



OPÉRA
LIMOGES
OPÉRA - MUSIQUE - DANSE

QUATUOR MODIGLIANI

AVEC OPUS13 (QUATUOR À CORDES LAURÉAT DU CONCOURS DE BORDEAUX 2025)

VEN. 19 SEPTEMBRE 2025 • 20:00
GRAND-THÉÂTRE

Concert organisé en coproduction avec Vibre !
Concours International & Festival de Quatuors à Cordes de Bordeaux
et le Festival du Périgord Noir.



43^e Festival
du Périgord
Noir

Joseph Haydn

Quatuor à cordes en ut majeur, op 76 n°3 dit "l'Empereur" [25']
[OPUS13]

Allegro
Poco adagio, cantabile
Menuet. Allegro
Finale. Presto

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes en ut mineur op. 18 n°4 [26']
[Quatuor Modigliani]

Allegro ma non tanto
Scherzo. Andante scherzoso quasi Allegretto
Menuetto. Allegretto
Allegro

Entracte

Felix Mendelssohn

Octuor à cordes en mi bémol majeur op. 20 [32']
[Quatuor Modigliani et OPUS13]

Allegro moderato ma con fuoco
Andante
Scherzo
Presto

Durée : **1h30 env.** avec entracte
Le **bar** est ouvert avant et après le concert.

En marge des salles de concerts, symphoniques ou lyriques, la bourgeoisie viennoise de la deuxième moitié du XVIII^e siècle aspire à une pratique de la musique en petits cercles d'amis et amateurs, dans l'intimité des salons. C'est dans ce contexte que se développe le genre du quatuor à cordes. Apparu vers 1750 en territoire germanique, le quatuor à cordes rencontre un énorme succès en Europe. On voit en Haydn le « père » du genre qu'il a largement contribué à édifier.

Quatuor à cordes en ut majeur, op. 76 n° 3 - 1797

Joseph Haydn [1732-1809]

Voici une œuvre datant des années où Haydn est le plus célèbre compositeur au monde ! Partout on fait jouer ses symphonies, partout on vante la beauté de ses quatuors. Pour se hisser au rang de principal ambassadeur de la musique classique viennoise, Haydn a travaillé de manière acharnée.

Fantaisies et innovations caractérisent cet Opus 76. Revenu d'Angleterre en 1795 après un séjour de plus d'un an à Londres, Haydn reprend son service auprès de la famille Esterházy qui partage son temps entre Vienne et sa résidence au château d'Eisenstadt. Son devoir est alors de composer essentiellement de la musique religieuse. Néanmoins l'allègement de sa charge permet à Haydn de répondre à diverses commandes et de se consacrer à d'autres compositions plus personnelles.

Quatuor à cordes en ut mineur, op. 18 n°4 - 1799

Ludwig van Beethoven [1770-1827]

Haydn et Beethoven se sont rencontrés pour la première fois en 1790, avant que le jeune Beethoven prenne quelques leçons auprès de son aîné. Haydn est alors vieillissant, et particulièrement sollicité. Il n'a que peu de temps à consacrer à son nouvel élève, et aucune complicité ne naît finalement de leurs brefs échanges.

Lorsque Beethoven esquisse ses premiers quatuors à cordes en 1798, il est déjà l'auteur de nombreuses œuvres de musique de chambre et de neuf sonates pour piano. Il a

donc attendu pour aborder le genre le plus noble et le plus savant de la musique de chambre. En 1800, il achève six quatuors à cordes regroupés en un recueil, selon les habitudes de son temps. Si cet Opus 18 contient des idées personnelles, il témoigne avant tout de l'assimilation de style classique, tant dans le domaine du langage que de la forme.

Octuor op.20 - 1825

Felix Mendelssohn [1809-1847]

La famille de Félix Mendelssohn emménage en 1825 dans une nouvelle résidence située à Berlin. Très vite cette magnifique demeure devient un foyer culturel actif où se rencontrent des artistes de tous horizons. Cette atmosphère chaleureuse et animée stimule la créativité musicale du jeune homme qui, à tout juste 16 ans, est déjà l'auteur d'œuvres pour orchestre, de pièces vocales de musique sacrée, de singspiele... En musique de chambre, après avoir abordé le quatuor à cordes, le quatuor avec piano, le sextuor, Mendelssohn songe à composer un octuor. Il ne combine pas deux quatuors mais pense son octuor pour huit voix différentes et indépendantes, ce qui lui permet de varier à loisir les combinaisons instrumentales.

D'abord joué entre amis dans la propriété familiale, il faut attendre sept ans pour que l'octuor soit créé à Paris par Pierre Baillot et son ensemble. Plus tard, Mendelssohn lui-même jouera son œuvre qu'il dirigera depuis sa place d'altiste.

Quatuor Modigliani

Formé en 2003, le Quatuor Modigliani s'impose parmi les quatuors les plus demandés, invité régulier des grandes séries internationales et salles prestigieuses dans le monde entier.

Il se produit chaque année aux États-Unis et en Asie, et lors de tournées européennes dans des salles telles que le Wigmore Hall, la Philharmonie de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, la Philharmonie de Berlin, le Konzerthaus de Vienne, la Philharmonie de Saint-Petersbourg, l'Elbphilharmonie de Hambourg...

Après avoir relancé en 2014 les *Rencontres Musicales d'Evian* et en avoir assuré la direction artistique pendant 8 ans, le Quatuor Modigliani se voit confier la direction artistique du Concours International de Quatuors à cordes de Bordeaux en 2020. Le quatuor y invite les plus grands quatuors et ensembles de musique de chambre à l'occasion du festival *Vibre !*

La transmission auprès des jeunes générations - une mission au cœur de leur activité - trouve ici un cadre idéal lors de masterclasses et ateliers.

Il crée en 2011 le festival de Saint-Paul de Vence ainsi que celui de musique de chambre d'Arcachon.

Grâce au soutien de généreux mécènes, le Quatuor Modigliani a le privilège de jouer quatre magnifiques instruments italiens :

Amaury Coeytaux joue un violon de Stradivarius "Prince Léopold" de 1715

Loïc Rio joue un violon de Guaragnini de 1780

Laurent Marfaing joue un alto de Mariani de 1660

François Kieffer joue un violoncelle de Matteo Goffriller "ex-Warburg" de 1706

Opus13

1^{er} Grand Prix de *Vibre !* Concours International de Quatuors à Cordes de Bordeaux 2025 et 1^{er} Prix du Wigmore Hall International String Quartet Competition 2025 : une reconnaissance prestigieuse pour ce jeune ensemble déjà incontournable, salué pour sa vitalité et sa riche palette de couleurs.

Formé en 2014, le quatuor est composé des violonistes norvégiens Sonoko Miriam Welde et Edvard Erdal, de l'altiste Albin Uusijärvi et du violoncelliste Daniel Thorell, tous deux suédois. Ils ont d'abord attiré l'attention internationale en remportant le 2^e Prix du Concours International de Quatuors à Cordes de Banff en 2022. L'année suivante, ils ont reçu le Prix Equinor de Musique Classique norvégien, rejoignant une lignée de lauréats prestigieux.

Ils se sont produits au Festival international de musique de chambre d'Utrecht aux Pays-Bas, le Chamber Music Northwest en Oregon, le East Neuk Festival en Écosse, les festivals de musique de chambre Yeulmaru et Yonseï en Corée du Sud, le Rusk Festival en Finlande, ainsi que dans la plupart des grands festivals de musique de chambre norvégiens, dont le Festival international de Bergen et les festivals de musique de chambre de Stavanger, Rosendal, Trondheim et Risør.

Le quatuor a fondé Vinterspill på Lillehammer, un festival annuel de musique de chambre organisé dans la ville olympique de Lillehammer, en Norvège.



BIENTÔT À L'OPÉRA

LES ZÉBRURES D'AUTOMNE

du 24 septembre au 4 octobre 2025 / Grand-Théâtre & MAD



HAYDN - MOZART - HONEGGER

Concert Symphonique · Ven. 10 octobre 2025 - 20:00 / Grand-Théâtre

DE CLARA À CAMILLE

Concert · Mar. 14 octobre 2025 - 20:00 / Grand-Théâtre

Lumière sur les compositrices. Violon, violoncelle, piano par 5 artistes lauréats de la Banque Populaire

WITCH HUNTING

Danses urbaines · Jeu. 16 octobre 2025 - 20:00 / MAD

SOFI PAEZ

Concertôt · Jeu. 30 octobre 2025 - 19:00 / FRAC-Artothèque

Piano-voix



<< DÉCOUVREZ TOUTE LA PROGRAMMATION 25/26 DE L'OPÉRA
operalimoges.fr | 05 55 45 95 95