



**OPÉRA  
LIMOGES**  
OPÉRA - MUSIQUE - DANSE



# BATE FADO

**MERCREDI 26 MARS 2025 – 20H**  
**GRAND-THÉÂTRE**

*Danse et musique live pour 9 interprètes*  
*Créé au festival DDD - Dias da Dança, Porto en avril 2021*

**Jonas & Lander**, chorégraphie, composition musicale

**Filipe Peres**, conception sonore

**Rui Daniel**, conception lumières

**Rita Torrão**, scénographie

**Vítor Estudante**, effets spéciaux

**Fábio Rocha de Carvalho** et **Jonas**, costumes

**Yami Alovelela**, basse

**Tiago Valentim**, guitare

**Bernardo Romão** et **Hélder Machado**, guitares portugaises

**Jonas**, voix

**Catarina Campos**, **Jonas**, **Lander Patrick**, **Lewis Seivwright**, **Melissa Lopes**, danseur-se-s

# Durée : 1h50 sans entracte

# Réécrire l'histoire du fado avec humour, poésie, et impudeur

Les chorégraphes portugais Jonas & Lander nous invitent au voyage, dans les rues ensoleillées, envoûtantes et chaleureuses de Lisbonne au XIX<sup>e</sup> siècle, lorsque le fado - devenu aujourd'hui un genre musical planétaire - était encore associé à sa propre danse, inspirée du rythme virtuose et effréné des claquettes, le fado batido. Questionner l'héritage est l'ambition de ce spectacle, qui fait renaître la danse perdue du fado. Il ne peut s'agir d'une reconstitution d'un "fado d'époque" du fait qu'il en existe assez peu de traces. En consultant les archives, les chorégraphes ont néanmoins eu confirmation qu'un certain type de fado pouvait se danser, et ce jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle. Il était très enlevé, s'inspirant de rythmes afro-brésiliens, et se dansait avec des claquettes. Cette culture alliant les traditions portugaises et afro-brésiliennes a disparu pour de multiples raisons, notamment du fait de son interdiction par le régime fasciste en place de 1933 à 1974 qui trouvait le caractère érotique non conforme à la morale. Étouffé par la dictature, le fado édulcoré n'était plus que sublime plainte. La vitalité parfois rageuse et porteuse d'une sensualité affirmée n'était plus de bon ton...

Jonas & Lander s'attachent donc à retrouver l'énergie dansée, la vivacité flamboyante du fado aujourd'hui caractérisé par sa mélodieuse mélancolie.

Dans une performance hybride, un concert habité par la danse où règnent les guitares et résonnent les claquettes,

resurgit le fado des origines. Sous les deux grandes signatures de la danse contemporaine portugaise naît un spectacle étonnant. Là, le fado se clame, fier, insolent, indomptable. On le bat, on le percute, on le frappe des talons et des mains. On le cambre et on l'esquive. On le chante surtout, avec cette désespérance altière qui touche jusqu'à l'âme. Il n'y a plus qu'à se laisser transporter !

*Depuis 2011, le fado est sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO. Le fado, qui associe musique et poésie est un symbole de l'identité portugaise et il est très largement pratiqué au sein de diverses communautés de Lisbonne. Généralement interprété par un chanteur seul, homme ou femme, traditionnellement accompagné d'une guitare acoustique à cordes métalliques et de la guitarra portuguesa, une cithare en forme de poire à douze cordes métalliques, spécifique au Portugal. Depuis quelques décennies, l'accompagnement instrumental s'est enrichi : deux guitares portugaises, une guitare et une guitare basse.*

## **Jonas & Lander, chorégraphie**

Composition musicale

Jonas & Lander, duo de chorégraphes portugais, contribuent à l'imaginaire de chacun depuis 2011, date du début de leur collaboration. Ils se sont faits remarquer avec *Cascas d'Ovo*, une œuvre qui les a conduits sur plusieurs scènes nationales et internationales.

Depuis, ils ont également créé *Matilda Carlota*, *Arrastão* et *Adorabilis*. Ils ont été distingués comme « Aerowaves Priority Company » en 2014 et 2017. En 2019, ils présentent *Lento e Largo*, un spectacle nommé pour la meilleure chorégraphie de 2019, et *Coin Operated*, en coproduction avec BoCA - Biennale d'art contemporain.

En 2021, Jonas & Lander proposent de sauver les danses perdues du fado, dans un spectacle hybride entre musique et danse, *Bate Fado*, qui connaît un succès national et international, et nommé par les journaux *Expresso* et *Público* comme le meilleur spectacle de danse de l'année !

**Production :** Maison de production Associação Cultural Sinistra. Coproduction Centro Cultural de Belém ; Cine-Teatro Avenida ; Teatro Académico Gil Vicente ; Teatro Municipal do Porto ; Theater Freiburg. Résidence de Coproduction O Espaço do Tempo. Soutien à la Création Centro Cultural Olga Cadaval ; Estúdios Victor Córdon; OPART ; Mala Voadora ; Pro.dança. Soutien à la Recherche Casa Museu Leal da Câmara ; LIPA - Laboratório de Investigação de Práticas Artísticas da Universidade de Coimbra ; Museu Bordalo Pinheiro. Projet soutenu par la République Portugaise - Culture | DGARTES - Direção-Geral das Artes.

# BIENTOT À L'OPÉRA

## **Lydsten**

«*Concertôt*»

• Mer. 02/04/2025 • 18h30 [Grand-Théâtre / Foyer du public]

## **Carmen, cour d'assises**

*Création d'opéra d'après le chef-d'œuvre de Bizet*

• Jeu. 03/04/2025 • 20h [Grand-Théâtre]

*Temps d'échange avant (Prélude à 19h15) et après le spectacle avec Alexandra Lacroix*

## **Majorettes**

*Danse* - Pièce pour 12 Major's Girls

Mickaël Phelippeau, chorégraphie

• Sam. 05/04/2025 • 20h30 [Jean Moulin - MAD]

## **Mozart - Poulenc - Prokofiev**

*Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine*

Swann van Rechem, direction musicale

Adélaïde Panaget et Naïri Badal [Duo Jatekok], pianos

• Jeu. 10/04/2025 • 20h [Grand-Théâtre]

*# Temps d'échange avant (Prélude à 19h15) avec Swann van Rechem*

## **Et maintenant, Miss Knife est en couple !**

*Récital / cabaret*

Olivier Py, chant

• Sam. 12/04/2025 • 20h [Grand-Théâtre]



<< DÉCOUVREZ TOUTE LA PROGRAMMATION 24/25 DE L'OPÉRA  
[operalimoges.fr](http://operalimoges.fr) | 05 55 45 95 95