



# LISZT - CHOPIN - BERLIOZ

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE LIMOGES NOUVELLE-AQUITAINE  
CHŒUR DE L'OPÉRA DE LIMOGES

VENDREDI 18 OCTOBRE 2024 - 20:00  
GRAND-THÉÂTRE

**Pavel Baleff**, direction musicale

**Célimène Daudet**, piano

**Arlinda Roux Majollari**, cheffe de chœur

**Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine**

**Chœur de l'Opéra de Limoges**

**Franz Liszt**

*Marche de Rakoczi [Marche hongroise]* - 1851 [6']

**Frédéric Chopin**

*Concerto pour piano n°1 en mi mineur, op. 11* - 1830 [35']

Allegro maestoso

Romance : Larghetto

Rondo : Vivace

**Franz Liszt**

*Les Préludes* - 1853 [16']

**Hector Berlioz**

*Tristia* - entre 1831 et 1844 [20']

*Méditation religieuse* [1831]

*La mort d'Ophélie* [1842 pour voix seule et piano, adaptée en 1848 pour chœur de femmes et orchestre]

*Marche funèbre pour la dernière scène d'Hamlet* [1844]

**La réunion de trois maîtres des disciplines pianistiques et orchestrales augure un concert exceptionnel !**

**Ce premier concert symphonique de la saison est placé sous le signe de l'amitié, immortalisée dans les correspondances et le papier à musique.**

## Marche de Rákóczi (Marche hongroise)

**Franz Liszt**

On désigne volontiers de « *Marseillaise hongroise* » la marche de Rákóczi. Dans le texte, les Magyars demandent à François II Rákóczi de libérer son peuple de l'oppression des Habsbourg.

On retrouve la mélodie dans de nombreux arrangements, comme par exemple chez Berlioz. Liszt a écrit quelques arrangements selon divers degrés de difficulté. « Arrangé pour l'exécution en concert », il a finalement intégré ce thème à sa 15<sup>e</sup> *Rhapsodie hongroise*, pleine de virtuosité.

## Concerto pour piano n°1 en mi mineur, op. 11

**Frédéric Chopin**

En composant ce concerto, Chopin suivait de près les événements à Varsovie. De fait, durant l'été 1830 se levait dans toute l'Europe un vent de révolte, au point que les régimes les plus autoritaires en Autriche et en Russie vacillèrent.

À tout juste 20 ans, Chopin est lui-même au piano à la création au Théâtre national de Varsovie lors de son concert d'adieu avant de partir pour Vienne, pour finalement s'établir à Paris. Il ne reviendra jamais dans sa Pologne natale.

Cette pièce emblématique du répertoire de Chopin allie la majesté de l'orchestration à la virtuosité du piano. Le concerto met en valeur à la fois le génie compositionnel et la brillante touche pianistique du compositeur. La sensibilité romantique de Chopin, combinée à une forme de concerto traditionnelle apportent une perspective nouvelle au canon classique et font de cette œuvre un incontournable.

## Les Préludes

**Franz Liszt**

Poème symphonique inspiré du poème Les Préludes de Lamartine [extrait des *Nouvelles*

*méditations poétiques*], la musique suit scrupuleusement le déroulement de la poésie. « Notre vie est-elle autre chose qu'une série de préludes à ce chant inconnu dont la mort entonne la première et la dernière note ? ». À l'instar de tout romantique, Liszt entend transgresser les règles classiques et abandonner les formes traditionnelles, jugées obsolètes.

« Je demande simplement le droit de déterminer la forme en fonction du contenu », précise Liszt avant de confier son désir de « renouveler la Musique par son alliance la plus intime avec la Poésie ».

## Tristia

**Hector Berlioz**

L'œuvre regroupe trois partitions pour chœur et orchestre conçues et composées à différentes dates, et réunies plus tard par Berlioz. Ce n'est qu'en 1852 qu'il les publia ensemble, dans leur version développée avec orchestre, sous le titre de *Tristia*, titre emprunté à un recueil d'épigrammes par le poète romain Ovide.

*La Méditation religieuse* met en musique le poème de Thomas Moore « This world is all a Fleeting Show ». La version initiale est explicitement intitulée « Psalmodie pour ceux qui ont beaucoup souffert et dont l'âme est triste jusqu'à la mort ». La balade *La Mort d'Ophélie*, sur un texte d'Ernest Legouvé s'inspire de l'acte IV d'*Hamlet* de Shakespeare.

Enfin, la *Marche funèbre* pour la dernière scène d'*Hamlet* est conçue en vue d'un projet de représentation d'*Hamlet* à l'Odéon. Ce chœur sans paroles, extraordinaire par son instrumentation et ses progressions harmoniques, devint un standard des concerts symphoniques parisiens sous la Troisième République.

## Pavel Baleff

Direction musicale

Venu de la Philharmonie de Baden-Baden où il était Directeur musical depuis 2007, Pavel Baleff est, depuis la saison 2022-2023, le chef principal et directeur musical associé de l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine.

Très expérimenté, il offre une véritable opportunité à l'Orchestre de poursuivre son évolution, déjà largement engagée.

Pavel Baleff est né en Bulgarie, il a étudié à l'Académie de Musique de Sofia. Premier prix du Concours international « Carl Maria von Weber » de Munich et Premier prix de la Fondation Herbert Von Karajan, il a reçu en 2003, le prestigieux prix pour jeunes chefs d'orchestre, le « Bad Homburg Conductor Award ».

Il se produit au Staatsoper de Vienne, à l'Opernhaus Zürich, au Semperoper de Dresde, à la Gewandhaus de Leipzig, au Staatsoper de Hambourg, au Théâtre Bolchoï de Moscou... ainsi qu'avec les Orchestres symphoniques de la Radio WDR de Cologne et de la Radio Bavaroise. Il dirige également régulièrement le Tokyo Philhamonic et le Singapour SO.

En 2010, à l'occasion de la première de *Der Ring des Nibelungen* de Wagner à l'Opéra National de Sofia, il est honoré du titre de « Chef d'orchestre bulgare de l'année ».

On peut dès lors, entendre Pavel Baleff sur nombre de scènes et de théâtres à travers le monde.

**Depuis le début de sa collaboration avec l'Opéra de Limoges**, Pavel Baleff a dirigé avec succès de nombreuses pièces symphoniques ainsi que plusieurs opéras ou œuvres lyriques (*Die Tote Stadt*, *Rusalka*, *Peer Gynt*, *Faust*, *Pagliacci ...*), toujours salués unanimement par la critique.

Sous sa direction, l'ORSOLINA a maintenant atteint un niveau d'excellence. Outre l'apport de sa grande expérience et de son grand talent musical, Pavel Baleff a su créer une relation de confiance avec l'orchestre, qui est sans doute une des clés de cette réussite.

## Célimène Daudet

Piano

Célimène Daudet, pianiste inspirée, véritable poète du clavier se produit dans le monde entier, notamment au Carnegie Hall de New York, au Konzerthaus de Vienne, à la Philharmonie de Paris, au Théâtre des Champs-Elysées...

Conservatoire à Aix, où elle est née, puis conservatoires nationaux supérieurs de Lyon et de Paris, et enfin une résidence pour artistes au Canada, ou elle a côtoyé photographes, écrivains, chorégraphes... de quoi aiguiser son goût pour les collaborations multiples !

Célimène a notamment remporté le Prix *International Pro Musicis* et a été nommée « Artiste Génération Spedidam ». Elle a reçu le soutien de la Fondation Safran pour la Musique et son parcours a été récompensé par la médaille du Sénat.

Célimène est « Young Leader » depuis 2018.

Au sein de sa discographie, on trouve notamment *Messe Noire* [2020] consacré à Liszt et Scriabine, et son huitième album, *Alter ego* [2022] rassemblant Frédéric Chopin et Federico Mompou.

**A l'Opéra de Limoges**, on a pu l'entendre en récital en septembre 2022 dans un programme consacré aux compositeurs haïtiens, chers au cœur et aux racines de Célimène.

« En tant que pianiste, je cherche à faire chanter mon piano. Un défi pour un instrument percussif ! »

# L'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges

## Nouvelle-Aquitaine

Violon solo super soliste : Elina Kuperman

Violons 1 : Albi Binjaku, violon solo co-soliste / Martial Boudrant, Valérie Brusselle, Alexander Cardenas, Diane Cesaro, Junko Senzaki, Christiane Soussi

Violons 2 : Marius Mosser, chef d'attaque, soliste / Marthe Gillardot, co-soliste / Sophie Jamin, Claire Khoury, Marie Sauvan-Magnet, Marijana Sipka

Altos : Estelle Gourinchas, alto solo / Samuel Le Hénand, co-soliste / Marie-Sarah Daniel, Fatiha Zelmat

Violoncelles : Julien Lazignac, violoncelle solo / Jordan Costard, Philippe Deville, Antoine Payen

Contrebasses : Rémi Vermeulen, contrebasse solo / Thierry Barone, NN

Flûtes : Eva-Nina Kozmus, flûte solo / Jean-Yves Guy-Duché, piccolo solo et flûte / Chloé Noblecourt

Hautbois : Eléonore Desportes, hautbois solo / Félix Gefflaut, cor anglais solo et hautbois

Clarinettes : Mio Yamashita, clarinette solo / Valentina Pennisi

Bassons : Frank Vassallucci, basson solo / Maxime Da Costa

Cors : Simon Bessaguet, cor solo / Olivier Barry, David Moulie, Quentin Sécher

Trompettes : Ignacio Ferrera Mena, trompette solo / Grégoire Currit, cornet solo et trompette / Laurent Beltran, Evandro Lopes

Trombones : Hervé Friedblatt, trombone solo / Laura Agut / Cyril Bernhard, trombone basse

Tuba : Christophe Renaud

Percussions : Pascal Brouillaud, timbalier solo / Alain Pelletier, 1<sup>er</sup> percussionniste / Alexandre Durand, Arnaud Lassus

Harpe solo : Aliénor Mancip

## Le Chœur de l'Opéra de Limoges

Direction musicale

Soprani : Nathanaëlle Bedouet, Marine Boustie, Loudmila Boutkov, Véronique Chaigneau, Penélope Denicia, Natalia Kraviets, Elena Valsamakina

Alti : Agnès Cabrol De Butler, Floriane Duroure, Maria-Cristiana Eso, Xu Fang, Johanna Giraud, Elisabeth Jean, Jiya Park

Ténors : Martial Andrieu, Jean-Noël Cabrol, Christophe Gateau, Stéphane Lancelle, Josué Miranda, Olivier Montromy, Julien Oumi

Barytons et Basses : Jean-François Bulart, Christophe Di Domenico, Fabien Leriche, Marc Malardenti, Jamie Rock, Grégory Smoliy, Xavier Van Rossom

## Bientôt à l'Opéra

### MARTIN KOHLSTEDT

**CONCERTÔT** • JEU. 24 OCTOBRE 2024 - 19:00 – GRAND-THÉÂTRE (FOYER DU PUBLIC)

### LES SAISONS - MALANDAIN BALLET BIARRITZ

**DANSE** • MER 6 & JEU. 7 NOVEMBRE 2024 - 20:00 – GRAND-THÉÂTRE

**AVEC L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE LIMOGES NOUVELLE-AQUITAINE**

## Prochain concert symphonique

### CARMEN - LA JEUNE FILLE ET " L'AMOR "

VEN. 6 DÉCEMBRE 2024 - 20:00 (D. WALDMAN, DIRECTION / V. SERAFIMOVA, MARIMBA)



<< DÉCOUVREZ TOUTE LA PROGRAMMATION 24/25 DE L'OPÉRA  
[operalimoges.fr](http://operalimoges.fr) | 05 55 45 95 95