



WITCH HUNTING

CIE PAR TERRE - ANNE NGUYEN

JEU. 16 OCTOBRE 2025 • 20:00
MAISON DES ARTS ET DE LA DANSE

Création les 10 et 11 octobre 2025 à l'Opéra de Massy

Anne Nguyen, chorégraphie

Pierre Demange, Grégoire Letouvet et Tony Ndoumba alias « **Tony No Script** »,
musique originale

Simon Huet, costumes

Lisa Boudard alias « **Lady Noscript** » [krump], **Arnaud Duprat** alias « **Aaron EVO** » [popping], **Dominique Elenga** alias « **Mademoiselle Do'** » [dances africaines urbaines], **Joseph Nama** alias « **Jo Kiero** » [dances africaines urbaines et traditionnelles], **Tony Ndoumba** alias « **Tony noscript** » [krump], **Emilie Ouedraogo** alias « **Kween Madskillz** » [krump], interprétation

Durée : 55mn

Bal à l'issue du spectacle : "Sape toi en bleu blanc rouge"

Autour du spectacle « Witch Hunting » :

Anne Nguyen adaptera un extrait du spectacle pour les danseurs amateurs participant aux ateliers chorégraphiques de différentes esthétiques à la MAD.

Rendez-vous le mer. 28/04/2026 - 20h [MAD / Gratuit]

Witch Hunting explore la dynamique du bouc émissaire en confrontant six danseuses et danseurs aux styles de danse différents – krump, hip-hop et danses africaines urbaines et traditionnelles.

NOTE D'INTENTION

Dans *Witch Hunting* les interprètes utilisent la virtuosité de leur danse pour délimiter leur zone d'influence et conditionner la gestuelle des autres. Les individualités trouvent des points de vocabulaire communs et convergent physiquement, consentant à s'allier contre ceux qui s'opposent au consensus élaboré. Dans des conditions où l'un ne peut gagner qu'en écartant les autres, la dynamique du bouc émissaire se joue cycliquement au profit et au détriment de chacun. Les particularités des individus se soumettent à l'emprise de la masse réunie et s'effacent pour tendre vers la conformité, dont la continuité est sans cesse remise en question par la dissidence.

Ce spectacle met en lumière les mécanismes par lesquels les groupes se forment, se dissocient et se transforment, et le principe du multiculturalisme dans le concept de la Nation. En mettant en conflit des vocabulaires dansés représentant différentes visions du corps, différentes manières de communiquer et différentes visions du monde, Anne Nguyen met en tension la notion d'identité culturelle et les principes universalistes, à la lumière d'un système compétitif aux opportunités limitées.

MUSIQUE ORIGINALE

La musique originale de *Witch Hunting*, composée par Pierre Demange, Grégoire Letouvet et Tony Ndoumba alias « Tony No Script » sur une base de percussions, de piano préparé et de sonorités krump, explore les rythmes et les mélodies qui font communauté, dans l'esprit d'une épopée moderne.

JOUER !

Retrouvez les danseurs de la Compagnie par Terre sur **SKILLZ**, un jeu ludique en ligne accessible à tous destiné à sensibiliser le public à la diversité des danses hip-hop : <https://skillz.compagnieparterre.com/fr>



BAL : SAPE-TOI... EN BLEU BLANC ROUGE !

Que vous soyez amateur·rices de danse, de musique ou de fête, rejoignez les danseurs pour une ambiance festive et décomplexée !

Dress code : « sape-toi... en bleu blanc rouge! » Comment vous êtes-vous réappropriés les couleurs du drapeau tricolore ? Le ou la meilleur·e sapeur·euse de la soirée sera distingué·e et récompensé par notre animateur... En bleu blanc rouge, de nuit comme de jour, n'oubliez pas de briller !

À PROPOS D'ANNE NGUYEN

Danseuse, chorégraphe, auteure et metteuse en scène, Anne Nguyen a fondé la Compagnie par Terre en 2005, au sein de laquelle elle a créé une vingtaine de spectacles de danse et de théâtre-danse, ainsi que plusieurs installations interactives et court-métrages. Nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2015, lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD en 2013, Anne Nguyen a été artiste associée à de nombreux théâtres et lieux culturels, notamment à Chaillot - Théâtre national de la Danse de 2015 à 2018. Elle est actuellement artiste associée à l'Opéra de Massy, au Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont et à La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle.

Les spectacles d'Anne Nguyen ont été présentés dans de prestigieux festivals français et internationaux. C'est en 2022 avec le spectacle *Underdogs* que débute l'histoire avec la scène danse de Limoges. Suivra la création *Matière(s) première(s)* en 2023, coproduit par l'Opéra de Limoges puis *Witch Hunting* en 2025.

Production : Compagnie par Terre / Anne Nguyen.

Coproductions : La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle ; Opéra de Massy ; Le Théâtre de Rungis ; Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec ; Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis ; Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont.

Avec le soutien de : Théâtre Molière -> Sète scène nationale archipel de Thau ; Centre d'Art et de Culture de Meudon ; Houdremont, Centre culturel La Courneuve ; CENTQUATRE-PARIS ; micadanses-Paris ; Centre des Arts d'Enghien-les-Bains - Scène conventionnée pour les écritures numériques d'Enghien-les-Bains ; Opéra de Limoges ; SPEDIDAM.



La SPEDIDAM est un organisme de gestion collective qui œuvre afin de garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories les droits qui leur ont été reconnus.

La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, l'aide de la Région Île-de-France au titre de la "Permanence Artistique et Culturelle", ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne.

En 2025/2026, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est associée à La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture, au Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont, au Théâtre Molière -> Sète scène nationale de l'archipel de Thau et au Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec.

En 2025/2026, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est en résidence à l'Opéra de Massy.

BIENTÔT À L'OPÉRA

SOFI PAEZ

Concertôt · Jeu. 30 octobre 2025 - 19:00 - FRAC-Artothèque

Piano-voix

MESURE(S) – C^{IE} AUGUSTE-BIENVENUE

Danse · Jeu. 6 novembre 2025 - 20:00 - MAD

LE MESSIE

Oratorio mis en espace.

Dim. 9 novembre 2025 - 15:00 - Grand-Théâtre

Haendel (arrangement : Mozart) – Orchestre et Chœur de l'Opéra de Limoges

FESTIVAL ÉCLATS D'EMAIL JAZZ EDITION 2025

Concerts de jazz · Du 14 au 23 novembre 2025 · Grand-Théâtre et MAD

HORS NORMES – CLAUDE BRUMACHON ET BENJAMIN LAMARCHE

Danse · Jeu. 26 novembre 2025 - 20:00 - MAD



<< DÉCOUVREZ TOUTE LA PROGRAMMATION 25/26 DE L'OPÉRA
operalimoges.fr | 05 55 45 95 95