



OPÉRA
LIMOGES

OPÉRA • MUSIQUE • DANSE



À QUATRE MAINS, C'EST FANTASTIQUE !

MARDI 8 OCTOBRE 2024 - 20:00

GRAND-THÉÂTRE

Duo Jatekok

Adélaïde Panaget et Naïri Badal, pianos

Hector Berlioz [1803-1869]

Le bal, extrait de la Symphonie fantastique - 1830 [7']

Adaptation pour 2 pianos par Jean-François Heisser

Modest Moussorgski [1839-1881]

Une nuit sur le Mont Chauve - 1867 [12']

Franz Liszt [1811-1886]

Sonate en si mineur - 1853 [30']

Transcription pour deux pianos par Camille Saint-Saëns en 1914

Paul Dukas [1865-1935]

L'Apprenti sorcier - 1897 [12']



Soirée en partenariat avec la Banque Populaire

Durée : 1h10 env. – Le bar est ouvert avant et après la représentation.

Un récital sous le signe du romantisme

Le Bal, extrait de la **Symphonie fantastique**
Hector Berlioz

Le Bal est le second des cinq mouvements de la *Symphonie fantastique*, première symphonie de Berlioz - magistralement réussie - qui ouvre le champ au romantisme musical. La symphonie transpose l'amour d'un jeune musicien obsédé par l'image de son idéal féminin. Toute la musique est mise au service de l'expression des sentiments passionnés du musicien.

Le Bal introduit la valse, danse récente dans le répertoire symphonique, et permet accélérations, fantaisies rythmiques, vertige...

Une nuit sur le Mont Chauve

Modest Moussorgski

Composé en 1867, le poème symphonique *Une Nuit sur le Mont Chauve* est resté inexécuté du vivant du compositeur russe Moussorgski, et ne fut publié qu'un siècle plus tard. L'œuvre repose sur une nouvelle du romancier et dramaturge Nicolas Gogol *La Nuit de la Saint-Jean*, qui décrit le Sabbat des sorcières. Moussorgski souhaite livrer une vérité réaliste et fantasmagorique, dans une musique déchaînée, effrayante, furieuse, voire même incantatoire. Cette musique est à l'honneur dans le célèbre film d'animation de Walt Disney, *Fantasia* [1940].

Sonate en si mineur

Franz Liszt

Compositeur, pianiste et chef d'orchestre hongrois, Franz Liszt, figure du courant romantique, musicien virtuose et pianiste le plus acclamé de sa génération, consacre une grande partie de son œuvre à son

instrument de prédilection, le piano, dont il s'évertue à développer les capacités expressives ainsi que la technique.

La *Sonate en si mineur*, partition majeure de la littérature pianistique, révèle une structure classique de forme-sonate beethovenienne dans laquelle viennent s'insérer divers motifs.

L'ensemble apparaît comme un grand poème dont les motifs deviennent des personnages (Faust, Méphisto, Dieu) qui n'ont jamais cessé d'habiter le compositeur.

L'apprenti sorcier

Paul Dukas

À travers cette œuvre Paul Dukas s'essaie au poème symphonique, genre apparu dans le milieu de XIX^e siècle dans lequel la composition est directement liée à un thème, un personnage, une légende ou un poème. Avidé de littérature, Dukas s'inspire d'une ballade de Goethe contant l'aventure d'un jeune sorcier dépassé par la magie qu'il utilise. Il écrit les thèmes du balai, de la magie et de l'apprenti sorcier pour les rendre immédiatement identifiables. Créée en mai 1897 à Paris sous la direction du compositeur, l'œuvre connaît un succès fulgurant. L'adaptation de Walt Disney dans *Fantasia* [1940] a encore amplifié sa popularité.

Duo Jatekok

Depuis 2011, **Náïri Badal** et **Adélaïde Panaget** forment le Duo Jatekok, « jeu » en hongrois. Une idée qui fait leur signature.

Dans le sillon de leurs albums « Danses », « The Boys » et « Carnaval » salués par la critique, elles offrent à chaque concert un cocktail musical à l'image de leur dynamisme et de leur expressivité.

Elles apparaissent régulièrement en tant que solistes ou avec orchestre au festival de la Roque d'Anthéron, au Théâtre du Châtelet, à la Seine musicale à Paris, à la salle Flagey et Bozar de Bruxelles ainsi qu'à l'Opéra de Tours, Folle Journée de Nantes et Varsovie, la Philharmonie de Shenzhen, Hong Kong, Guatemala, Glasgow... Elles sont régulièrement invitées par les orchestres de Lille, de Genève, de Bruxelles, du Guatemala, de la BBC orchestra...

Elles multiplient également les occasions pour présenter des projets originaux au public, que ce soit à travers le dessin sur sable, le mime ou le hip-hop. Le crossover ne les effraie pas, si bien qu'elles ont été appelées pour faire la première partie du groupe de métal allemand *Rammstein* lors leur tournée dans les stades européens et américains de 2019 et 2022. À cette occasion, elles enregistrent chez Universal leurs arrangements « Duo Jatekok plays Rammstein ».

Artistes associées à l'Opéra de Limoges, on a pu voir Náïri et Adélaïde en début de saison dernière dans un concert particulièrement réjouissant. Nous les retrouverons le 10 avril 2025 dans le concert symphonique *Mozart-Poulenc-Prokofiev*.

Bientôt à l'Opéra

FÊU - CCN DU HAVRE

DANSE • MAR. 15 OCTOBRE 2024 - 20:00 – JEAN MOULIN MAD

LISZT – CHOPIN – BERLIOZ

CONCERT SYMPHONIQUE • VEN. 18 OCTOBRE 2024 - 20:00 – GRAND-THÉÂTRE

MARTIN KOHLSTEDT

CONCERTÔT • JEU. 24 OCTOBRE 2024 - 19:00 – GRAND-THÉÂTRE (FOYER DU PUBLIC)

LES SAISONS -CCN MALANDAIN BALLET BIARRITZ

DANSE • MER 6 & JEU. 7 NOVEMBRE 2024 - 20:00 – GRAND-THÉÂTRE



<< DÉCOUVREZ TOUTE LA PROGRAMMATION 24/25 DE L'OPÉRA
operalimoges.fr | 05 55 45 95 95