



OPÉRA
LIMOGES
OPÉRA - MUSIQUE - DANSE

CAPRIOCCIO ET BOLÉRO

RIMSKI KORSAKOV - RAVEL

VENDREDI 7 FÉVRIER 2025 • 20H
GRAND-THÉÂTRE

Pavel Baleff, direction musicale

Anastasia Rizikov, piano

Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine

Nikolaï Rimski-Korsakov

Capriccio espagnol - 1887 [15']

- 1 - Alborada : vivo et sterpitoso
- 2 - Variazioni - Andante
- 3 - Alborada : vivo et sterpitoso
- 4 - Scena et canto gitano - Allegretto
- 5 - Andango asturiano

Maurice Ravel

Concerto en sol - 1929-1931 [23']

- 1 - Allegramente
- 2 - Adagio assai
- 3 - Presto

Boléro - 1928 [15']

AUTOUR DU CONCERT

- **Cinéma** - Boléro [A. Fontaine] 2023 cinéma Grand Écran Centre – Mar. 04/02 • 20h30
- **Le Midi c'est symphonie !** – Mer. 05/02 • 12h30
- **Prélude** : présentation du programme par le chef d'orchestre en 15 min. – Ven. 07/02 • 19h15

Durée : environ 1h avec entracte

Soirée en partenariat avec la Banque Populaire



À PROPOS...

« Magicien russe de l'orchestre », le compositeur Rimski-Korsakov ouvre le concert avec l'une de ses œuvres majeures. C'est ensuite la pianiste Anastasia Rizikov qui va faire étinceler le *Concerto en sol* de Ravel. Intelligence, maîtrise, joie de créer, tout y est : adoptant le style du concerto classique, Ravel en fait aussi exploser la forme avec des emprunts au jazz. Enfin, le *Boléro* conclut brillamment ce programme.

Capriccio espagnol - 1887

Nikolaï Rimski-Korsakov

Le plus fécond des compositeurs russes a puisé ses mélodies et thèmes populaires espagnols dans le recueil de danses folkloriques de José Inzenga, « *Ecos de España, colleccion de cantos y baile populares* ». Dans cette rhapsodie ivre de mouvements et de sonorités, Rimski-Korsakov propose un défilé de chants solistes : le violon, sémillant, capricieux (à l'origine le projet était une fantaisie pour violon et orchestre) ; le hautbois, très oriental, ainsi que son cousin le cor anglais ; la clarinette, rêveuse ou humoristique ; la flûte, parfumée, nocturne ; la harpe, guitare magnifiée ; le violoncelle plaintif, les cors lointains...
Reconnue et admirée pour son orchestration, l'œuvre de Rimski-Korsakov a influencé le travail de Maurice Ravel.

Concerto en sol - 1929-1931

Maurice Ravel

Ravel s'est longtemps investi dans l'écriture de son *Concerto pour piano* (il ne l'a jamais appelé « concerto en sol »). Il déclara à propos du splendide adagio central qu'il "avait failli en crever" tant ce mouvement d'une fausse simplicité l'avait éreinté. L'œuvre achevée, il déclare dans sa correspondance "J'y ai travaillé trois ans pour ainsi dire jour et nuit". Il suit la tradition classique d'une œuvre en trois parties, avec deux mouvements rapides qui encerclent un mouvement lent.
Ravel envisage de se produire lui-même en soliste pour la création, et passe des heures

à revoir les études de Chopin et de Liszt pour perfectionner sa technique. Finalement, son œuvre se révèle trop difficile pour lui ! Il décide donc de faire appel à Marguerite Long, dédicataire de l'œuvre. Le *Concerto en sol* est grandement salué par la critique française, heureuse du retour de Ravel à une forme traditionnelle après la parenthèse déroutante du *Boléro*. Le *Concerto* connaît un succès à travers l'Europe entière, donnant la mesure du prestige de Ravel au début des années 1930.

Boléro - 1928

Maurice Ravel

Il s'agit de l'une des œuvres les plus célèbres de l'histoire de la musique, et l'une des plus jouées également ! Pourtant, l'œuvre a bien failli ne pas exister, puisque Ravel envisageait d'orchestrer des pièces extraites d'*Iberia* du compositeur Albániz pour répondre à la commande qui lui a été faite d'un « ballet de caractère espagnol ». Les droits n'étant pas libres, il décide de s'atteler à un projet simple selon ses propres mots : « *un thème qui ne va pas durer une minute mais que je vais répéter jusqu'à 18 minutes* ». À force de l'entendre en version de concert, on finit par oublier que le *Boléro* est une musique de ballet. C'est la danseuse russe Ida Rubinstein, icône de la Belle Époque qui commanda l'œuvre à Ravel qui finit par lui offrir le *Boléro*, danse espagnole à trois temps apparue au XVIII^e siècle.

Pavel Baleff

Direction musicale

Venu de la Philharmonie de Baden-Baden où il était Directeur musical depuis 2007, Pavel Baleff est, depuis la saison 2022-2023, le chef principal et directeur musical associé de l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine.

Très expérimenté, il offre une véritable opportunité à l'Orchestre de poursuivre son évolution, déjà largement engagée.

Pavel Baleff est né en Bulgarie, il a étudié à l'Académie de Musique de Sofia. Premier prix du Concours international « Carl Maria von Weber » de Munich et Premier prix de la Fondation Herbert Von Karajan, il a reçu en 2003, le prestigieux prix pour jeunes chefs d'orchestre, le « Bad Homburg Conductor Award ».

Il se produit au Staatsoper de Vienne, à l'Opernhaus Zürich, au Semperoper de Dresde, à la Gewandhaus de Leipzig, au Staatsoper de Hambourg, au Théâtre Bolchoï de Moscou... ainsi qu'avec les Orchestres symphoniques de la Radio WDR de Cologne et de la Radio Bavaroise. Il dirige également régulièrement le Tokyo Philharmonic et le Singapour SO.

En 2010, à l'occasion de la première de *Der Ring des Nibelungen* de Wagner à l'Opéra National de Sofia, il est honoré du titre de « Chef d'orchestre bulgare de l'année ».

On peut dès lors entendre Pavel Baleff sur nombre de scènes et de théâtres à travers le monde.

Depuis le début de sa collaboration avec

l'Opéra de Limoges, Pavel Baleff a dirigé avec succès de nombreuses pièces symphoniques ainsi que plusieurs opéras ou œuvres lyriques [*Die Tote Stadt, Rusalka, Peer Gynt, Faust, Pagliacci ...*], toujours salués unanimement par la critique.

Sous sa direction, l'ORSOLINA a maintenant atteint un niveau d'excellence. Outre l'apport de sa grande expérience et de son grand talent musical, Pavel Baleff a su créer une relation de confiance avec l'orchestre, qui est sans doute une des clés de cette réussite.

Anastasia Rizikov

Piano

Enfant prodige née en 1998 à Toronto, la pianiste canado-ukrainienne Anastasia Rizikov éblouit la scène internationale à l'âge de 7 ans en remportant le Concours International Horowitz avec l'Orchestre Philharmonique de Kiev.

Poursuivant sur cette belle lancée, elle continue d'étonner le public et les jurys en se classant première malgré son jeune âge, dans de nombreux concours internationaux de piano tels le Concours International de Jaén en Espagne, le Concours International Ettore Pozzoli ou encore le Concours d'Interprétation « Giuliano Pecar ».

Depuis, Anastasia a joué avec orchestre sur les grandes scènes internationales et a collaboré avec de prestigieux chefs d'orchestre et musiciens notamment Peter Oundjian, Emmanuel Ax ou encore Bernhard Gueller. Son répertoire solo est principalement centré sur la musique des XIX^e et XX^e siècles ainsi que sur la musique slave.

En décembre 2016, elle sort son premier album *Piano Recital Laureate Series* avec NAXOS Records.

Arrivée en France en 2017, Anastasia Rizikov est diplômée de l'École Normale de Musique de Paris dont elle sort avec les plus hautes distinctions et est entrée en 2020 au Conservatoire National de Musique de Paris. En 2022, elle devient lauréate de la Fondation Banque populaire et de la Fondation Gautier Capuçon.

L'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine

Violon solo super soliste : Elina Kuperman

Violons 1 : Albi Binjaku, violon solo co-soliste /
Martial Boudrant, Valérie Brusselle, Raphaële
Burgos, Alexander Cardenas, Diane
Cesaro, Madeleine Lefebvre, Junko Senzaki,
Christiane Soussi

Violons 2 : Jelena Eskin, cheffe d'attaque,
soliste / Marius Mosser, co-soliste / Eve-Laure
Benoît, Clément Bréchet, Marthe Gillardot,
Sophie Jamin, Claire Khoury, Marijana Sipka

Altos : Estelle Gourinchas, alto solo / Sarah
Chenaf, co-soliste / Damien Galatayud, Marie-
Sarah Daniel, Antoine Willot, Fatiha Zelmat

Violoncelles : Julien Lazignac, violoncelle solo /
Jordan Costard, Philippe Deville, Antoine Payen

Contrebasses : Rémi Vermeulen, contrebasse
solo / Thierry Barone, Rémi Demangeon,
Lou Dufoix

Flûtes : Eva-Nina Kozmus, flûte solo / Jean-Yves
Guy-Duché, piccolo solo et flûte / Carolina
Patricio, piccolo solo et flûte

Hautbois : Eléonore Desportes, hautbois solo /
Félix Gefflaut, cor anglais solo et hautbois /
Laura Martin, hautbois d'amour et hautbois

Clarinettes : Mio Yamashita, clarinette solo
et clarinette Mi^b / Valentina Pennisi,
clarinette basse solo et seconde clarinette /
Emeline Povillon

Bassons : Frank Vassallucci, basson solo
/ Maxime Da Costa, contrebasson solo et
basson / Sandrine Charluet

Cors : Pierre-Antoine Delbecque, cor solo /
Mathilde Dannièr / Olivier Barry, David Moulié

Trompettes : Ignacio Ferrera Mena, trompette
solo en ré / Grégoire Currit, trompette solo
en ut / Matthieu Magnin, Pierre Marmeisse

Trombones : Hervé Friedblatt, trombone solo /
Laura Agut / Cyril Bernhard, trombone basse

Tuba : Christophe Renaud

Saxophones : Cécile Dubois, saxophone
soprano / Denis Farinone, saxophone ténor

Percussions : Pascal Brouillaud, timbalier solo /
Alain Pelletier, 1^{er} percussionniste / Maximilien
Dazas, Arnaud Lassus, Vincent Mauduit,
Jérôme Souille

Harpe : Aliénor Mancip, harpe solo

Célesta : Thomas Costille

BIENTÔT À L'OPÉRA

JE BADINE AVEC L'AMOUR (...)

DANSE • VEN. 14/02/2025 • 20H30 (JEAN MOULIN - MAD)

CARMEN, JE CHANTE POUR MOI-MÊME

PERFORMANCE DANSÉE ET CHANTÉE • MAR. 18/02/2025 • 19H (ENSAD DE LIMOGES)

FIGURE HUMAINE

CONCERT • VEN. 21/02/2025 • 20H (BASILIQUE SAINT-MICHEL-DES-LIONS)
CONCERT DU CHŒUR DE L'OPÉRA DE LIMOGES



<< DÉCOUVREZ TOUTE LA PROGRAMMATION 24/25 DE L'OPÉRA
operalimoges.fr | 05 55 45 95 95