



PRENDRE L'AIR

BRUNO BENNE / C^{IE} BEAUX-CHAMPS

MARDI 17 DÉCEMBRE 2024 – 20H
JEAN MOULIN - MAISON DES ARTS ET DE LA DANSE

*Pièce pour 5 danseurs.ses et 2 clavecinistes
créée en novembre 2024 à La Barcarolle, St Omer*

Bruno Benne, conception & chorégraphie
Estelle Corbière, assistante à la création
Erick Plaza Cochet, costumes
Carlos Perez, lumières

Polonie Blanchard, Gaspard Charon, Alix Coudray, Océane Delbrel, Louis Macqueron,
danseurs.ses
Loris Barrucand & Louis-Noël Bestion de Camboulas, clavecinistes

Jean-Sébastien Bach - transcriptions pour 2 clavecins par Loris Barrucand & Clément Geoffroy
*Concerto en la mineur BWV 593, concerto en ré mineur BWV 596 et Nun komm der heiden
Heiland BWV 659.*

Youri Bessières - créations originales 2024
Pedex d'après Pedal-Exercitium en sol mineur BWV 598 de J.S. Bach et Respire.

Durée : 1h

NOTES D'INTENTIONS

" Lors de mes dernières créations, je n'ai eu de cesse de créer avec nos corps contemporains dépourvus d'artifices des volumes, des spirales, des élans pour retrouver l'origine du mouvement baroque. Lorsque l'on danse en costume, on comprend comment ce dernier augmente le mouvement autant qu'il le contraint et nous limite aussi dans certaines amplitudes. C'est pour cela par exemple que les mouvements des bras à l'époque se limitaient aux articulations restant disponibles c'est à dire les poignets et les coudes, ceux du buste à la verticalité imposée par la raideur des corsets ou des vestes... Le mouvement baroque que je crée aujourd'hui conjugue l'alternance perpétuelle du poids et de la légèreté, l'un alimentant l'autre pour créer des dynamiques sensibles où évanescence et force se lient par le rythme des pas.

Pour cette nouvelle création je veux poursuivre la recherche de ce corps baroque aux contradictions obligées en cherchant l'envol de ce corps en volume. En stylisant les silhouettes par des traînes baroques en tissu parachute, je vais chercher à donner de l'air à la danse codifiée et précise que je déploie depuis de nombreuses années.

Pour contraster avec le mouvement aérien de ma danse et pour continuer à tisser les liens entre musique et danse au cœur de ma démarche, j'ai

choisi le son unique de deux clavecins, autant cristallin que puissant par ses feuillages harmoniques. J'ai proposé au compositeur Youri Bessières de composer pour cet effectif baroque très surprenant de deux clavecins. Ses nouvelles compositions viendront en dialogue avec des pièces de Jean-Sébastien Bach qui seront transcrites et jouées en direct par le duo constitué des clavecinistes Loris Barrucand & Clément Geoffroy à qui j'avais déjà confié l'enregistrement d'une des parties de mon solo *Caractères* en 2019. C'est bien ce dialogue des arts, des écritures et les influences de nos héritages qui nourrissent notre imaginaire commun pour poursuivre notre démarche de ce nouvel air."

Bruno Benne, chorégraphe

" Le point de départ du dialogue avec Bruno, c'est le plaisir organique de la pulsation et de la répétition. Des notions essentielles au courant musical minimaliste, qui font écho à la musique baroque. Notre collaboration a commencé en 2016 avec *SQUARE*, une composition instrumentale « traditionnelle » pour violons, théorbe et viole. Puis *Ornements* [2016] et *Caractères* [2019] étaient des pièces essentiellement électroniques, avec pour *Caractères*, les collages et mises en boucles de motifs musicaux enregistrés par des musiciens baroques. J'ai prolongé ce procédé en 2022 avec *Rapides*, récréation des *Water Music* de Haendel, sur un enregistrement de Jordi Savall.

Prendre l'Air est à la fois un retour aux sources et un nouveau départ dans notre collaboration, une sorte de révolution au sens copernicien du terme.

En effet, je reviens à une composition instrumentale « traditionnelle » et elle pourra être jouée sur scène par les deux clavecinistes Loris Barrucand et Clément Geoffroy.

C'est la puissance à la fois mécanique et organique typique de cet instrument qui va porter la chorégraphie et souffler sur les poussières du temps qui voilent encore l'image de cet instrument. "

Yuri Bessières, compositeur

Production : Beaux-Champs

Co-production : La Barcarolle, Scène conventionnée du Pays de Saint-Omer, Le CCN d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques - Malandain Ballet Biarritz [Accueil Studio saison 2023], Le CCN de Tours - direction Thomas Lebrun [Accueil Studio 2023], Le CCN de Rillieux-la-Pape - direction Yuval Pick [Accueil Studio 2024], Le Figuier Blanc et la Ville d'Argenteuil.

Mécénat : La Caisse des Dépôts et le Fonds Haplotès.

Avec le soutien de la Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Le Centre Culturel de Rencontre - La ferme Villefavard en Limousin, du CN D Centre national de la danse, de La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie et l'Espace Cromot / Paris.

Bruno Benne est artiste associé à La Barcarolle EPCC spectacle vivant Audomarois de 2021 à 2024.

La compagnie Beaux-Champs est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles, d'Ile-de-France - ministère de la Culture.

BIENTÔT À L'OPÉRA

MIDI EN CHŒUR

AUTOUR DE L'OPÉRA-COMIQUE MARTHA

MER. 18 DÉCEMBRE 2024 - 12H30 • GRAND-THÉÂTRE / FOYER DU PUBLIC

CARMEN, UN PIANO DANS LA MONTAGNE

OPÉRA • JEU. 19 DÉCEMBRE 2024 - 20:00 • GRAND-THÉÂTRE

DAVID CARRETTA

AFTER ÉLECTRO • JEU. 19 DÉCEMBRE 2024 - 22:00 • GRAND-THÉÂTRE

MARTHA

OPÉRA COMIQUE ROMANTIQUE / PRÉSENTÉ EN VERSION CONCERT

MAR. 31 DÉCEMBRE 2024 - 19:00 • GRAND-THÉÂTRE

>> PRÉCÉDÉ D'UNE PRÉSENTATION DU SPECTACLE PAR ALAIN VOIRPY À 18H15

NOS MATINS INTÉRIEURS

COLLECTIF PETIT TRAVERS / QUATUOR DEBUSSY

JONGLAGE ET MUSIQUE • JEU. 9 JANVIER 2025 - 20:00 • GRAND-THÉÂTRE



<< DÉCOUVREZ TOUTE LA PROGRAMMATION 24/25 DE L'OPÉRA
operalimoges.fr | 05 55 45 95 95