



DE CLARA À CAMILLE

▲ Camille Pépin

MAR. 14 OCTOBRE 2025 • 20:00
GRAND-THÉÂTRE

Trio Nebelmeer, violon, violoncelle, piano

Vassily Chmykov, violon

Arthur Hinnewinkel, piano

Artistes Lauréats de la Fondation nationale Banque Populaire

Fanny Mendelssohn – 4 *lieder* op. 8 – 1846 [piano solo] 13'

- I. Allegro moderato, si mineur
- II. Andante con espressione, la mineur
- III. Lied (Lenau), Larghetto, ré bémol majeur
- IV. Wanderlied, Presto, mi majeur

Camille Pépin – *Rythme d'automne* – 2018 [violon & piano] 8'

Clara Schumann – 3 *romances* op. 22 – 1853 [violon & piano] 9'

- I. Andante molto
- II. Allegretto : Mit zartem Vortrage
- III. Leidenschaftlich schnell

Rebecca Clarke – *Trio* – 1921 [piano, violon, violoncelle] 24'

- I. Moderato ma passionato
- II. Andante molto semplice
- III. Allegro vigoroso

Autour du concert

> Mar. 14/10 - 19h15

Prélude - Présentation du programme par le musicologue André Peyrègne

Durée : **1h15 env.** sans entracte

Le **bar** est ouvert avant et après le concert.

Soirée en partenariat avec
la Banque Populaire Aquitaine Centre Atlantique



L'Opéra s'engage aux côtés de la Banque Populaire Aquitaine Centre Atlantique et de la Fondation Banque Populaire pour soutenir la recherche contre le cancer du sein et Octobre Rose.

L'ensemble des recettes de billetterie sera reversé au service d'oncologie du CHU de Limoges.

Quel plaisir de découvrir un programme consacré à des compositrices ! Il existe un riche héritage de musique écrite par des femmes, longtemps resté dans l'ombre. De Fanny Mendelssohn à Clara Schumann, pionnières du XIX^e siècle jusqu'à la voix contemporaine de Camille Pépin en passant par Rebecca Clarke, chacune a apporté une sensibilité et une force singulières à l'histoire de la musique. Cette soirée est l'occasion de mettre en lumière leur génie et de célébrer leur diversité d'écriture.

Fanny Mendelssohn [1805 - 1847]

4 lieder op. 8 – 1846

Fanny Mendelssohn a écrit de nombreux lieder sans paroles. Enfant, elle s'inspirait avec son frère Félix de textes pour leurs pièces pour piano. Il est possible qu'ils aient co-créé ce genre, ou même que Fanny ait été la créatrice de ce genre traditionnellement attribué à Felix. Bien que sans paroles, la musique déborde de poésie.

Musicienne allemande particulièrement talentueuse, Fanny Mendelssohn-Hensel aurait certainement été une des figures les plus marquantes du romantisme allemand, si l'interdiction formelle de son père et de son frère d'exercer son art n'avaient pas empêché sa carrière.

Camille Pépin [née en 1990]

Rythme d'automne – 2018

Au carrefour de l'impressionnisme français et du courant répétitif américain, l'univers sonore de la compositrice Camille Pépin trouve son inspiration dans la nature ou la peinture. L'art de la couleur s'y exprime avec autant de science de l'orchestration que d'imagination poétique.

Après des études au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens, elle obtient cinq premiers prix au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris [orchestration, analyse, harmonie, contrepoint et fugue & formes].

En 2020, elle est compositrice de l'année aux Victoires de la Musique Classique. Elle est nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2022, puis remporte le Grand Prix Sacem de la Musique Classique Contemporaine en 2024.

Clara Schumann [1819 - 1896]

Trois romances op. 22 – 1853

Dédiées à Joseph Joachim, ami proche et violoniste virtuose, ces trois pièces à l'esprit lyrique présentent un dialogue entre le violon et le piano.

Un journaliste de l'époque écrit : « Les trois pièces présentent un caractère individuel, conçu avec une sincérité absolue et écrit d'une main délicate et parfumée ». Cette œuvre est encore de nos jours l'une des plus célèbres de Clara Schumann. Un critique en 2013 indique que cette œuvre est « luxuriante et poignante, faisant regretter que la carrière de compositrice de Clara soit devenue subordonnée à celle de son mari. »

Les romances étaient l'une des formes de composition préférées de Clara Schumann, ce qui contribue probablement à l'efficacité de cette œuvre.

Rebecca Clarke [1886 - 1979]

Trio – 1921

Rebecca Clarke a grandi en Angleterre, avec une mère allemande et un père américain. Une fois adulte elle a vécu aux Etats-Unis, mais revendique sa double nationalité britannique et américaine. En 1912 elle devient une des premières musiciennes professionnelles au sein d'un ensemble masculin.

Composé à l'occasion du concours de composition du Festival de musique de chambre de Berkshire, dans le Massachusetts, Trio avait obtenu le deuxième prix. Les indications des mouvements de l'œuvre pourraient être considérées comme le portrait psychologique de Rebecca Clarke : « modérée mais passionnée », « allant, et très simple », et « joyeuse énergique ». La compositrice est connue pour sa musique de chambre, dont ce Trio.

Trio Nebelmeer

violon, violoncelle, piano

Inspirés par les grandes pages romantiques réservées à leur formation, Arthur Decaris, Florian Pons et Loann Fourmental ont choisi le nom de leur trio en référence à Caspar David Friedrich et à son *“Voyageur au-dessus de la mer de nuages” (Der Wanderer über dem Nebelmeer)*.

Les trois musiciens sont remarqués par leur sonorité chaude et expressive et invités à jouer dans de grands festivals tels que La Roque d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes, Les Folles Journées en Région des Pays de la Loire et La Folle Journée de Varsovie.

Le trio est depuis septembre 2022 artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en Belgique. Soutenu par le théâtre et le conservatoire de Caen, leur premier CD, consacré à Chausson et Saint-Saëns, est sorti en 2023 chez Mirare et est salué par la critique française et allemande. En 2024, le trio fait ses débuts à la grande salle de Bozar à Bruxelles pour le programme Bozar Next Generation. Ils remportent le 1er prix au concours international Premio Trio Di Trieste en 2024 et se produisent en Italie en 2025 et 2026.

Arthur Decaris joue un violon Pressenda prêté par Mme Cougoul, à l'initiative du fonds de dotation TALENTS & VIOLONCELLES et est soutenu par la fondation Safran pour la Musique. Florian PONS joue un violoncelle du XVIII^e siècle attribué à Ambroise de Comble, disciple de Stradivarius.

Vassily Chmykov, violon

Vassily Chmykov débute le violon à l'Académie de Musique du Prince Rainier III de Monaco. Actuellement au CNSM de Paris mais également à Lausanne en Master Soliste, Vassily a eu la chance d'enregistrer son premier disque en 2022 avec guitare.

Vassily joue en tant que soliste et chambriste dans plusieurs pays : France, Russie, Japon, Allemagne, Italie, Suisse et Autriche, accompagné d'orchestres comme l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'ensemble Artis, l'Orchestre Philharmonique de Krasnoïarsk et Novosibirks. On a pu l'entendre au Théâtre des Champs-Élysées, à la salle Cortot ainsi qu'à la Fondation Louis Vuitton à Paris, au Konzerthaus de Vienne ou encore au Victoria Hall de Genève.

Il se produit au sein de nombreux orchestres

français : l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre national de Bretagne, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

Vassily a obtenu le 1er Prix du IX concours international de violon Alexandre Glazounov, le Prix du Prince Rainier III de Monaco, un 1er Grand Prix au concours international Intercordes à Paris et le Prix de la Kronberg Academy « Ana Chumachenco ».

Arthur Hinnewinkel, piano

Né aux États-Unis en 2000, Arthur Hinnewinkel commence le piano à l'âge de 7 ans à Singapour. En France, il rentre au Conservatoire Régional de Rueil puis au Conservatoire Régional de Paris, période où il remporte ses premiers prix de concours avant d'être admis à l'âge de 15 ans au Conservatoire National Supérieur de Paris.

Il se produit dans les festivals français en soliste ou chambriste : Festival de la Roque d'Anthéron, Festival de Pâques et d'Août à Deauville, Festival de Wissembourg, Festival Chopin à Paris, Festival Musique à La Prée, Festival Classicaval à Val d'Isère, Festival de Pont-Croix... et est invité dans des salles telles que le musée Guimet, le musée de la Vie Romantique, au Teatro di Marcello à Rome, et à la radio pour Génération France Musique et les Concerts de 20heures.

Il est en 2023 finaliste du Concours Clara Haskil et lauréat du Prix Spécial Modern Times, et en 2024 lauréat des prix Thierry Scherz et André Hoffman dans le cadre des Sommets Musicaux de Gstaad, grâce auxquels il enregistrera un disque dédié à l'œuvre pour piano et orchestre de Schumann chez le label Claves.

Arthur est Artiste Résident à la Fondation Singer-Polignac.

Présence Compositrices

« Donner aux œuvres des compositrices la place qu'elles méritent permet un pas de plus vers l'égalité. »

Présence Compositrices se consacre à la promotion des compositrices de toutes époques et toutes nationalités.

La vocation de la structure est d'être un outil à 360° à destination des réseaux de la musique classique professionnelle et amateur.

• Vous recherchez une œuvre ou un compositrice, utilisez le moteur de recherche **Demandez à Clara** : Une base de données 100% compositrices :



BIENTÔT À L'OPÉRA

WITCH HUNTING

Danses urbaines • Jeu. 16 octobre 2025 - 20:00 / MAD – dernières places disponibles !

SOFI PAEZ

Concertôt • Jeu. 30 octobre 2025 - 19:00 / FRAC-Artothèque

Piano-voix

MESURE(S)

Danse • Jeu. 6 novembre 2025 - 20:00 / MAD

LE MESSIE - LES FILS DE LUMIÈRE

Oratorio mis en espace • Dim. 9 novembre 2025 - 15:00 / Grand-Théâtre

Orchestre et Chœur de l'Opéra de Limoges – G. F. Haendel arrangé par W.A. Mozart



<< DÉCOUVREZ TOUTE LA PROGRAMMATION 25/26 DE L'OPÉRA
operalimoges.fr | 05 55 45 95 95