



**OPÉRA  
LIMOGES**

OPÉRA · MUSIQUE · DANSE



# NOUR AYADI & EMMANUEL COPPEY

VENDREDI 12 AVRIL 2024 – 20H / GRAND-THÉÂTRE

# NOUR AYADI & EMMANUEL COPPEY

Lauréats de la Fondation Banque Populaire

Nour Ayadi, piano

Emmanuel Coppey, violon

## PROGRAMME MUSICAL

**Robert Schumann [1810-1856]**

*5 Etudes Posthumes des Etudes Symphoniques op.13*

**Robert Schumann / Niccolò Paganini [1782-1840]**

*Caprices n°11, 2, 24 pour violon et piano*

**Johannes Brahms [1833-1897]**

*Sonate pour violon et piano n°2 en La majeur, op.100*

**Béla Bartók [1881-1945]**

*Chaconne extraite de Sonate pour violon seul*

**Franz Liszt [1811-1866] / Giuseppe Verdi [1813-1901]**

*Après une lecture de Dante*

**Tomaso Antonio Vitali [1663-1745]**

*Chaconne pour violon et piano*

Durée : 1h10 env.

## À PROPOS

Nour Ayadi et Emmanuel Coppey s'emparent avec toute la virtuosité qu'on leur connaît de ce programme pour restituer un maximum de couleurs de ce flamboyant kaléidoscope musical. Lauréats de la Fondation Banque Populaire, les deux jeunes musiciens comptent parmi les interprètes les plus remarquables et les plus talentueux de leur génération. Il ne fallait pas moins que leur énergie et leur fine sensibilité pour défendre des œuvres aussi fabuleuses, sommets de la musique classique.

### *5 Etudes Posthumes des Etudes Symphoniques op.13*

*Robert Schumann*

Une des partitions les plus grandioses du répertoire romantique. Peut-être Schumann n'est-il jamais allé aussi loin dans une approche spirituelle de la musique. La version finale décline le thème en cinq Variations très concises.

Le romantisme est ici employé au sens plein du terme, à savoir la recherche au sein de l'univers de l'harmonie des choses et des êtres, à travers leur vie cachée, avec la part réservée au rêve, à la fantaisie, à la vie profonde de la nature, à l'enfance.

L'opus 13, pensé pour le piano emploie le qualificatif de « symphonique » pour désigner une écriture pianistique qui gagne en timbres et en amplitude sonore. Schumann se livre à une « orchestration » au piano en combinant les possibilités offertes par l'instrument même. La richesse des timbres apparaît non seulement dans le contraste entre chaque variation, mais aussi dans la polyphonie.

### *Caprices n°11, 2, 24 pour violon et piano*

*Robert Schumann / Niccolò Paganini*

Niccolò Paganini, violoniste virtuose et compositeur italien écrit entre 1802 et 1817 une série pour violon solo, les *Vingt-quatre Caprices*, un de ses chefs-d'œuvres les plus célèbres.

Les *Caprices* (dont le n°24 en particulier, le plus connu) sont de

véritables concentrés de difficultés techniques, à tel point que de nombreux violonistes du XIXe siècle les ont déclarés injouables. Plusieurs compositeurs, à l'instar de Schuman, s'inspirèrent des *Caprices* pour en faire des transcriptions pour piano, ou, comme ici, des accompagnements pour piano.

### **Sonate pour violon et piano n°2 en La majeur, op.100**

#### **Johannes Brahms**

Composée en 1886 alors que Brahms passe l'été au bord du lac de Thun, cette sonate consacrée au duo violon et piano est des plus souriante. On retrouve en effet douceur de vivre et légèreté dans cette composition romantique qui fait résonner la nature qui a vu naître Brahms.

L'œuvre est en trois mouvements : après un *Allegro amabile* qui mêle fraîcheur et héroïsme, l'*Andante* alterne avec un *Vivace*, réunissant ainsi un *scherzo* et mouvement lent en un seul bloc. Elle s'achève par un final *Allegro grazioso* très tendre.

*La chaconne : initialement danse populaire d'origine hispano-américaine à trois temps, de caractère vif, qui a très vite été adoptée par les musiciens de la période baroque qui ont vu, dans la simplicité de son déroulement, l'occasion de multiplier les variations à l'infini. Elle est composée pour elle-même ou s'intègre dans une suite ou une partita. Elle figure dans les ballets de Louis XIII, les opéras de Lully. Vocale (chez Monteverdi, Purcell) ou instrumentale (Couperin, Corelli), elle connaît une grande vogue. Sa structure permet aux génies de la variation de s'épanouir : Bach (chaconne pour violon), Rameau (Dardanus), Beethoven (Variations en ut mineur), Brahms (IVe Symphonie)... On la rapproche de la passacaille avec laquelle elle se confond parfois.*

### **Chaconne extraite de la Sonate pour violon seul**

#### **Béla Bartók**

Un monument du répertoire pour violon seul : la chaconne de Bartók, pleine de majesté et de sévérité, mais d'une expression si poignante qu'elle confine au sublime. D'une difficulté technique redoutable, la sonate dont est extraite la Chaconne clôt la production de chambre de Bartók par un chef-d'œuvre, inégalé dans ce genre au XX<sup>e</sup> siècle.

Commande du violoniste Yehudi Menuhin, l'œuvre a vu le jour pendant les difficiles années américaines de Bartók, minées par la leucémie. Elle a été composée à Asheville, en Caroline du Nord, pendant une période de repos, au printemps de 1944.

### *Après une lecture de Dante*

#### *Franz Liszt / Giuseppe Verdi*

Fervent lecteur, Franz Liszt fait souvent appel à des idées poétiques dans ses compositions. Près de dix ans avant d'inventer le genre du poème symphonique, il se plonge dans une fresque pianistique d'un caractère épique, *Après une lecture du Dante*.

Liszt est initié à la poésie de Dante par Marie d'Agoult, alors que tous deux passent de nombreux séjours en Italie dans la seconde partie des années 1830. La légende veut que le couple lise le poète italien assis sur une statue le représentant avec sa muse Béatrice. La forte impression de la *Divine Comédie* sur le compositeur suscite en lui l'écriture en 1837 d'une œuvre pour piano, *Fragment d'après Dante*, qu'il révisera en 1849 : devenue *Après une lecture du Dante*, elle constituera la dernière partie d'*Italie, extrait des Années de pèlerinage*. Liszt considère sa pièce non comme une illustration mais comme un « supplément » à l'œuvre de Dante.

### *Chaconne pour violon et piano*

#### *Tomaso Antonio Vitali*

La chaconne de Tomaso Antonio Vitali, violoniste et compositeur baroque italien, est un classique dans le répertoire des violonistes.

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES

### Nour Ayadi

Née au Maroc, Nour Ayadi commence très jeune l'étude du piano à Casablanca. Poursuivant à partir de 2016 sa formation au Conservatoire National de Musique de Paris et à l'École Normale de Musique Alfred Cortot, où elle obtient le Diplôme Supérieur de Concertiste, elle devient à 20 ans la première femme à remporter le prestigieux Prix Cortot en 2019. Lauréate la même année du concours Les Virtuoses du cœur (1er Prix), elle s'était précédemment distinguée en remportant en 2017 le 1er Prix du Concours international de musique classique de Baku en Azerbaïdjan, et en 2016 le Grand Prix du Concours international de Piano S.A.R. Lalla Meryem au Maroc. Invitée de nombreux festivals, tant en soliste qu'avec orchestre - Festival de la Roque d'Anthéron, Folles Journées de Nantes, Musikverein à Vienne, Glafsforden Musik Festival en Suède, Chopin à Nohant, Matinées du Piano à Orléans, les Pianissimes, ou le festival des Alizés.

Nour Ayadi est également étudiante à Sciences Po Paris en Master en Affaires Publiques. Alliant ces deux activités, elle a été amenée à jouer au sein d'institutions tels que le Palais des Nations à Genève ou l'Assemblée Nationale à Paris.

Son premier CD regroupant des œuvres de Robert et Clara Schumann ainsi que Stravinsky a vu le jour en 2020, et prépare la sortie de son second album.

### Emmanuel Coppey

Emmanuel Coppey, né en 1999 à Paris, commence le violon à l'âge de quatre ans. Reçu à l'unanimité au concours d'entrée du Conservatoire de Paris à 14 ans, il sort diplômé d'un Master en 2019.

Lauréat des concours de Plock, Sofia et Rotary, il reçoit le Grand Prix de l'Académie Ravel en tant que chambriste et se produit dans plusieurs orchestres de jeunes.

Il a reçu le soutien de l'Adami et de la Fondation pour la Vocation ; est boursier de la Royal Academy qui lui prête un magnifique violon de Giovanni Francesco Pressenda.

En 2020, il crée le PYMS Quartet avec Nour Ayadi, piano, Paul Zientara, alto et Jaume Ferrer Moreno, violoncelle, avec lequel il explore le répertoire de quatuor avec piano. En tant que chambriste il se perfectionne aux côtés de Renaud Capuçon, Marc Coppey, Nicolas Baldeyrou.

Son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine et comprend toutes les Sonates et Partitas de Bach. En tant qu'arrangeur, il a également écrit une pièce de virtuosité sur l'Apprenti Sorcier de Dukas.

Emmanuel a été soutenu par la Royal Academy of Music, l'Adami, la Fondation de la Vocation et la fondation de la Banque Populaire.

Il joue un magnifique violon Deconet de 1754, issu de la collection Guttman

# BIENTÔT À L'OPÉRA...

## RÉSERVEZ EN LIGNE SUR OPERALIMOGES.FR

### **Danse - Habiter le seuil**

Marine Chesnais

• Jeudi 02/05 • 20:00 [MAD]

### **Danse - Entrelisés**

Avec 50 participants des Gens qui Dansent

• Sam. 04/05 • 20:00 [MAD] - gratuit

### **Opéra** – Pour la première fois à Limoges ! • **Pagliacci**

**[Paillasse]**

Opéra italien en deux actes de Ruggero Leoncavallo

*I Pagliacci*, littéralement « Les Clowns » s'apparente à un thriller lyrique unique qui relate le sombre drame de la jalousie meurtrière...

Direction musicale : Pavel Baleff

Mise en scène, scénographie, costumes : Jean-Philippe Clarac & Olivier Deloeuil > Le Lab

• Mer. 15/05/2024 • 20h [Grand-Théâtre]

• Ven. 17/05/2024 • 20h [Grand-Théâtre]  

### **Concert - Romain Leleu Sextet / Opéra - Cinéma**

• Jeudi 23/05 • 20:00 [Grand-Théâtre]

[operalimoges.fr](http://operalimoges.fr)

 Grand-Théâtre : 05 55 45 95 95

 Jean Moulin - Maison des Arts et de la Danse : 05 55 45 94 70

L'Opéra de Limoges est un établissement public de la Ville de Limoges

Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création pour l'art lyrique par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine avec le soutien de la région Nouvelle-Aquitaine