes chorégraphiques

Didier Ambact - Compositeur & batteur en live

Henri Emmanuel Doublier - Créateur lumière

Nicolas Martz - Régisseur son

Nathalie Schulmann - Assistante, consultante en AFCMD, soins

Anna, Matthieu, Giulio, Faustine, Aurélien, Julie, Anaé - Comité des enfants

Durée : 45mn

Production
Compagnie 2minimum.

Coproductions
Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine St Denis
Points Communs, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise
CCN, Ballet national de Marseille, Manège, scène nationale de Reims

Avec le soutien de :
CDCN les Hivernales, Avignon, Mairie de La Courneuve - Houdremont centre culturel, Le Pavillon, Théâtre municipal de Romainville, Le Regard

À PROPOS

A partir d'un geste universel - celui de se tenir la main - les danseurs Yannick Hugron et Pep Garrigues se mettent en dialogue avec un batteur en live, Didier Ambact, et des voix d'enfants diffusées en direct. Comment ce geste universel peut-il déployer une multiplicité de situations et d'interprétations, qu'il s'agisse de donner sa main ou de prendre celle de l'autre ? Saisir, envelopper, retenir, empoigner sont autant de façons de détourner nos relations aujourd'hui et la tolérance entre deux hommes.

Une expérience sensible, lumineuse, musicale et engagée où la danse se confronte et interagit avec le regard et les mots des enfants, où les chevaliers s'épousent et la douceur est célébrée !

Véritable pièce antidote contre l'aridité tactile et de rétrécissement du lien sensible, cette création relève le défi de la danse jeune public en offrant une toute nouvelle place aux enfants. Pour la première fois, cette création chorégraphique a réuni 7 enfants provenant de la France entière, dans un comité des enfants. Pendant 7 mois, ce comité a participé à chaque résidence de création, afin de créer au fur et à mesure de véritables partitions sonores pour la danse. Ce sont les paroles, les regards, les interprétations d'Anaé, Anna, Aurélie, Julie, Giulio, Matthieu, Faustine que l'on découvre lors du spectacle.

« Se tenir la main ! Y a-t-il un autre geste humain plus spontané ou plus sincère ? Avec beaucoup de subtilité, la chorégraphe Mélanie Perrier fait appel à un « comité d'enfants » pour l'aider à concevoir le son et la chorégraphie qui seront interprétés par Yannick Hugron et Hugo Epié. Une main se rapproche d'une autre, une main qui peut être timide ou confiante, une demande ou une offrande, exprimant le pouvoir ou l'abandon. Mélanie Perrier nous donne l'occasion de transmettre ce que nous ressentons, en communiquant entre jeunes et moins jeunes.

À l'heure où les mains des enfants et des adultes sont en constante activité sur les claviers et les écrans, c'est une invitation trop belle pour être refusée ! »

Thomas Hahn

BIENTÔT À L'OPÉRA...

RÉSERVEZ EN LIGNE SUR OPERALIMOGES.FR



Création scénique • NOUS SOMMES LA TERRE

La Grande Messe en ut mineur de Mozart est mise en scène dans un spectacle hybride, entre musique et art plastique pour devenir Nous sommes la terre.

Avec l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine et le Chœur de l'Opéra de Limoges

- Jeudi 04/04/2024 • 20:00 [Grand-Théâtre]
- Vendredi 05/04/2024 • 20:00 [Grand-Théâtre]



Récital Piano-violon

Nour Ayadi / Emmanuel Coppey

Lauréats de la Fondation Banque populaire

- Vendredi 12/04/2024 • 20:00 [Grand-Théâtre]



Danse • Habiter le seuil

Marine Chesnais

- Jeudi 02/05 • 20:00 [MAD]



Danse • Entrelisés

Avec 50 participants des Gens qui Dansent

- Sam. 04/05 • 20:00 [MAD] - gratuit



Opéra • Pagliacci [Paillasse]

Opéra italien en deux actes de Ruggero Leoncavallo

I Pagliacci, littéralement « Les Clowns » s'apparente à un thriller lyrique unique qui relate le sombre drame de la jalousie meurtrière...

Direction musicale : Pavel Baleff

Mise en scène, scénographie, costumes : Jean-Philippe Clarac & Olivier Deloeuil > Le Lab

- Mer. 15/05/2024 • 20h [Grand-Théâtre]
- Ven. 17/05/2024 • 20h [Grand-Théâtre]  

operalimoges.fr



Grand-Théâtre : 05 55 45 95 95



Jean Moulin - Maison des Arts et de la Danse : 05 55 45 94 70

L'Opéra de Limoges est un établissement public de la Ville de Limoges

Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création pour l'art lyrique par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine avec le soutien de la région Nouvelle-Aquitaine