

OPÉRA  
LIMOGES  
OPÉRA - MUSIQUE - DANSE



NOS MATINS INTÉRIEURS  
COLLECTIF PETIT TRAVERS & QUATUOR DEBUSSY

JEUDI 9 JANVIER 2025 – 14H30 (SÉANCE SCOLAIRE)

JEUDI 9 JANVIER 2025 – 20H

GRAND-THÉÂTRE

*En collaboration avec Le Sirque - Pôle national cirque à Nexon Nouvelle-Aquitaine.*

*Création 14 et 15 septembre 2023 au Théâtre National Populaire à Villeurbanne dans le cadre de la Biennale de la Danse de Lyon 2023*

**Julien Clément et Nicolas Mathis**, écriture

**Nicolas Mathis**, mise en scène

**Jean-Charles Massera**, texte et direction d'acteur

**Christophe Collette**, conception musicale

**Les musiciens du Quatuor Debussy** : Christophe Collette et Emmanuel Bernard, violons, Vincent Depreçq, alto, Cédric Conchon, violoncelle

**Les jongleur.se.s du Collectif Petit Travers** : Eyal Bor, Julien Clément, Rémi Darbois, Amélie Degrande, Bastien Dugas, Alexander Koblikov, Taichi Kotsuji, Carla Kühne, Emmanuel Ritoux, Mousse Suraniti

**Marc Mellits et Henry Purcell**, musiques

**Arno Veyrat**, création lumière

**Léonor Boyot Gellibert**, costumes

**Stéphane Bonnard**, laboratoire prise de paroles

**Olivier Filipucci**, construction de la scénographie

**Violeta Todo Gonzalez**, regard sur le geste

**Jean-Charles Massera et Martin Sève**, voix off

Musiques de **Henry Purcell** et **Marc Mellits**

**Henry Purcell** [1659 - 1695]

*Fantasia, Z 737 in F major / Fantasia, Z 741 in E minor / Fantasia, Z 740 in A minor, mouvement rapide*

**Marc Mellits** [1966 - ]

*Extraits des quatuors n°2 Revolution, n°3 Tapas, n°4 Prometheus et n°5 Waniyetu /*

*Extraits de Book of Ruth pour alto et violoncelle seul / Black pour 2 violons*

*# Retrouvez la musique du spectacle en disque à l'issue de la représentation*

Durée : 1h20



# INTENTIONS

par le Collectif Petit Travers

Comment faire commun sans y perdre son individualité ?

Chaque jongleur-se travaille dans la solitude à inventer son rapport à ses objets, c'est une pratique qui développe les singularités, chacun-e inventant, au-delà des grandes tendances qui parcourent cet art, une manière unique de construire son corps et son vocabulaire, son toucher d'objet et ses enchaînements. Jeu, entraînement sportif, quête, ou construction esthétique ?

*Nos matins intérieurs* recueille les témoignages de chacun-e, avec comme idée le double mouvement « émancipation/aliénation » qu'induit toute pratique exigeante, qui empiète sur la vie personnelle autant qu'elle l'enrichit, qui renferme sur soi, autant qu'elle permet la rencontre avec l'autre.

Le répertoire musical est circonscrit autour de l'œuvre de deux compositeurs séparés par plus de trois siècles : les fantaisies baroques de Purcell dialoguent avec le romantisme répétitif actuel de Marc Mellits.

**Dans un dédale de trajectoires individuelles faites d'étincelles et de patience, nous sommes plusieurs à jouer la même musique, intime et universelle. Dévoiler un peu de soi et**

**se fondre dans le mouvement commun pour proposer un monde de jeux, de relations, d'espièglerie et de lyrisme, de musique et de danse. Nous, jongleuses, jongleurs et musiciens, sommes tout autant le paysage que les surprises qui s'y nichent, nous vous offrons notre énergie et les désirs qui nous meuvent.**

## Le Collectif Petit Travers

Le Collectif a été fondé en 2004. En vingt et un an, un répertoire de neuf pièces, une création amateurs et quatre petites formes ont vu le jour, totalisant plus de 1300 représentations à travers le monde. Des rencontres fortes avec de grands noms de la Danse (Pina Bausch, Maguy Marin, Joseph Nadj), du Cirque (Jérôme Thomas) et de la Musique (Sébastien Daucé, Pierre Jodlowski) ont eu lieu en chemin. Certaines sont devenues des collaborations, concrétisant ainsi la dynamique d'ouverture qui depuis l'origine nourrit cette écriture du jonglage de l'intérieur.

Après dix ans de développement à Toulouse, le Collectif s'est installé en 2014 à Villeurbanne et impulse depuis un projet autour d'un espace de travail : l'Établi.

## Le Quatuor Debussy

En trente ans d'activité, le Quatuor Debussy a été applaudi aux quatre coins du monde, partageant ses interprétations musicales sur les scènes les plus prestigieuses : Japon, Chine, États-Unis, Canada, Australie, Russie, Europe... Trente années d'évolution qui en font aujourd'hui l'une des figures incontournables de la scène musicale internationale.

Porté par des valeurs de partage et de renouvellement des formes, il veut surprendre et attiser la curiosité. Le Quatuor Debussy crée des passerelles avec différents domaines artistiques comme la danse (Maguy Marin, Anne Teresa De Keersmaeker, Wayne Mac Gregor, Mourad Merzouki...), le théâtre (Philippe Delaigue, Richard Brunel, Jean Lacornerie...), les musiques actuelles (Yael Naim, Gabriel Kahane, Cocoon, Franck Tortiller, Keren Ann...), le cirque (C<sup>ie</sup> Circa), le slam (Mehdi Krüger) et les arts numériques (David Gauchard).

---

Production : Collectif Petit Travers - En complicité avec le Quatuor Debussy

Coproduction et accueil en résidence : Maison de la Danse, Pôle européen de création, Lyon La Biennale de Lyon, Le Carré magique, Pôle National Cirque en Bretagne, AGORA - Pôle National Cirque Boulazac - Nouvelle Aquitaine, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbouurg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le Cirque, Pôle National Cirque Nexon Nouvelle Aquitaine

Coproduction : Initiatives d'Artistes / La Villette, Paris ; La Cité Bleue, Genève ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale ; Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux ; Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan ; La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée d'intérêt national art et création danse et musiques, Échirolles ;

Accueil en résidence : Circa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie ; Théâtre de Privas - Scène conventionnée · Art en Territoire · Centre Ardèche ; Théâtre National Populaire, Villeurbanne ; avec le soutien de la SPEDIDAM, du Centre national de la musique, de la Ville de Villeurbanne et du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle Jeune Cirque National.

Le Collectif Petit Travers est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et par la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Le Quatuor Debussy est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM et SG Auvergne Rhône Alpes.

# BIENTÔT À L'OPÉRA

## **Catching lion needs a thousand dogs**

Danse

Sine Qua Non Art

• Jeu. 16/01/2025 • 20h (Jean Moulin - MAD)

## **Les Sentinelles**

Opéra / création

Chloé Lechat / Clara Olivares

• Mer 22/01/2025 • 20h (Grand-Théâtre)

• Ven 24/01/2025 • 20h (Grand-Théâtre)

*Une mère et sa fille, une enfant surdouée, croisent le chemin d'un couple de femmes en pleine crise.*

*Les trois adultes tissent des liens affectifs et s'efforcent, telles des sentinelles, d'accompagner la jeune fille dans sa quête de sens...*

> Les deux représentations seront précédées d'une présentation du spectacle par Alain Voirpy (musicologue), puis d'un échange à l'issue.

## **The Köln Concert de Keith Jarret**

Revisité par Melaine Dalibert, piano

« Concertôt »

• Jeu. 23/01/2025 • 19h (Grand-Théâtre / Foyer du public)

## **Sonate de Poulenc**

Avec Joë Christophe [clarinette] et Vincent Mussat [piano]

• Mar. 28/01/2025 • 20h (Grand-Théâtre)



<< DÉCOUVREZ TOUTE LA PROGRAMMATION 24/25 DE L'OPÉRA  
[operalimoges.fr](http://operalimoges.fr) | 05 55 45 95 95