



FIGURE HUMAINE

CHŒUR DE L'OPÉRA DE LIMOGES

VENDREDI 21 FÉVRIER 2025 – 20H
BASILIQUE SAINT-MICHEL DES LIONS

Arlinda Roux Majollari, direction
Elisabeth Brusselle, cheffe de chant

Chœur de l'Opéra de Limoges, chant a capella

Durée : environ 1h30 sans entracte

AUTOUR DU CONCERT

> **Midi en chœur**

Mer. 19/02 à 12h30 - Foyer du public

PROGRAMME MUSICAL

Liberté, guerre, paix, prière, espoir : autant de sentiments traversant nos cœurs et nos âmes.

Par ses jeux de sonorités, ce programme offre une palette riche d'harmonies, d'écritures et d'envolées puissantes qui, entre ombres et lumières, transportent dans un univers où la mort n'est pas une tragédie et où la vie malgré ses embûches, nous conduit à la grandeur.

Knut Nystedt

Immortal Bach - 1988

Mikhaïl Shuk

Silent Prayer - 1952

Ola Gjeilo

«Spheres» extrait de la Messe du lever du soleil - 2008

Arvo Pärt

Magnificat - 1989

Arvo Pärt

Deer's cry - 2007

Knut Nystedt

Peace I leave with you - 2004

Gueorgui Sviridov

Reveille - 1995

Francis Poulenc

Figure humaine - 1945

Sur des textes de Paul Éluard

De tous les printemps du monde

En chantant, les servantes s'élancent

Aussi bas que le silence

Toi ma patiente

Riant du ciel et des planètes

Le jour m'étonne et la nuit me fait peur

La menace sous le ciel rouge

Liberté

CHANTER A CAPELLA

Le terme « a capella » vient de la tournure italienne « alla capella » qui signifie littéralement « pour la chapelle ». Cette mention était notée dès le début du XIX^e siècle sur les partitions et les textes qui devaient être chantés dans les églises, sans aucun instrument. Ses origines sont probablement plus vieilles que celles du chant avec instrument.

Chanter sans instrument revient à dévoiler sa voix, ses possibilités et donc inévitablement ses défauts ! Voilà toute la puissance de ce mode de chant : de la voix, des émotions, et rien que des émotions.

ARLINDA ROUX MAJOLLARI **Cheffe de chœur**

Arlinda Roux Majollari est cheffe des chœurs de l'Opéra de Limoges depuis octobre 2022. Elle obtient un Master de Direction de Chœur à la Haute École de Musique de Genève en 2016.

Sa longue expérience comme cheffe de chant des Chœurs de l'Opéra National de Paris et de Radio France (2006 -2022) lui permet de travailler avec des chefs de grande renommée comme J.C. Casadessus, A.Dudamel, E.P. Salonen, E.G.Alarcon, M.Franck, Ch. Eschenbach, et d'aborder les plus grandes œuvres du répertoire de l'opéra et de l'oratorio. Elle est aussi coach vocal pour les chanteurs lyriques.

Nourris par une envie de diriger révélée dès son plus jeune âge, sa connaissance et son amour de la voix la motivent à s'orienter vers la direction de chœur.

En 2008 elle prend la direction du Chœur de Chambre de Versailles avec lequel elle dirigera pendant 15 ans les plus grands ouvrages du répertoire pour chœur et orchestre [*Magnificat* de Bach, *Gloria* et *Magnificat* de Vivaldi, *Stabat Mater* de Dvořák, *La Messa di Gloria* de Puccini, *Requiem* de Mozart, *Requiem* de Fauré, *Messe de Minuit* de Charpentier, *Magnificat* de Rutter...]

Elle crée le stage de chant choral et Festival Musicantalis dont elle est directrice artistique depuis 2012.

Lors de sa formation de pianiste elle a obtenu les 1^{er} Prix de piano de l'Académie des Beaux-Arts de Tirana en Albanie, et d'Accompagnement vocal au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris.

CHŒUR DE L'OPÉRA DE LIMOGES

Le Chœur de l'Opéra de Limoges est constitué de 28 artistes lyriques professionnels provenant de plus d'une dizaine de pays différents qui se produisent dans le répertoire opératique mais aussi en concert et régulièrement engagés dans des formes atypiques de spectacles. Il est fréquemment en tournée, sur d'autres scènes, seul ou aux côtés d'autres formations vocales professionnelles. Ces dernières années il s'est produit sur la scène de l'Opéra-Comique à Paris, à l'Opéra National de Bordeaux, à l'Opéra de Reims et au Théâtre de Caen. Cette saison nous le retrouverons à l'Opéra de Vichy dans *Tosca* (mars 2025).

Le Chœur de l'Opéra de Limoges est salué par le public et reconnu aujourd'hui par les professionnels pour la qualité de ses prestations et sa grande adaptabilité artistique. ForumOpera a d'ailleurs souligné « L'engagement payant des chœurs de l'Opéra de Limoges », et ResMusica a salué « Un travail sur l'émission franchement remarquable ». L'homogénéité musicale et la diversité des répertoires qu'il aborde font de cette équipe artistique une digne ambassadrice du travail réalisé par l'Opéra de Limoges. Le Chœur de l'Opéra de Limoges est dirigé par Arlinda Roux Majollari depuis 2022.

CHŒUR DE L'OPÉRA DE LIMOGES NOUVELLE-AQUITAINE

Soprani : **Nathanaëlle Bedouet, Marine Boustie, Loudmila Boutkov, Véronique Chaigneau, Penélope Denicia, Natalia Kraviets, Elena Valsamakina**

Alti : **Agnès Cabrol De Butler, Floriane Duroure, Maria-Cristiana Eso, Xu Fang, Johanna Giraud, Elisabeth Jean, Jiya Park**

Ténors : **Martial Andrieu, Jean-Noël Cabrol, Christophe Gateau, Stéphane Lancelle, Josh Miranda, Olivier Montmory, Julien Oumi**

Barytons : **Jean-François Bulart, Christophe Di Domenico, Thomas Epstein, Grégoire Fohet, Jamie Rock, Xavier Van Rossom**

Basses : **Fabien Leriche, Marc Malardenti, Grégory Smolij**

BIENTOT À L'OPÉRA

MALDONNE

LÉILA KA

DANSE • MAR. 11 MARS 2025 - 20:00 - MAD – COMPLET

LE PETIT CHAPERON ROUGE

SYLVAIN HUC

DANSE - JEUNE PUBLIC • MAR. 18 MARS 2025 - 20:00 - MAD

TOSCA

OPÉRA DE G. PUCCINI

DIM. 16 MARS 2025 - 15:00 – *Dernières places disponibles à cette date*

MAR. 18 MARS 2025 - 20:00

JEU. 20 MARS 2025 - 20:00

GRAND-THÉÂTRE

BELARIA

AFTER ÉLECTRO • JEU. 20 MARS 2025 - 23:30 - GRAND-THÉÂTRE



<< DÉCOUVREZ TOUTE LA PROGRAMMATION 24/25 DE L'OPÉRA
operalimoges.fr | 05 55 45 95 95