



CARMEN – LA JEUNE FILLE ET L'AMOR

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE L'OPÉRA DE LIMOGES NOUVELLE-AQUITAINE

JEUDI 5 DÉCEMBRE 2024 – 10H (SÉANCE SCOLAIRE)
VENDREDI 6 DÉCEMBRE 2024 – 20H
GRAND-THÉÂTRE

Debora Waldman, direction musicale
Vassilena Serafimova, marimba

Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine

Rodion Shchedrin d'après **Georges Bizet**
Carmen Suite - 1967 [44']

Manuel de Falla
Arrangement de David Walter pour ensemble à vents
L'Amour sorcier (extraits) - 1915 [20']

Guillaume Connesson
Exomusique, concerto pour marimba et orchestre - 2023 [14']
Abiogenèse
Dialogue
Clair de Terre

- Autour du concert

> Le Midi c'est symphonie ! – Mer. 04/12 - 12h30

> Prélude : présentation du programme par le chef d'orchestre en 15 minutes – Ven. 06/12 - 19h15

Durée : environ 1h40 avec entracte

À PROPOS

Vassilena Serafimova nous fait la joie de revenir à Limoges. Elle joue au sein de l'Orchestre pour *Carmen Suite*, avant d'interpréter en soliste *Exomusique*, la dernière création de l'un des compositeurs les plus fascinants de sa génération, Guillaume Connesson.

■ CARMEN SUITE

Rodion Shchedrin d'après Georges Bizet

L'idée de *Carmen Suite* est née avec l'épouse de Shchedrin, Maya Plisetskaya, prima ballerina du théâtre Bolchoï. Elle demande à Chostakovitch de composer un ballet sur l'histoire de Carmen. Le compositeur refuse : "Tout le monde est tellement habitué à l'opéra que quoi que vous écriviez, vous les décevrez." C'est Rodion Shchedrin qui compose la musique de scène pour sa femme. Le ballet est créé par le chorégraphe cubain Alberto Alonso en 1967 à Moscou. La musique, tirée de l'opéra de Bizet et arrangée pour cordes et percussions, est "une rencontre créative des esprits", comme le dit Shchedrin, avec des mélodies de Bizet revêtues d'une variété de couleurs instrumentales, y compris l'utilisation fréquente des percussions, réglées sur de nouveaux rythmes. Initialement interdit par la hiérarchie soviétique comme "irrespectueux" envers l'opéra précisément pour ces qualités, le ballet est depuis devenu l'œuvre la plus connue de Shchedrin.

■ L'AMOUR SORCIER (EXTRAITS)

Manuel de Falla

L'Amour sorcier (en espagnol, *El amor brujo*), ballet-pantomime en un acte dont le livret est signé G. Martinez Sierra est créé à Madrid en 1915, conçu par Pastora Império, gitane andalouse, l'une des plus célèbres danseuses flamencas de l'époque. Initialement conçue pour un orchestre de chambre et une cantaora (chanteuse de flamenco), l'œuvre est remaniée l'année suivante pour pouvoir être exécutée par un orchestre symphonique

et une mezzo-soprano. En 1925, l'œuvre est de nouveau remaniée et devient un ballet, les parties chantées se trouvant alors supprimées. L'œuvre est ici adaptée pour vents, percussions et contrebasses par David Walter.

■ EXOMUSIQUE

Guillaume Connesson

« Ce sont les extraordinaires photos du télescope Hubble qui m'ont inspirées ce nouveau concerto. C'est l'observation de ces lumières cosmiques fascinantes et des formes quasi-picturales qui a suscité cette œuvre de pure contemplation. Tournoiments statiques de couleurs et formes vaporeuses forment une matière musicale faite de continuité fluide et de jubilation. Alors que mes pièces précédentes observaient le cosmos depuis la Terre, j'ai préféré cette fois-ci inverser mon regard, imaginer une musique dont le sujet serait la contemplation de la Terre depuis un point très lointain. En somme, un regard extérieur - "exo" - comme celui de la célèbre photographie de la Nasa nous montrant un "lever de Terre" depuis la lune.

Les trois mouvements de la pièce s'enchaînent. Le premier évoque la vie issue d'une matière inerte. Un motif de quelques notes à l'orchestre donne naissance au tissu orchestral et le marimba se fond dans cette masse de plus en plus animée... *Dialogue* est le titre de la seconde partie, plus théâtralisée. J'ai imaginé un dialogue entre une entité lointaine et un être sur Terre. Deux mondes tentent de communiquer et de se comprendre par les sons. Aux couleurs "froides" de l'orchestre répond l'écriture joyeuse et dynamique du marimba. Progressivement, une mutation se produit : l'orchestre apprend le langage du soliste dans l'esprit du *scherzo* alors qu'à *contrario*, le soliste a intégré l'expression première de l'orchestre. Le finale *Clair de Terre* a été conçu comme un grand crescendo qui mène à une dernière cadence du marimba. »

Guillaume Connesson

Debora Waldman

Direction musicale

Née au Brésil, Debora Waldman grandit en Israël, puis en Argentine avant de rentrer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. C'est là qu'elle devient l'assistante de Kurt Masur à l'Orchestre National de France entre 2006 et 2009. L'ADAMI la distingue en 2008 "Talent Chef d'Orchestre".

Depuis, elle dirige de nombreux orchestres en France et à l'étranger.

En 2020, elle prend ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre d'Avignon-Provence, devenant la première femme à la tête d'un orchestre national permanent français. En 2022, elle est également nommée Cheffe Associée à l'Opéra de Dijon.

On a pu l'entendre avec l'Orchestre de chambre de Genève, les Orchestres Philharmoniques de Monte-Carlo, Strasbourg, Nice, Radio France, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Symphonique de Hambourg, la Staatskapelle de Halle, l'Orchestre Philharmonique de Johannesburg, l'Orchestre National de Colombie...

Son premier disque avec l'Orchestre national d'Avignon Provence : Charlotte Sohy, compositrice de la *Belle Epoque* a reçu de nombreuses récompenses nationales et internationales.

En 2021 Debora Waldman est nommée « Chevalier d'art et de lettres ».

À l'Opéra de Limoges elle a dirigé *De Cendre et d'Or* en 2017.

Vassilena Serafimova

Marimba

Percussionniste spécialiste du marimba, Vassilena Serafimova est née en 1985 à Pleven en Bulgarie, où elle grandit dans une famille de musiciens. Dès son enfance, Vassilena joue au sein de l'ensemble de percussion *Accent* formé par ses parents. Elle acquiert ainsi très tôt le goût de la scène. En 2005, elle poursuit ses études en France, d'abord au Conservatoire à rayonnement régional de Versailles puis au Conservatoire national de musique de Paris (CNSM), avant d'intégrer la Juilliard School de New York. À partir de 2003, elle obtient de nombreux prix dans des concours internationaux, dont le 1^{er} prix du plus grand concours international de marimba, ce qui lui permet de développer sa carrière à l'échelle mondiale. Elle est aujourd'hui invitée partout par des orchestres ou des festivals. Loin de se restreindre au champ classique, elle s'aventure dans des univers musicaux très divers en alternant projets solos et collaborations - par exemple avec le pianiste de jazz Thomas Enhco.

Vassilena a une manière de jouer, aérienne, très théâtrale qui lui est propre, un grand sens de l'interprétation, une énergie joyeuse et une immense générosité.

On a pu découvrir Vassilena à l'**Opéra de Limoges** à l'occasion du concert *Sculpture in wood* avec le Quatuor Ardéo fin 2022.

L'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine

Violon solo super soliste : Elina Kuperman

Violons 1 : Albi Binjaku, violon solo co-soliste /
Martial Boudrant, Valérie Brusselle, Alexander
Cardenas, Diane Cesaro, Junko Senzaki, Christiane
Soussi

Violons 2 : Jelena Eskin, cheffe d'attaque, soliste /
Marius Mosser, co-soliste / Marthe Gillardot, Claire
Khoury, Marie Sauvan-Magnet, Marijana Sipka

Altos : Estelle Gourinchas, alto solo / Samuel Le
Hénand, co-soliste / Marie-Sarah Daniel, Fatiha
Zelmat

Violoncelles : Julien Lazignac, violoncelle solo /
Jordan Costard, Philippe Deville, Antoine Payen

Contrebasses : Rémi Vermeulen, contrebasse
solo / Thierry Barone, Franck Pelletier

Flûtes : Eva-Nina Kozmus, flûte solo / Jean-Yves
Guy-Duché, piccolo solo et flûte

Hautbois : Eléonore Desportes, hautbois solo /
Johanniels François-Guevara

Clarinettes : Mio Yamashita, clarinette solo /
Valentina Pennisi

Bassons : Frank Vassallucci, basson solo / Maxime
Da Costa

Cors : Pierre-Antoine Delbecque, cor solo / Olivier
Barry, Simon Besse

Trompettes : Ignacio Ferrera Mena, trompette solo /
Grégoire Currit

Trombones : Hervé Friedblatt, trombone solo

Tuba : Christophe Renaud

Percussions : Pascal Brouillaud, timbalier solo /
Alain Pelletier, 1er percussionniste / Maximilien
Dazas, Vincent Mauduit

BIENTÔT À L'OPÉRA

MAUVAIS SUCRE

DANSE • VEN. 13 DÉCEMBRE 2024 - 19:00 • JEAN MOULIN - MAD

VISITE THÉMATIQUE (MUSÉE NAT. ADRIEN DUBOUCHÉ)

AUTOUR DE MARTHA : SAM. 14 DÉCEMBRE 2024 - 14:30

BACH AU TEMPS DE L'AVEUT - CANTATES

CONCERT • DIM. 15 DÉCEMBRE 2024 - 17:00 • GRAND-THÉÂTRE

PRENDRE L'AIR

DANSE • MAR. 17 DÉCEMBRE 2024 - 19:00 • JEAN MOULIN - MAD

MIDI EN CHŒUR

ATELIER PARTICIPATIF • MER. 18 DÉCEMBRE 2024 - 12:30 • GRAND-THÉÂTRE / FOYER

CARMEN, UN PIANO DANS LA MONTAGNE

OPÉRA • JEU. 19 DÉCEMBRE 2024 - 20:00 • GRAND-THÉÂTRE

DAVID CARRETTA

AFTER ÉLECTRO • JEU. 19 DÉCEMBRE 2024 - 22:00 • GRAND-THÉÂTRE / FOYER

MARTHA

OPÉRA COMIQUE ROMANTIQUE / PRÉSENTÉ EN VERSION CONCERT • MAR. 31 DÉCEMBRE 2024 - 19:00 • GRAND-THÉÂTRE

>> EN PRÉLUDE : PRÉSENTATION DU SPECTACLE PAR ALAIN VOIRPY À 18H15



<< DÉCOUVREZ TOUTE LA PROGRAMMATION 24/25 DE L'OPÉRA
operalimoges.fr | 05 55 45 95 95