



GÉNÉRATION OPÉRA

MARDI 12 NOVEMBRE 2024 - 20:00

GRAND-THÉÂTRE

*Ils brillent déjà sur les scènes d'opéra, par la force d'un travail acharné.
Des jeunes gens hors du commun qui parviennent à se distinguer parmi de nombreux aspirants.*

Claire Antoine, soprano
Membre de la promotion Génération Opéra 2023-24

Livia Louis-Joseph-Dogué, soprano
Prix du public Voix Nouvelles 2023

Juliette Mey, mezzo-soprano
3^e Prix Voix Nouvelles 2023
Révélation artiste lyrique des Victoires de la Musique Classique 2024

Rodolphe Lospied, piano
Membre de la promotion Génération Opéra 2023-24

Durée : env. 1h 05

*Une production Génération Opéra, avec le soutien du Ministère de la Culture, du Centre national de la Musique, du mécénat de la Caisse des Dépôts et de la Fondation Orange, grands mécènes du concours.
En partenariat avec France Musique, et en collaboration avec le concours Voix des Outre-mer et le Théâtre Lyricorhégra 20 à Montréal.*

Soirée en partenariat avec la CIC

PROGRAMME MUSICAL

Juliette MEY

Le Barbier de Séville, « Una voce poco fa » – G. Rossini

Livia LOUIS-JOSEPH-DOGUÉ

Gianni Schichi, « O mio Babbino caro » – G. Puccini

Claire ANTOINE

Iphigénie en Tauride « Cette nuit ... O toi qui prolongeas » – C. W. Gluck

Juliette MEY

L'étoile « Je suis Lazuli » – E. Chabrier

Livia LOUIS-JOSEPH-DOGUÉ

Carmen « C'est des contrebandiers, je dis que rien ne m'épouvante » – G. Bizet

Claire ANTOINE

El Vito, arrangement de F. Obradors

Rodolphe LOSPIED

Francis Poulenc

Improvisation n° 15 en ut mineur [Hommage à Edith Piaf]

Juliette MEY

Les Noces de Figaro « Non so più » – W.A. Mozart

Livia LOUIS-JOSEPH-DOGUÉ

« Les Chemins de l'amour » – F. Poulenc

Claire ANTOINE

Adriana Lecouvreur « Ecco ...io son » – F. Cilea

Livia LOUIS-JOSEPH-DOGUÉ & Juliette MEY

Les Contes d'Hoffmann « Barcarolle : Belle nuit ô nuit d'amour... » – J. Offenbach

Livia LOUIS-JOSEPH-DOGUÉ

Porgy & Bess « Summertime » – G. Gershwin

Claire ANTOINE

Hérodiade « Celui dont la parole... Il est doux il est bon » – J. Massenet

Juliette MEY

« Aragonese » – G. Rossini

Claire Antoine, soprano

Claire Antoine se forme au chant lyrique au Conservatoire de Toulouse. Parallèlement à ses études, elle connaît ses premières expériences scéniques dans les Chœurs du Théâtre du Capitole.

En 2019, elle intègre le CNSMD de Lyon. En 2021, elle est nommée Talent Adami Classique.

Durant la saison 2021-22, elle rejoint le Studio du Dutch National Opera à Amsterdam, où elle incarne la Première Servante (*Der Zwerg de Zemlinski*), Dido (*Dido and Aeneas*), ainsi que la doublure de Micaëla (*Carmen*).

En 2023 elle est Lady Clarence et la doublure de Catherine d'Aragon dans *Henry VIII* de Saint-Saëns au Théâtre Royal de la Monnaie, Mère Lidoine dans *Les Dialogues des Carmélites* à l'Opéra Royal de Wallonie Liège.

Elle fait partie des 15 artistes qui constituent la promotion 2023-24 de Génération Opéra.

Elle fera ses débuts à l'Opéra de Paris ainsi qu'au Festival de Salzbourg dans la production de *Castor et Pollux* de Rameau mise en scène par Peter Sellars et dirigé par Teodor Currentzis. Elle sera également Liù dans *Turandot* à Avignon en 2026.

Juliette Mey, mezzo-soprano

Après avoir débuté sa formation lyrique à la Maîtrise du Conservatoire de Toulouse, Juliette Mey poursuit son cursus musical à Montpellier et intègre le CNSMD de Paris en 2021. Elle s'illustre dans une version jeune public de *La Cenerentola* au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Rouen. Elle fait ses débuts à l'Opéra national de Paris lors des représentations du ballet *Mayerling* au Palais Garnier. Elle participe à la 11^e Académie du Jardin des Voix des Arts Florissants et à l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence 2022. Elle est lauréate primée du Concours international Opéra Jeunes Espoirs Raymond Duffaut en 2021 et lauréate du Concours Reine Elisabeth 2023.

La saison dernière elle a participé à une tournée internationale avec le Jardin des Voix des Arts Florissants, a chanté la *Messe en Ut* de Mozart au Festival de Salzbourg. En 2024, Juliette Mey remporte le prix de la Révélation artiste lyrique des Victoires de la Musique Classique.

Livia Louis-Joseph-Dogué, soprano

Originaire de Martinique, Livia Louis-Joseph-Dogué commence son cursus musical par le chant choral. Au collège elle est repérée et encouragée par sa professeure de chant pour participer au concours Voix des Outre-mer. Elle remporte le Prix Jeunes Talents en 2019 à Saint-Pierre et lors de la finale nationale à Paris en 2020. Elle participe à la 6^e édition de « Prodiges » la même année et obtient le Prix « catégorie chant ».

Elle participe au Concours International Opéra Jeunes Espoirs Raymond Duffaut. Elle est également Micaëla dans *Carmen*. Cette année elle intègre les académies internationales *Opera for Peace* et celle de *Waiblingen* en Allemagne.

Rodolphe Lospied, pianiste chef de chant

Originaire de Bordeaux, Rodolphe Lospied débute le piano à l'âge de cinq ans et obtient plusieurs Diplômes d'Etudes Musicales : piano, musique de chambre, accompagnement mais également clavecin et basse continue au Conservatoire à Rayonnement Régional.

En 2022, il se produit à l'Opéra de Lyon en récital avec la soprano Claire de Sévigné, au sein de l'orchestre dans *Pierre et le Loup* et en tant que chambriste avec Julien Beaudiment (flûtiste), Ewa Miecznikowska (violoncelliste) et Chloé Briot (mezzo-soprano).

Musicien polyvalent, il est claveciniste dans l'opéra *Bang !* sous la direction d'Ingrid Roose à la Philharmonie de Paris et joue sous la baguette de Marc Minkowski dans le *Messie* de Haendel à l'Auditorium de Bordeaux.

En 2023, il intègre la Jeune Scène Lyrique de l'Arcal et la promotion de Génération Opéra, ce qui l'amène à accompagner le concours *Voix-Nouvelles 2023* à la fois au piano et au clavecin. Il se produira avec les lauréats dans plusieurs grandes maisons d'opéras (Nice, Dinard, Limoges, Nancy, Rouen, Compiègne, Avignon, Toulouse ou encore au Théâtre des Champs-Élysées à Paris).

BIENTÔT À L'OPÉRA...

FESTIVAL JAZZ ÉCLATS D'ÉMAIL ÉDITION 2024

FESTIVAL • DU 14 AU 24 NOVEMBRE 2024 • GRAND-THÉÂTRE ET MAD

ORIGINES SYMPHONIC

DANS LE CADRE DU FESTIVAL JAZZ ÉCLATS D'ÉMAIL ÉDITION 2024

CONCERT SYMPHONIQUE / ACCORDÉON • JEU. 21 NOVEMBRE 2024 • 20:00 • GRAND-THÉÂTRE

CHopin - C^E CHRISTINE HASSID PROJECT

DANSE • JEU. 28 NOVEMBRE 2024 • 20:00 • JEAN MOULIN - MAD

CLARA YSÉ

CONCERT • VEN. 29 NOVEMBRE 2024 • 20:30 • GRAND-THÉÂTRE

CARMEN, LA JEUNE FILLE ET "L'AMOR"

BIZET - DE FALLA - CONNESSON

CONCERT SYMPHONIQUE • VEN. 6 DÉCEMBRE 2024 • 20:00 • GRAND-THÉÂTRE

AUTOUR DU CONCERT : LE MIDI, C'EST SYMPHONIE ! (MER 4/12 - 12H30) | PRÉLUDE (VEN. 6/12 - 19H15)



<< DÉCOUVREZ TOUTE LA PROGRAMMATION 24/25 DE L'OPÉRA
operalimoges.fr | 05 55 45 95 95

Théâtre lyrique d'intérêt national
Conventionné lyrique et chorégraphique

