



**OPÉRA
LIMOGES**
OPÉRA - MUSIQUE - DANSE



MAJORETTES

SAMEDI 5 AVRIL 2025 – 19H

MAISON DES ARTS ET DE LA DANSE - SALLE JEAN MOULIN

C^{ie} Bi-P

Pièce chorégraphique de **Mickaël Phelippeau**

Les Major's Girls :

Laure Agret, Josy Aichardi, Jacky Amer, Isabelle Bartei, Anna Boccadifuoco, Dominique Girard, Myriam Jourdan, Martine Lutran, Gianna Mandallena, Chantal Mouton, Marjorie Rouquet et Myriam Scotto D'apollonia

Anne Kersting, regard dramaturgique

Marie-Laure Caradec, collaboration artistique

Abigail Fowler son

Vanessa Court, lumière

Karell Durand, costumes

Musique enregistrtrée *Fade to grey*, version fanfare

Arrangements de **Jean-Baptiste Bridon**

Batterie : David Coezy, Sousaphone : Didier Havet, Saxophone ténor : Marc Mangin, Saxophone alto : Martial Delangre, Trombone : Thibault Mortegoute, Trombone : Lucas Spiler, Trompette : Pierre-Marie Humeau et trompette : Jean-Baptiste Bridon. Enregistrement & Mix Robin Leduc au Studio Spectral

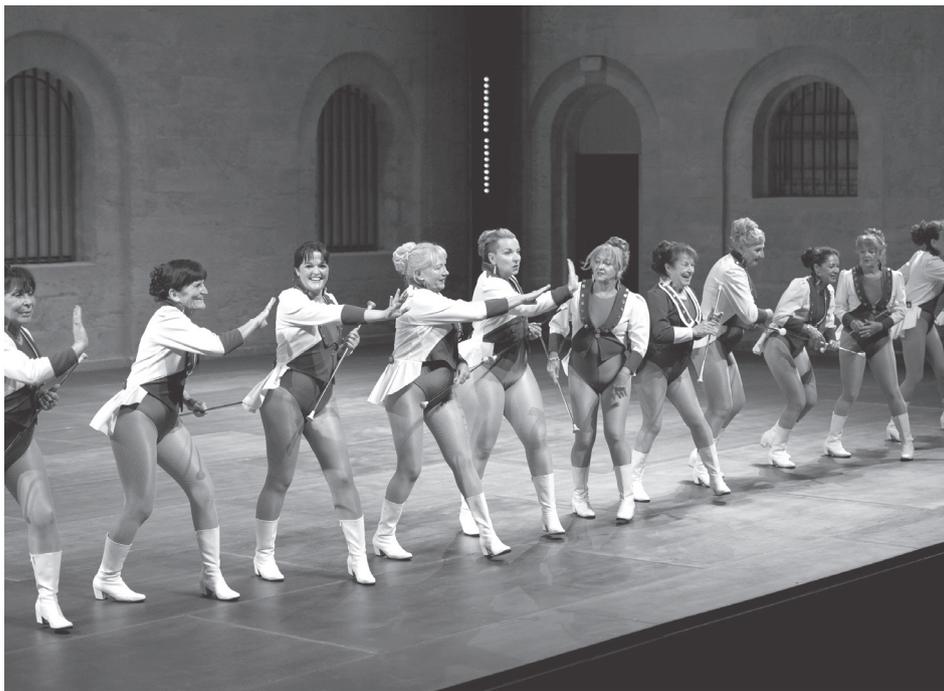
Note d'intention

par Mickaël Phelippeau, chorégraphe

" Quand j'étais enfant, la fille des meilleurs amis de mes parents était majorette. Cela me faisait fantasmer, je n'ai jamais osé m'avouer à l'époque que j'aurais aimé en devenir un-e. Quand je me replonge dans ces souvenirs, je suis traversé par **un sentiment mêlé, entre nostalgie, admiration et désuétude.**

La figure de la majorette convoque pour moi différentes réalités, du défilé quasi militaire dans la rue à la musique jouée par une fanfare en passant par les costumes de parade aux couleurs chatoyantes et à paillettes, avec des chapeaux stylisés, loin de la pratique du Twirling bâton, forme plus récente et gymnique. En suivant les répétitions de plusieurs clubs de majorettes, j'ai été intrigué par la profusion des chorégraphies et des entremêlements, la diversité des musiques, la multiplicité des ustensiles, bâtons, drapeaux et pompons. Ce qui me fascine, c'est le rapport à la répétition infinie d'un même geste pour le perfectionner, le désir de maîtrise du bâton et la prouesse qui naît (ou non) de ce maniement, car les chutes sont aussi nombreuses que les rattrapés, et c'est tant mieux. Il y a un plaisir indéniable d'être dans une synchronisation du mouvement. C'est

certainement ce qui explique en partie pourquoi des femmes, des adolescentes, des enfants, des hommes aussi, continuent à vouloir être majorettes aujourd'hui, même s'il y en a de moins en moins. **Qu'est-ce que le fait d'être majorette représente pour elles et eux et dans un imaginaire collectif ?** J'ai récemment rencontré les *Major's Girls* de Montpellier, réunissant une quinzaine de femmes d'une moyenne d'âge de 60 ans. Josy, présidente, a commencé la majorette à 15 ans en 1964, dans ce club créé par sa mère, elle écrit aujourd'hui les chorégraphies. Ce n'est pas Une histoire de la majorette qui se dessine mais bien leurs histoires, à travers leurs récits, les tournois remportés en France et à l'étranger, leur amitié de plus de 40 ans, entre la fougue de leur jeunesse et leur maturité d'aujourd'hui. "



Coproduction Montpellier Danse, résidence de création à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans, La Halle aux grains - Scène nationale de Blois, Format ou la création d'un territoire de danse - Ardèche, Centre national pour la création adaptée - Morlaix, Théâtre Brétigny - scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités, Centre chorégraphique national de Tours / Direction Thomas Lebrun, Le Quartz - Scène Nationale de Brest, Carreau du Temple, Etablissement culturel et sportif de la Ville de Paris, TAP - Théâtre auditorium de Poitiers, en cours
Avec le soutien du CND Centre national de la danse

La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire - Ministère de Culture, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

Avant le spectacle

Le spectacle sera précédé de la restitution du travail des Majorettes du club d'Oradour Sur Glane à l'espace cafétéria de la MAD, à 18h30, avec les jeunes participantes : **CHOPINET Marie-Frédérique, LECOURT Julie, MOUTON ARNAUD Eléa, VALADE Lola, VALADE Clara, BARRIER Marilou, BRUN Augustine, BRUN Adelaïde, BRUN Apolline, LEGER Elisa, BOISSY Camille, BOISSY Marion, BODEAUD Cynthia, BENMENI Paloma, EPAIN COURJAULT Mathilde, MEILLER GAUTHIER Lyanna, CLERINO Emma, ROUX Cléa, ALLEGROS Lora, PEROT Jade, NOUHOUT Julie, REDON Mellyna, DUTHEIL Clarise, LAFRANGE Christine, COUVIDOU Elina, COUVIDOU Alycia, et Mme la Présidente du club d'Oradour Sur Glane, Céline CHOPINET.**

BIENTÔT À L'OPÉRA

Mozart - Poulenc - Prokofiev

Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine

Swann van Rechem, direction musicale

Adélaïde Panaget et Naïri Badal [Duo Jatekok], pianos

• Jeu. 10/04/2025 • 20h [Grand-Théâtre]

Temps d'échange avant [Prélude à 19h15] avec Swann van Rechem

Et maintenant, Miss Knife est en couple !

Récital / cabaret

Olivier Py, chant / Maestro S, piano

• Sam. 12/04/2025 • 20h [Grand-Théâtre]

Infinité

Danse

Cie Yvann Alexandre

• Mar. 15 avril 2025 - 20h - [MAD]

Les Mamelles de Tirésias

Opéra bouffe de Francis Poulenc

• Mar. 13/05/2025 • 20h [Grand-Théâtre]

• Jeu. 15/05/2025 • 20h [Grand-Théâtre]



<< DÉCOUVREZ TOUTE LA PROGRAMMATION 24/25 DE L'OPÉRA
operalimoges.fr | 05 55 45 95 95