

LES FILS DE LUMIÈRE
**LE
MESSIE**

"CRAFTING THE CONCERT"

DIMANCHE 09 NOVEMBRE 2025 • 15:00 

 **GRAND-THÉÂTRE**

Durée : environ **2h30 entracte compris**
Chanté en allemand, surtitré en français
Surtitrage : Lodie Kardouss à partir du texte de Richard Neel
Audiodescription / soufflage d'images : Anne Thorez

Le bar est ouvert avant et après le concert.

Autour de l'oratorio

Ven. 17/10 - 12h30 - Midi en chœur. Échauffez votre voix et apprenez un air en compagnie de notre cheffe de chœur et d'artistes du Chœur.

À l'issue, retrouvez-les pour un moment de partage pendant votre pause déjeuner.

Mer. 05/11 - 18h - Dans le décor ! Découverte sensorielle du spectacle.

Sam. 08/11 - 15h - Visite découverte - Carte Blanche. À travers une sélection d'œuvres des collections du Musée, Lodie Kardouss dévoile sa vision du *Messie*.

Musée national Adrien Dubouché, payant - 05 55 33 08 50

Dim. 09/11 - 14h15 - Prélude : présentation du spectacle en compagnie du musicologue Alain Voirpy.



*Ce spectacle est dédié à **Xavier Van Rossom**, baryton et figure emblématique au sein du Chœur de l'Opéra de Limoges depuis 1991, disparu cet été.*

LE MESSIE

Oratorio pour chœur, solistes et orchestre de **Georg Friedrich Haendel** [1741]

Version de **Wolfgang Amadeus Mozart** [1788]

Livret de **Charles Jennens**,

adapté en allemand par Christoph Daniel Ebeling et Friedrich Gottlieb Klopstock

Lodie Kardouss, conception, installation scénographique, costumes, lumières et mise en scène

Nicolas André, direction musicale

Elisabeth Brusselle, cheffe de chant

Arlinda Roux Majollari, cheffe de chœur

Ludovic Pannetier, création et réalisation lumières

Jean Baptiste Pacucci, assistant à la recherche visuelle

Louise Bourgeat, soprano

Juliette Gauthier, mezzo

Éric Carey, ténor

Julien Ségol, basse

Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine

Chœur de l'Opéra de Limoges

Remerciements :

Antoine Albertini

Léon Blanchet, maître verrier

Nouvelle production de l'Opéra de Limoges en partenariat avec Clermont Auvergne Opéra.



À PROPOS

Le Messie offre la gageure de parler du Christ en l'évoquant relativement peu. L'œuvre questionne sur l'individu qui pourrait sauver le monde, un événement advenu pour les uns, en attente pour les autres.

Haendel et son librettiste Charles Jennens ont choisi des pages de l'Ancien et du Nouveau Testament pour architecturer leur fresque en trois parties. La première chante la préfiguration et la nativité ; la deuxième la passion et la mort ; la dernière, plus brève, loue la résurrection et proclame la foi en la vie éternelle.

Genèse de l'œuvre

Le Messie est d'abord l'affirmation d'une résurrection, celle d'un homme. Haendel, surmené de travail, s'était écroulé quatre ans auparavant, victime d'une sévère attaque. Ce foudroiement venait interrompre une carrière époustouflante d'énergie. Durant trois décennies, l'importateur de l'opéra italien à Londres s'était trouvé au cœur des tourbillons de la politique. Devenu un bourgeois corpu lent il récupère toutes ses capacités après une cure intensive dans les vapeurs soufrées des bains d'Aix la Chapelle. Revenu à Londres, il compose de manière très prolifique Six concertos pour orgue, des Sonates pour violon, l'opéra *Imeneo et Deidamia*... 1741 voit l'écriture d'un *Messie* sorti d'un seul jet comme en témoigne la partition conservée à la British Library.

Haendel et son oratorio fétiche

Le Messie marque pour Haendel le début d'une nouvelle carrière vouée à l'oratorio, un genre communautaire avec ses

chœurs, et dont les histoires, traitées comme des sermons en musique, sont davantage lisibles pour un nouveau public de commerçants juifs et protestants. On s'identifie sans peine aux attachantes Teodora et Susanna, on adhère aux saintes révoltes de Joshua et Judas Maccabeus. De tous, le généreux *Messie* va rester le plus cher au compositeur. À partir de 1750, il en destina l'audition aux seuls concerts de charité. Devenu aveugle, il restera fidèle à sa volonté, réservant le monopole de cette œuvre à l'institution de l'Hospice des Enfants Assistés, le Foundling Hospital. Huit jours avant de décéder il dirigeait encore son oratorio préféré.

La touche mozartienne

La musique de Haendel sera, après sa mort, exportée par des amateurs éclairés, tel le baron Gottfried van Swieten, personnalité essentielle de la vie artistique viennoise, en charge de la bibliothèque de la Cour. Ce mécène passionné de musique se procure de nombreuses partitions, et fonde en 1786 l'*Associierten Cavaliere*, une académie composée de membres de la noblesse viennoise se consacrant à l'interprétation d'œuvres chorales de maîtres anciens, et nomme Mozart directeur musical de l'association. Celui-ci a accès aux trésors de la bibliothèque impériale. C'est ainsi que Mozart va revisiter quatre œuvres de Haendel, dont *Le Messie*.

L'oratorio, déjà considéré comme de la musique ancienne, est restauré selon le goût du jour. Les paroles du *Messie* sont transcrites en allemand et l'orchestre devient celui du classicisme viennois,

avec ses pupitres de bois et de cuivres particulièrement étoffés. Mozart produit une version aux couleurs nouvelles. Il la pourvoie de clarinettes, de flûtes, il renforce les bassons et les cors ; cet ensemble remplace l'orgue haendélien qui, originellement, soutenait un sobre orchestre de cordes, de hautbois, bassons, cuivres et timbales. Mozart souligne les angles et adoucit les transitions.

Dans cet exercice d'admiration, Mozart s'est nourri de Haendel ; le *Messie* incarne le triomphe pérenne des forces de l'esprit sur la mort et l'oubli.

CRAFTING THE CONCERT

Le Messie est un oratorio profondément abstrait dans le sens où il propose une approche spirituelle plutôt qu'une histoire représentée. La mise en scène cherche à révéler l'essence du livret et de la musique à travers une approche symbolique, tout en préservant l'abstraction nécessaire à la projection du spectateur. Lodie Kardouss imagine un dispositif de fils tendus, qui, loin d'être de simples éléments plastiques, symbolisent à la fois des chemins, des tensions et des vecteurs d'union entre l'humain et le spirituel.

Sur le modèle de l'artisanat, le crafting qui définit la démarche de la conceptrice de l'installation scénographique consiste à façonner, à modeler son travail afin de produire quelque chose d'unique.

Les créations de la plasticienne et metteuse en scène favorisent la porosité entre disciplines, les croisant et recomposant pour offrir une expérience à la fois novatrice et transformatrice. Être

à la frontière de tout, musique, sens des paroles, univers esthétique : une richesse et un défi !

L'installation plastique de Lodie Kardouss se déploie au rythme de l'action scénique. L'acte de tendre les fils en présence du public incarne l'effort humain inhérent à toute création. Tout comme le récit de la rédemption, le tableau scénique n'apparaît pas d'emblée, mais se construit peu à peu, dans un processus de révélation continue.

L'espace scénique, par le biais d'éléments universels tels que la lumière, les ombres et les formes géométriques, invite chaque spectateur à entreprendre une quête intérieure, un voyage initiatique guidé par la musique et le chant.

Ce travail de confection vise à générer de nouvelles images, enrichissant l'expérience visuelle et amplifiant la dimension spirituelle de l'œuvre.

« Ma démarche visuelle s'inscrit en complément du livret écrit par Charles Jennens, qui puise son inspiration dans l'Ancien et le Nouveau Testament. L'œuvre est ainsi ancrée dans la tradition chrétienne, et bien que le livret ne retrace pas l'intégralité de la vie de Jésus, il se structure en trois parties essentielles. Mon approche cherche à dialoguer avec cette architecture narrative à travers la scénographie, la mise en scène, les lumières et les costumes, afin de nourrir l'expérience spirituelle et émotionnelle du spectateur. »

Le Concours international de Chant de Clermont Auvergne Opéra

Pour sa 28^e édition en 2025, ont été auditionnés 107 candidats de 24 nationalités.

35 solistes ont été retenus par le Jury pour les demi-finales, et 17 solistes pour la finale du 12 avril 2025.

3 Lauréats du Concours chantent *Le Messie* :

Louise BOURGEAT - Soprano - 28 ans - France

Juliette GAUTHIER - Mezzo - 25 ans - France

Eric CAREY - Ténor - 30 ans - États-Unis

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Nicolas André

direction musicale

Le chef Nicolas André dirige autant à l'opéra qu'au concert, de la musique ancienne à la création contemporaine, du ballet ou de la musique vocale.

Il est l'invité de phalanges orchestrales reconnues telles que Le Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, le Symphoniker Hamburg, le Royal Liverpool Philharmonic, le Brussels Philharmonic, l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine, le Sinfonie Orchester St. Gallen, l'Orchestre national de Montpellier, l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy, l'Orchestre de Dijon, l'Orchestre national Avignon, l'Orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur.

De 2018 à 2020, Nicolas André est l'assistant musical de Kent Nagano au Staatsoper de Hambourg, et poursuit sa collaboration comme chef invité pour plusieurs productions.

Il collabore depuis plusieurs années avec Hervé Niquet qui a choisi d'en faire le chef associé du Concert Spirituel.

De 2009 à 2018 il est l'invité régulier du Vlaams Radio Koor, avec lequel il donne près de 80 concerts.

Par ailleurs organiste, claveciniste et chef de chœur, Nicolas André est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

Il a dirigé l'orchestre de l'Opéra de Limoges fin 2020 à l'occasion du programme *Gounod, Faust d'orchestre*, puis en avril 2024 *Nous sommes la terre*, création scénique d'après *La Grande Messe en ut* de Mozart.

Lodie Kardouss

mise en scène

Lodie Kardouss est une artiste transdisciplinaire installée à Bruxelles, qui étend les zones de rencontre entre arts vivants et arts visuels. Elle est diplômée des Rencontres Internationales de Danse Contemporaine à Paris, du Junior Ballet d'Aquitaine à Bordeaux et de la Performing Arts Research and Training Studios d'Anne Teresa De Keersmaecker à Bruxelles.

Après plusieurs années en tant qu'interprète au sein de diverses compagnies à travers l'Europe, Lodie Kardouss exerce aujourd'hui ses pratiques dans la mise en scène, la création performative ainsi que dans la critique et la médiation artistiques. Elle a ouvert un nouveau champ de recherche créative avec un diplôme en bijou contemporain de la RHOK Académie à Bruxelles, naviguant librement entre scène, image et objet selon les projets.

Son travail a été présenté à la Triennale européenne du bijou contemporain (Paris, Mons, Stockholm), dans des galeries à Strasbourg et Melbourne, au musée Z33 à Hasselt, au MAD - Home of Creators à Bruxelles, à la Design Week de Pékin ainsi qu'aux Jewelry Weeks d'Athènes, Barcelone, Budapest et Bruxelles.

Louise Bourgeat

soprano

Louise a commencé à chanter avec la Maîtrise Notre-Dame de Paris avant d'étudier au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon.

Elle est montée sur les scènes de La Monnaie De Munt en 2022, de l'Opéra de Massy, d'Angers-Nantes Opéra, de l'Opéra du Château Royal de Versailles en 2023, et a travaillé avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing et l'Opéra de Rennes en 2025.

Juliette Gauthier

mezzo-soprano

Juliette étudie le chant au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Grâce au Jeune Chœur de Paris, elle chante au Théâtre des Champs-Élysées, à la Cathédrale Notre Dame de Paris, au Théâtre de l'Athénée ainsi qu'à la Philharmonie de Paris.

Elle intègre également les ensembles vocaux Musicatreize et Aedes. Elle remporte le prix Génération Opéra lors du Concours international de chant baroque de Froville en 2022. Juliette est membre de l'Académie de l'Opéra-Comique pour la saison 2023-2024.

Elle s'est produite début 2025 à l'Opéra de Paris dans *Castor et Pollux* de Rameau.

Eric Carey

ténor

Eric sort diplômé en 2018 du Bard College, établissement spécialisé dans l'enseignement de la musique aux Etats-Unis, avant d'intégrer le Boston University Opera Institute pendant deux ans.

La saison dernière Eric a fait ses débuts au Gewandhaus Orchester comme ténor soliste dans *Pulcinella* de Stravinsky, au Carnegie Hall comme ténor soliste dans le *Requiem* de Mozart et le *Magnificat* de Bach avec l'Oratorio Society de New York. Il a été soliste lors de la création mondiale de la messe perdue d'Orlandini et du *Dixit Dominus* de Haendel avec Upper Valley Baroque, où il est revenu au printemps 2024 en tant que soliste dans les *Vêpres* de 1610 de Monteverdi.

Julien Ségol

basse

Après avoir enseigné la philosophie à l'université, Julien Ségol se consacre pleinement à sa passion pour la scène lyrique. En parallèle à son parcours à Sciences-Po Paris et à l'EHESS, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en musicologie et poursuit sa formation de chanteur à la Musikhochschule Felix Mendelssohn à Leipzig. Il débute dans divers lieux de renom, tels que la Philharmonie de Berlin ou la Maison de la Radio RBB. Plusieurs fois lauréat de la Fondation Royaumont, Julien Ségol fait partie de l'Académie Voix nouvelle 2024 et a rejoint la 6^e Génération d'Opéra Fuoco.

La saison dernière Julien a notamment interprété les rôles de Takao/*Butterfly Room Service* [Festival de Royaumont], Timur/*Turandot* [Opéra d'Avignon], Sarastro /*La Flûte enchantée* [Opéra de Tours], Publio/*Clemenza di Tito* [Opéra de Massy], Commandeur/*Don Giovanni* [Teatro Manzoni, Pistoia]...

Le Chœur de l'Opéra de Limoges

Direction : Arlinda Roux Majollari

Cheffe de chant : Elisabeth Brusselle

Soprani : Nathanaëlle Bedouet, Marine Boustie, Loudmila Boutkov, Véronique Chaigneau, Penélope Denicia, Armelle Gadbois, Natalia Kraviets, Elena Valsamakina

Alti : Agnès Cabrol De Butler, Floriane Duroure, Maria-Cristiana Eso, Xu Fang, Johanna Giraud, Elisabeth Jean, Jiya Park

Ténors : Martial Andrieu, Jean-Noël Cabrol, Christophe Gateau, Stéphane Lancelle, Josh Miranda, Olivier Montmory, Julien Oumi

Barytons et Basses : Christophe Di Domenico, Thomas Epstein, Grégoire Fohet, Pascal Gmyrek, Fabien Leriche, Edouard Portal, Jamie Rock, Grégory Smoliy

**Orchestre Symphonique
de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine**

Violon solo : Albi Binjaku

Violons 1 : Valérie Brusselle, co-soliste / Martial Boudrant, Alexander Cardenas, Kledis Rexho, Junko Senzaki, Christiane Soussi

Violons 2 : Jelena Eskin, cheffe d'attaque, soliste / Marius Mosser, co-soliste / Raphaële Burgos, Madeleine Lefevre, Marijana Sipka, Hugo Thibergien

Altos : Estelle Gourinchas, alto solo / Damien Calatayud, co-soliste / Marie-Sarah Daniel, Fatiha Zelmat

Violoncelles : Julien Laignac, violoncelle solo / Jordan Costard, co-soliste / Philippe Deville, Éric Lyda

Contrebasses : Rémi Vermeulen, contrebasse solo / Thierry Barone

Flûtes : Eva-Nina Kozmus, flûte solo / Jean-Yves Guy-Duché, piccolo solo et flûte

Hautbois : Eléonore Desportes, hautbois solo / Félix Gefflaut

Clarinettes : Lise Guillot, clarinette solo / Valentina Pennisi

Bassons : Frank Vassallucci, basson solo / Maxime Da Costa

Cors : Pierre-Antoine Delbecque, cor solo / Olivier Barry

Trompettes : Ignacio Ferrera Mena, trompette solo / Grégoire Currit

Trombones : Hervé Friedblatt, trombone solo / Jean-Charles Dupuis / Abel François, trombone basse

Percussions : Pascal Brouillaud, timbalier solo
Orgue : Gwennaëlle Alibert

BIENTÔT À L'OPÉRA

FESTIVAL ÉCLATS D'EMAIL JAZZ ÉDITION 2025

Concerts de jazz • Du 14 au 23 novembre 2025 • Grand-Théâtre et MAD

HORS NORMES

CLAUDE BRUMACHON ET BENJAMIN LAMARCHE

Danse • Jeu. 26 novembre 2025 - 20:00 - MAD

LA BELLE AU BOIS DORMANT

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

Danse • Mar. 9 et mer. 10 décembre 2025 • Grand-Théâtre

CHLOÉ

Soirée électro • Jeu. 11 décembre 2025 - 21:30 - Grand-Théâtre (foyer)

GRANDES ODES

ENSEMBLE LES SURPRISES

AVEC LA PARTICIPATION DU CHŒUR DE L'OPÉRA DE LIMOGES

Concert • Ven. 19 décembre 2025 - 20:00 - Grand-Théâtre



<< DÉCOUVREZ TOUTE LA PROGRAMMATION 25/26 DE L'OPÉRA

operallimoges.fr | 05 55 45 95 95