



**OPÉRA
LIMOGES**
OPÉRA • MUSIQUE • DANSE

LES SAISONS

DANSE / CCG MALANDAIN BALLET BIARRITZ

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE LIMOGES NOUVELLE-AQUITAINE

JEUDI 6 NOVEMBRE 2024 – 20:00

VENDREDI 7 NOVEMBRE 2024 – 20:00

GRAND-THÉÂTRE

Ballet pour 22 danseurs

Commande de l'Opéra Royal de Versailles, créée en novembre 2023 au Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur

Antonio Vivaldi & Giovanni Antonio Guido, musique

Thierry Malandain, chorégraphie et direction artistique

Stefan Plewniak, violon & direction musicale

Jorge Gallardo, décor et costumes

François Menou, lumières

Frédéric Vadé, réalisation décor

Annie Onchalo, accessoires

Véronique Murat, Charlotte Margnoux, assistées d'Anaïs Abel, réalisation costumes

Richard Coudray, Giuseppe Chiavaro, Frederik Deberdt, maîtres de ballet

22 danseur-se-s du Malandain Ballet Biarritz

Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine

Durée : 1h 05

Production : Château de Versailles Spectacles - Opéra Royal de Versailles Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles • Festival de Danse de Cannes - Côte d'Azur France • Teatro Victoria Eugenia - Ballet T - Ville de Donostia San Sebastián • Opéra de Saint-Etienne • Theater Bonn - Allemagne • Teatro la Fenice - Venise (Italie) • CCG Malandain Ballet Biarritz

Les Saisons

par Thierry Malandain



« Ce ballet entrelace les célèbrissimes *Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi [publiées à Amsterdam en 1725] à plusieurs pages des *Quatre Saisons de l'année* [publiées à Versailles autour de 1726, mais peut-être antérieures à celles de Vivaldi puisqu'elles pourraient avoir été écrites vers 1716], œuvre méconnue de son contemporain et compatriote Giovanni Antonio Guido.

Comment construire un spectacle autour de ces deux partitions très différentes ? En les écoutant, je ne savais pas si je devais faire deux entités distinctes ou les entrelacer dans une seule et même pièce chorégraphique. Vivaldi est un classique. Tout le monde connaît l'œuvre. Elle est basée sur des concertos. Pour ce qui est de Guido, c'est très différent. Ce sont des suites à la française, beaucoup plus complexes à porter au plateau. Après réflexion, il m'a semblé qu'il était plus judicieux de faire un millefeuille musical. On commence

par *Le Printemps* de Vivaldi, on enchaîne avec celui de Guido. Et on termine tout logiquement par *L'Hiver* de Guido. Toutefois, j'ai choisi des extraits, certains passages, les deux œuvres ne sont pas jouées dans leur intégralité. Cela donne un ensemble aéré et fluide.

Sous l'influence du chiffre quatre, chiffre sacré associé à la création, à l'équilibre, à l'harmonie, *les Saisons* de Guido éveilleront au souvenir de « la belle danse », née au XVII^e siècle de l'idéal de gouverner son corps et son esprit et de se mouvoir avec grâce, justesse et légèreté. Avec *les Saisons* de Vivaldi la danse sera plus naturelle, plus humaine aussi.

Le tout est relevé par de la **fantaisie poétique**. Dans un décor de pétales noirs s'étalant sur tout l'horizon, des êtres ailés porteront le deuil de l'esprit et de la clarté. Pourquoi ? Parce qu'il n'y a rien de plus sérieux que les choses invraisemblables. »

Thierry Malandain

Chorégraphe

Auteur de plus de 80 chorégraphies, Thierry Malandain continue de créer un répertoire profondément lié au Ballet et où la priorité est donnée au corps dansant, à sa puissance, sa virtuosité et à sa sensualité.

Sa recherche du sens et de l'esthétique guide un style intemporel et sobre. Celui-ci peut être grave tout autant qu'impertinent et il puise sa richesse aussi bien dans les racines que dans une vision renouvelée de la danse académique. Sa troupe est constituée d'interprètes ayant une formation classique et dont l'expression au travers des chorégraphies de Thierry Malandain est actuelle.

« Ma culture est celle du ballet classique et sans complexe, j'y demeure attaché. Car si je reconnais volontiers que ses codes artistiques et sociaux sont d'une autre époque, je pense aussi que cette matière héritée de quatre siècles d'histoire donne au danseur des ressources inestimables. Alors je m'amuse avec elle, devenant classique pour les uns, contemporain pour les autres, en quête simplement d'une danse que j'aime. Une danse qui ne laisserait pas seulement la trace du plaisir, mais qui renouerait avec l'essence du sacré comme une réponse à la difficulté d'être.»

Le Malandain Ballet Biarritz est un des 19 Centres Chorégraphiques Nationaux [CCN] existant en France.

C'est une des compagnies les plus vues en Europe avec 100 000 spectateurs par saison et près de cent représentations par an dont un tiers est donné à l'international.

À l'Opéra de Limoges, le Malandain Ballet Biarritz a présenté *Cendrillon* en janvier 2016, *Noé* en décembre 2018, *Marie-Antoinette* en juillet 2021, *L'Oiseau de feu* et *Le Sacre du printemps* en mai 2023.

Stefan Plewniak

Violon & direction musicale

Stefan Plewniak est un chef d'orchestre et violoniste polonais. Il est le premier chef d'orchestre de l'Opéra Royal de Versailles et ancien directeur musical de l'Opéra de Chambre de Varsovie. Fondateur et directeur musical de l'orchestre *Il Giardino d'Amore* et de la *Cappella dell'Ospedale della Pietà Venezia*, il crée en 2016 l'orchestre symphonique *The FeelHarmony*.

Il étudie à l'Académie de musique de Cracovie et poursuit au Conservatoire de Maastricht et au Conservatoire de Paris. C'est en travaillant avec l'ensemble d'instruments d'époque *Les Goûts Réunis* que Stefan Plewniak développe un intérêt pour le violon baroque.

Depuis, il se produit avec plusieurs ensembles d'époque, tels que *Cappella Cracoviensis*, *Contrasto Armonico*, *l'Ensemble Marguerite Louise*, *l'Orchestre 1756*, *Les Arts Florissants* ou *Le Concert des Nations*.

L'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine

Violon solo : Albi Binjaku

Violons 1 : Valérie Brusselle, co-soliste / Martial
Boudrant, Alexander Cardenas, Diane Cesaro,
Junko Senzaki, Christiane Soussi

Violons 2 : Jelena Eskin, cheffe d'attaque, soliste /
Marius Mosser, co-soliste / Marthe Gillardot, Luxi
Lavielle, Marijana Sipka

Altos : Estelle Gourinchas, alto solo / Samuel Le
Hénand, co-soliste / Marie-Sarah Daniel, Fatiha
Zelmat

Violoncelles : Julien Lazignac, violoncelle solo /
Jordan Costard, Philippe Deville, Antoine Payen

Contrebasses : Rémi Vermeulen, contrebasse
solo / Thierry Barone

Bassons : Frank Vassallucci, basson solo

Théorbe : Thomas Vincent

Clavecin : Giovanni Calo

Artistes chorégraphiques du Malandain Ballet Biarritz

Noé Ballot, Giuditta Banchetti, Julie Bruneau,
Elisabeth Callebaut, Raphaël Canet, Clémence
Chevillotte, Mickaël Conte, Loan Frantz, Irma
Hoffren, Hugo Layer, Guillaume Lillo, Claire
Lonchamp, Timothée Mahut, Julien Rodríguez
Flores, Neil Ronsin, Alejandro Sánchez Bretones,
Yui Uwaha, Chelsey Van Belle, Patricia Velázquez,
Allegra Vianello, Laurine Viel, Léo Wanner.

Bientôt à l'Opéra

GÉNÉRATION OPÉRA

RÉCITAL LYRIQUE • MAR. 12 NOVEMBRE 2024 - 20:00 – GRAND-THÉÂTRE

FESTIVAL JAZZ ÉCLATS D'EMAIL ÉDITION 2024

FESTIVAL • DU 14 AU 24 NOVEMBRE 2024 • GRAND-THÉÂTRE ET MAD

CHoPin - C^{IE} CHRISTINE HASSID PROJECT

DANSE • JEU. 28 NOVEMBRE 2024 - 20:00 • JEAN MOULIN - MAD



<< DÉCOUVREZ TOUTE LA PROGRAMMATION 24/25 DE L'OPÉRA
operalimoges.fr | 05 55 45 95 95