



OPÉRA
LIMOGES
OPÉRA - MUSIQUE - DANSE

CARMEN, UN PIANO DANS LA MONTAGNE

JEUDI 19 DÉCEMBRE 2024 - 20H

VENDREDI 20 DÉCEMBRE 2024 - 14H30 (SÉANCE SCOLAIRE)

«Toréador, en garde ! Toréador ! Toréador !
Et songe bien, oui, songe en combattant,
qu'un œil noir te regarde
et que l'amour t'attend,
Toréador, l'amour, l'amour t'attend !»
[bis]

● **Autour du spectacle**

> Jeu. 19/12 - 19h - *Prélude : présentation du spectacle en compagnie de Sandrine Anglade.*

> Jeu. 19/12 à l'issue de la représentation - *Échanges : Discutons ensemble afin de nous enrichir des ressentis de chacun.e sur le spectacle. Avec Sandrine Anglade.*

> Sam. 21/12 -10h30 - *Visitez votre Opéra ! Découvrez le Grand-Théâtre, de la salle aux coulisses...*

- Complet -

• **Durée :** 2h env. sans entracte

• **Chanté et joué en français**

• **Le bar de l'Opéra de Limoges** est ouvert 30 minutes avant et après le spectacle et pendant l'entracte. Il vous propose boissons fraîches, café, thé, bière, whisky, champagne, vins blanc et rouge...

Paiement par CB recommandé sans montant minimum.

Une restauration légère (planches) est également proposée.

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.

CARMEN, UN PIANO DANS LA MONTAGNE

Spectacle de théâtre lyrique d'après Georges Bizet, créé en novembre 2023 à la Scène nationale du Sud-Aquitain à Bayonne pour 10 interprètes chanteurs, acteurs, pianistes

Sandrine Anglade, conception et mise en scène
Clément Camar-Mercier, transcription, écriture, collaboration dramaturgique
Nikola Takov, transcription et direction musicale
avec la complicité de **Benjamin Laurent Goury**, scénographie
Magali Perrin-Toinin assistée de **Julie Carol-Frayer**, costumes
Caty Olive, lumières
Pascaline Verrier, complicité artistique et mouvements
Zoé Fouray, préparation des chœurs d'enfants

Julie Alcaraz, piano, violoncelle, Frasquita et chœur
Florent Dorin, le guide et chœur
Julia Fileleau, piano, Mercédès et chœur
Manon Jürgens, Carmen
Volodymyr Kapshuk, Escamillo
Benjamin Laurent, piano, Moralès et chœur
Blaise Rantoanina, Don José [le 19/12]
Pierre-Emmanuel Roubet, Don José [le 20/12]
Parveen Savart, Micaëla
Nikola Takov, piano, chœur
Rony Wolff, Zuniga, Dançaïre et chœur

Avec la participation du chœur d'enfants d'**Operakids**, direction **Ève Christophe** :
Anghelly Abdallah, Norah Aboutaher, M'mah Bah, Ibtihal Benadselam, Fantine Beyrand-
Caixinha, Lilliane Rabia Bouakkazi, Mondésire Boutsindi, Saskia Burner Nadal, Chaina Houmadi,
Trixie Kate Igbinedion, Nelly Lamu-Funzy, Elmiraisha Maabo, Léla-Mai Nguyen-Cessat, Maravilia
Mayingidi Nkongo, Enderlyn Osamydiamwan Omorumi, Jasmyne Oumadi Tabibou, Jeanne
Peleszezak, Capucine Peleszezak, Ange de Gloire Tuka Nkayi, Chloé Vareille-Duval.

Production déléguée : Compagnie Sandrine Anglade

Coproduction : Opéra de Limoges dans le cadre du programme NAC-NAQ ; Scène nationale du Sud-Aquitain – Bayonne ;
Le Parvis – Scène nationale de Tarbes ; Centre d'art et de culture – Meudon ; le Centre des Bords de Marne ; Le Carré -
Scène nationale de Château-Gontier.

Dans cette version théâtrale et virevoltante, les dix chanteurs-comédiens-pianistes, rejoints par un chœur d'enfants, attendent le feu des passions et du désir entre Carmen et Don José, éclairant d'un jour nouveau cette femme frondeuse, sans oublier d'ajuster le récit aux questions de l'époque.

Drôle et flamboyant !

NOTE D'INTENTION

PAR SANDRINE ANGLADE, METTEUSE EN SCÈNE



« La volonté d'insouciance de Carmen est l'affirmation inconditionnelle de la valeur de la vie. En ce sens, elle est musique. Pas d'anecdote. Pas de folklore.

Carmen (et Don José selon moi) s'impose avant tout comme un être en marge de la société. Elle est vécue par « les autres » comme une « figure » de l'anormal, du transgressif voire du subversif. Elle est le monstre.

Ce regard posé sur le « hors norme », sur la « marginalité » fait naître en moi des questions qui renversent le postulat de départ : Si monstre il y a, qu'est ce qui produit son apparition ? De quoi cette « figure de la marge » est-elle le nom ?

Au-delà du livret de Meilhac et Halévy et de la forme de l'opéra comique, la musique de Bizet me ramène toujours à la nouvelle de Mérimée,

à une histoire faite de désir, de violence et de sang. J'aimerais dans cette version « intime » trouver une vérité à cette humanité primitive-mythique mise en musique : reconstituer les enjeux, les conflits où, dans cette « ronde » fascinante, chacun joue un rôle unique et primordial.

Carmen est un révélateur, celui du désir des hommes dans leur nudité sordide. De l'autre côté, loin du pâle fantoche, du petit garçon perdu ou de l'amoureux romantique, Don José m'apparaît plutôt, à l'image du sanguin héros de Mérimée : un tueur repent et prêt encore à sombrer dans l'animalité. Fils écrasé par son attachement à la maison maternelle (Micaëla ou la mère, même figure incestueuse), la perte de Don José n'est pas seulement son désir violent et impuissant pour Carmen, c'est aussi son incapacité à tuer l'enfance, à se projeter dans l'obscurité de la vie à venir.

Dans la communauté de la séduction mise en scène dans l'œuvre de Bizet, Don José, le navarrais, et Carmen, la gitane, sont des étrangers, de fait des exclus qui doivent être sacrifiés, boucs émissaires désignés de la violence collective. Rituel dionysiaque, où l'éviction de Carmen, mais aussi de Don José permet de recréer l'ordre, l'intégrité culturelle.

Celui qui mène la danse, qui conduit cette sauvagerie primordiale des hommes vers l'acte culturel [la corrida], c'est Escamillo. Figure tutélaire, il est le guide, le fil du destin, de la mort qui rôde. « Songe bien qu'un œil noir te regarde, et que l'amour [la mort] t'attend ».

Comment Carmen, la vie, ne serait-elle pas fascinée par cette révélation ? La mort comme unique échappatoire, comme sublime acte de liberté, comme ultime provocation, comme signe de son humanité. »

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Sandrine Anglade

conception et mise en scène

Depuis ses débuts en 1999, Sandrine Anglade fait dans la transgression des genres : théâtre, musique et mouvement, c'est en ces termes que l'artiste traverse mises en scène de pièces théâtrales, objets performatifs et opéras. Elle a travaillé Britten, Gounod, Marivaux, Molière, Lully, Poliziano, Collodi, Rossini, Gozzi et divers auteurs contemporains. Ses créations ont été jouées à la Comédie-Française, au théâtre de l'Athénée à Paris, au Théâtre National de Bordeaux, au Théâtre des Célestins à Lyon, et dans de nombreuses Scènes nationales ainsi que dans les opéras de Strasbourg, Dijon, Bordeaux, Lille, Nantes.

Depuis la création de sa compagnie, elle a créé 15 spectacles, alternant productions déléguées et commandes.

Après *Jingle*, conférence polyphonique pour une comédienne-chanteuse et quatre instrumentistes de musiques improvisées, elle a mis en scène en 2020 *La Tempête* de Shakespeare.

A l'Opéra de Limoges, Sandrine Anglade a mis en scène *La Ville morte* de Korngold en 2019.

Julie Alcaraz

piano, violoncelle, Frasquita et chœur

Diplômée du Mozarteum de Salzbourg et du CNSM de Paris, Julie Alcaraz débute sa carrière à l'international, notamment au Japon et à New York pour la *French American piano society*. Elle est aussi reçue en Europe : Portugal, Roumanie, Espagne, Irlande et Londres.

C'est une invitée régulière des salles et festivals parisiens (*Festival Chopin*, Salle Gaveau, Salle Cortot, Cité de la Musique...), des festivals tels *Liszt en Provence*, *Les Pianissimes*, *Pianofolies du Touquet*, *Festival international de Dinard*, dans le Pays Basque dans le cadre du *Festival international Piano Classique*. Elle forme un duo aux côtés de la violoncelliste Marion Platero.

Florent Dorin

le guide et chœur

Formé au Conservatoire National de Paris, Florent Dorin joue sous la direction de nombreux metteurs en scène (Jacques Vintecy, Nasser Djemai, Yannik Landrein, Stanislas Grassian,

Joachim Lатарjet, Sophie Mourousi] avant d'intégrer la compagnie *A Tîre d'Aîle*. En parallèle il participe à de nombreux sketches et séries sur Internet qui lui permettent de se faire connaître d'un large public. En 2022 sort au cinéma *Le Visiteur du Futur*, suite de la web série où il retrouve son rôle de voyageur temporel. Musicien, il a publié en 2020 son troisième EP intitulé *Halfway*.

Julia Filoleau

piano, Mercédès et chœur

Julia Filoleau intègre l'École Supérieure de Musique de Lille en 2021, où elle rencontre Sandrine Anglade et Nikola Takov lors de la masterclass Laboratoire autour de *Carmen*. Elle crée l'Orchestre Volt avec d'autres étudiants, et enseigne le piano au sein du conservatoire de Dunkerque.

Manon Jürgens

Carmen

La mezzo-soprano Manon Jürgens, née à Nice, entre à 15 ans à l'Académie de musique à Monaco en classe de chant après avoir commencé par le violon, puis obtient à la Haute École des Arts du Rhin à Strasbourg une licence de chant. En 2021, elle est Dorabella (*Così fan Tutte*) au festival Cosmopolis en Grèce et est finaliste du Concours international de chant de Vivonne. En 2022, elle est lauréate de la bourse accordée par le cercle Wagner de Bayreuth. On a pu également la voir en 2023 dans la nouvelle production *Blühen* de Vito Žuraj à l'Opéra de Francfort.

Volodymyr Kapshuk

Escamillo

Diplômé de l'Académie nationale de musique de Kiev, le baryton franco-ukrainien Volodymyr Kapshuk poursuit sa formation à l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris puis au « Young Singers Project » de Salzbourg.

Lauréat de plusieurs prix internationaux tels que L'Art du XXI^e siècle, le Prix Lyrique du Cercle Carpeaux, le Prix Lyrique de l'Association pour le Rayonnement de l'Opéra national de Paris, il se produit en France et à l'étranger (Italie, Espagne, Autriche, Allemagne, USA, Chine...).

Parmi les rôles de son répertoire : Eugène

Onéguine, Le Prince Eletsy (*La Dame de Pique*), Malatesta (*Don Pasquale*), Oreste (*Iphigénie en Tauride*), Guglielmo (*Così fan tutte*), le rôle-titre de Don Giovanni, Don Carlos (*Les Fiançailles au Couvent*). À l'Opéra National de Paris il chante dans de nombreux concerts et productions.

Benjamin Laurent,
piano, Moralès et chœur

Pianiste de formation, Benjamin Laurent collabore régulièrement avec l'Orchestre National d'Île de France et se produit en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo. Compositeur, il est l'auteur de musiques de court-métrages et réalise depuis 2014 pour la matinale de France-Musique, l'émission *Les actualités chantées* avec la journaliste et chanteuse Cécile de Kervasdoué. En tant que chef de chant de l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris, il assure certaines répétitions piano.

Blaise Rantoanina
Don José [le 19/12]

Originaire de Madagascar, Blaise Rantoanina part à Paris pour ses études de chant conservatoire du 16^e arrondissement avant de passer le concours du Conservatoire Supérieur de Paris et obtient une bourse en étant au Chœur grégorien de Paris. Il est révélation Adami en 2016. Il se produit depuis sur des scènes importantes comme les Chorégies d'Orange, les Bouffes du Nord ou encore l'opéra d'Avignon dans le rôle de Médor dans *Les Chevaliers de la Table-Ronde*.

Pierre-Emmanuel Roubet
Don José [le 20/12]

Après une activité en tant que pianiste, Pierre-Emmanuel Roubet découvre le chant lyrique. En 2014 l'Opéra des Landes lui confie le rôle de Rodolfo dans *La Bohème*. Il chante avec cette compagnie dans *Rigoletto*, *Faust*, *La Traviata*, *La Périchole*.

Parmi ses rôles récents : Gustave (*Pomme d'Api* d'Offenbach) pour les opéras de Marseille, Nice, Avignon et Toulon, Lerida (*La Veuve joyeuse*) à l'opéra d'Avignon, Don Curzio (*Les Noces de Figaro*) au Capitole de Toulouse. En parallèle de sa carrière de scène, il se produit en concerts d'oratorio comme pour le *Stabat Mater* de Rossini au Palais Bozar de Bruxelles avec l'Orchestre d'Anvers.

Parveen Savart
Micaëla

Après des études de violon et une scolarité à la Maîtrise de Radio France, la soprano Parveen Savart poursuit sa formation au CNSM de Paris. Elle incarne les rôles d'Eurydice dans *Orphée aux Enfers*, Flora dans *La Traviata*, Sigismondo dans *Arminio* de Haendel, Zéphyr dans *Psyché* de Lully, la jeune fille dans *Jakob Lenz* de Wolfgang Rihm au Théâtre de l'Athénée, la Fée dans *Cendrillon* de Massenet, Miss Jessel dans *Le Tour d'écrou* de Britten, Gemmira dans *Eliogabalo* de Cavalli... Affectionnant l'oratorio, elle interprète Esther de Haendel, les parties solistes du *Requiem* de Michael Haydn, la Servante dans la *Passion selon Marc* de Michael Lévinas à la Philharmonie de Paris.

Nikola Takov
piano, chœur

Pianiste et compositeur, Nikola Takov explore des répertoires et des genres différents, le conduisant à une compréhension profonde du rapport entre musique et arts scéniques. Né en Bulgarie dans une famille de musiciens, il commence le piano dès son plus jeune âge. Après avoir obtenu un 1^{er} Prix de piano et de Direction de Chœur à l'Académie Nationale de Musique de Sofia, il s'installe à Paris et poursuit ses études au CNSM où il décroche un 1^{er} Prix à l'unanimité de chant grégorien et direction de chœur grégorien, ainsi que le diplôme d'études supérieures de direction d'orchestre à l'École Normale de musique de Paris.

Rony Wolff
Zuniga, Dancaïre et chœur

Rony Wolff suis le cursus professionnel des Cours Florent à Paris, avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Également pianiste et chanteur, il travaille avec le Collectif La Cabale sur la pièce PAN, la C^{ie} Vagabonde sous la direction de Gilles David (de la Comédie-Française). On a pu le voir notamment sur les scènes de la MAC de Créteil, à la MC93 Bobigny et la MC2 Grenoble.

BIENTÔT À L'OPÉRA...

RÉSERVEZ EN LIGNE SUR OPERALIMOGES.FR

David Garreta

DJ set

After électro

• Jeu. 19/12/2024 • 22h (Grand-Théâtre / Foyer du public)

Martha

Opéra en version de concert de F. von Flotow

Pavel Baleff, direction musicale

Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine

• Mar. 31/12/2024 • 19h (Grand-Théâtre)

Précédé d'une présentation du spectacle par Alain Voirpy (18h15)

Nos matins intérieurs

Jonglage et musique

Collectif Petit Travers / Quatuor Debussy

• Jeu. 9/01/2025 • 20h (Grand-Théâtre)

ÉVÈNEMENT — JANVIER 2025 !

Les Sentinelles

Opéra • Création de Chloé Lechat (livret et mise en scène)
et Clara Olivares (composition musicale)

Une mère et sa fille, une enfant surdouée, croisent le chemin d'un couple de femmes en pleine crise.

Les trois adultes tissent des liens affectifs et s'efforcent, telles des sentinelles, d'accompagner la jeune fille dans sa quête de sens...

• Mer. 22/01/2025 • 20h (Grand-Théâtre)  

• Ven. 24/01/2025 • 20h (Grand-Théâtre)

operalimoges.fr



Grand-Théâtre : 05 55 45 95 95



Jean Moulin - Maison des Arts et de la Danse : 05 55 45 94 70



SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL. ART ET CRÉATION POUR L'ART LYRIQUE
& ART ET CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

Soutenu par



LIMOGES
ARTS DU STU
& INNOVATION