



# LA BELLE AU BOIS DORMANT

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

**MARDI 09 DÉCEMBRE 2025 • 20H  
MERCREDI 10 DÉCEMBRE 2025 • 20H  
GRAND-THÉÂTRE**

Pièce pour 15 danseur·se·s / Créée en novembre 2022 pour le Ballet de l'Opéra de Lyon

**Marcos Morau**, chorégraphie et mise en scène

**Ariadna Montfort, Shay Partush, Marina Rodriguez**, assistantat à la chorégraphie

**Max Glaenzel**, scénographie

**Silvia Delagneau**, costumes

**Roberto Fratini**, dramaturgie

**Mathieu Cabanes**, lumière

**Juan Cristóbal Saavedra**, conception sonore

**Raúl Serrano Núñez**, maître de ballet

Musique : **Piotr Ilitch Tchaïkovski, Juan Cristóbal Saavedra**

**Danseurs et danseuses du Ballet de l'Opéra de Lyon**

Durée : **1h30 sans entracte**

Production : Opéra de Lyon en coproduction avec L'Établissement public du Parc de la Grande Halle de la Villette. Avec le soutien de Dance Reflection by Van Cleef & Arpels.

# RELECTURE DE LA BELLE AU BOIS DORMANT

La Belle au bois dormant. La reine maléfique. Le prince charmant. La princesse qui se réveille d'un sommeil de cent ans par la grâce d'un baiser. Ces *lores*, ou fragments narratifs caractéristiques du conte sont autant d'éléments ancrés dans l'imaginaire collectif, transportant un imaginaire parfois désuet. Ils n'ont cessé de se transformer au fil des versions successives, autorisant de nombreuses interprétations. **Qu'est-ce que ce conte - et le Ballet que Tchaïkovski en a tiré en 1890 - peuvent nous raconter aujourd'hui?** En quoi résonnent-ils avec l'inconscient de l'époque ? Dans un esprit de détournement cher au chorégraphe catalan Marcos Morau, *La Belle au bois dormant* est un terrain de jeu propice aux relectures, permettant de tisser de nouvelles ramifications entre le conte, la musique de Tchaïkovski, l'esthétique du Ballet et les représentations contemporaines soulevées par cette histoire. Pour Marcos Morau, les mythes et légendes peuvent servir à débrider l'imagination afin de laisser surgir d'autres images à partir de la matière d'origine : il suffit pour cela de creuser leur substance pour en extraire paradoxes et allégories, exposer leurs questions irrésolues, la polysémie de leur symbolisme.

Afin de réactiver les significations dormantes du conte issu des versions de Charles Perrault et des frères Grimm – Marcos Morau a condensé ce matériau, l'épurant de tout élément décoratif pour se concentrer sur la dilatation du temps ; imaginant un non-lieu paradoxal, à la manière d'un vortex modifiant l'espace – temps, il a conçu un spectacle pour quinze danseurs, réfléchissant notre réalité : « Voilà l'espace que nous laisse cette légende,

celui d'imaginer notre propre sommeil de cent ans qui est, en fin de compte, notre propre vie ». Que découvrirait la princesse Aurora si elle s'éveillait aujourd'hui de son long sommeil ? **À travers la métamorphose de l'espace et des costumes, *La Belle au bois dormant* nous invite à une traversée temporelle, où la jeune femme devient un objet de contemplation équivoque pour une assemblée de figures gémellaires - reflétant l'ambiguïté de cette représentation.** Utilisant toutes les ressources du théâtre et de la danse, mélangeant les styles dans une fusion esthétique où le Ballet rencontre la singularité de son écriture, Marcos Morau cisèle un univers visuel méticuleux, millimétré ; chaque geste produit un impact, transporte un décalage, implique une chaîne de répercussions à tous les niveaux de la dramaturgie. Costumes, scénographie et lumière concourent ainsi à la formation d'un monde autonome, à l'inquiétante étrangeté, qui génère ses propres règles : un espace-temps fluctuant, peuplé d'images fantômes, où l'organique se mêle au géométrique, l'abstraction à l'incarnation.

**Entre illusion et réalité, rêve et cauchemar, cette *Belle au bois dormant* forme « un cortège, imparable, effréné, chaotique », peuplé de figures expressives et énigmatiques, reflétant les doutes et les appréhensions du présent.**

# REPÈRES BIOGRAPHIQUES

## Marcos Morau

Chorégraphie et mise en scène

Les talents artistiques de Marcos Morau ne se limitent pas à la danse mais s'étendent à d'autres disciplines. Formé à Barcelone, Valencia et New York à la photographie, au mouvement et au théâtre, il construit des mondes et des paysages imaginaires où le mouvement et l'image se rencontrent et s'imbriquent.

Pendant plus de 10 ans, Marcos a dirigé La Veronal en tant que metteur en scène, chorégraphe et concepteur de décors, de costumes et d'éclairages. Il présente ses œuvres sur toutes les grandes scènes : Théâtre National de Chaillot à Paris, Biennale di Venezia, Festival d'Avignon, Tanz Im August à Berlin, Roma Europa Festival, SIDance Festival à Séoul, Sadler's Wells à Londres, entre autres.

En parallèle, Marcos Morau a travaillé pour diverses compagnies où il a développé des créations à mi-chemin entre le théâtre et la danse : GöteborgsOperans Danskompani, Ballet du Rhin, Royal Danish Ballet, Scapino Ballet Rotterdam, Carte Blanche, Ballet de Lorraine, Compañía Nacional de Danza et le Tanz Luzerner Theater.

Marcos Morau s'ouvre à de nouvelles formes et à des langages où les frontières entre l'opéra, la danse et le théâtre physique s'estompent, à la recherche de nouvelles façons de s'exprimer et de communiquer.

## Ballet de l'Opéra de Lyon

Le Ballet de l'Opéra de Lyon poursuit son exploration des écritures chorégraphiques contemporaines les plus exigeantes. La compagnie fait dialoguer les répertoires et se fait aussi laboratoire de formes novatrices. Fort de l'héritage du Ballet de l'Opéra de Lyon, Cédric Andrieux entend à son tour en faire la maison des grands chorégraphes d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Souhaitant offrir au public comme aux interprètes des œuvres dans lesquelles la virtuosité puisse s'exprimer, il défend une programmation en forme de grand écart.

Par le dialogue entre les époques, celle-ci a à cœur de rendre vivant les héritages de la postmodern dance américaine et de la scène française des années 1990, comme de donner corps aux formes les plus expérimentales. Cette programmation élargit ses explorations, plonge dans les archives du Ballet, qui comprennent plus de 100 pièces, et invite les artistes contemporains à revisiter les classiques. Elle imagine également des rencontres pluridisciplinaires inédites.

# **BIENTÔT À L'OPÉRA**

## **CHLOÉ**

Soirée électro · Jeu. 11 décembre 2025 · 21:30 - Grand-Théâtre

## **GRANDES ODES**

ENSEMBLE LES SURPRISES

AVEC LA PARTICIPATION DU CHŒUR DE L'OPÉRA DE LIMOGES

Concert · Ven. 19 décembre 2025 · 20:00 - Grand-Théâtre

## **BEST OFFENBACH**

CHŒUR DE L'OPÉRA DE LIMOGES

Concert lyrique · Dim. 28 décembre 2025 · 15:00 - MAD

## **HAYDN — MOZART — VAUGHAN WILLIAMS**

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE LIMOGES NOUVELLE-AQUITAINE

Concert symphonique · Ven. 9 janvier 2026 · 20:00 - Grand-Théâtre

## **LE CURIEUX FESTIVAL**

PERFORMANCES CHORÉGRAPHIQUES, RENCONTRES, FORMES HYBRIDES...

Festival · Du 12 au 17 janvier 2026 - Grand-Théâtre / ENSAD



<< DÉCOUVREZ TOUTE LA **PROGRAMMATION 25/26** DE L'OPÉRA

[operalimoges.fr](http://operalimoges.fr) | 05 55 45 95 95

Théâtre lyrique d'intérêt national

Conventionné lyrique et chorégraphique

