



# HORS NORMES

C<sup>IE</sup> SOUS LA PEAU

CLAUDE BRUMACHON - BENJAMIN LAMARCHE

**MERCREDI 26 NOVEMBRE 2025 • 20H**  
**MAISON DES ARTS ET DE LA DANSE**

*Pièce pour 5 danseurs.ses créée le 7 septembre 2025  
au festival le Temps d'Aimer, Biarritz.*

**Claude Brumachon**, chorégraphie

**Claude Brumachon, Benjamin Lamarche** avec l'aide de **Florian Gueguen**, lumières

**Ernest Mandap**, réalisation bande sonore

**Claude Brumachon, Benjamin Lamarche, Ernest Mandap**, scénographie

**Claude Brumachon, Fabienne Donnio, Elisabetta Gareri,**

**Benjamin Lamarche, Ernest Mandap**, interprétation

Durée : 1h10



Avec le soutien de l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

Production Sous la peau

Co-production BNM-[la]Horde - OARA - CCN Malandain Ballet Biarritz dans le cadre de l'Accueil Studio

Photo : © Laurent Pailler

## « HORS NORMES » DE CLAUDE BRUMACHON

**Le duo iconique Brumachon-Lamarche vient de créer ce qui sera leur dernière pièce. La chance de pouvoir jouir de cette danse expressionniste et habitée.**

Pour couronner 40 ans de création, le duo réunit autour de lui les interprètes les plus emblématiques de sa belle et riche carrière.

Ils s'appellent Elisabetta, Fabienne, Ernest, Benjamin et Claude. Ces cinq-là se connaissent très bien, ils ont partagé d'intenses moments dansés. Ils se retrouvent dans un fulgurant et ultime élan de liberté. Pas de nostalgie dans cette écriture tellurique qui a profondément marqué la danse et qui est aujourd'hui au répertoire des compagnies les plus en vogue. Une invitation à partager ce moment puissant avec l'envie de mettre en commun ce que la danse peut encore vouloir dire, et hurler à la face du monde. Une pièce absolument extra-ordinaire signée Claude Brumachon, à rebours de toute idée préconçue, sur la vie, sur la mort et sur la chorégraphie. Un spectacle engagé sur la liberté de création.

**" Une pièce absolument extra-ordinaire, à rebours de toute idée préconçue, sur la vie, sur la mort et sur la chorégraphie. Un spectacle engagé sur la liberté de création.**

Comment qualifier *Hors-Normes*, sauf à dire que c'est certainement la pièce la plus déjantée de Claude Brumachon, « hors norme » à tout point de vue. [...]

*Hors-Normes* sort des sentiers battus car le chorégraphe et ses complices se moquent totalement des codes artistiques en cours. Ils ne cherchent pas à faire bien. Ils cherchent à dire vrai.

*Mais surtout Claude Brumachon, avec cette pièce en forme de patchwork, a composé une sorte de « portrait chinois » de lui-même, particulièrement juste, sincère et forcément émouvant. "*

Agnès Izrine - DANSER canal historique

# REPÈRES BIOGRAPHIQUES

**Claude Brumachon & Benjamin Lamarche**

Chorégraphie

Après une formation aux Beaux-Arts de Rouen, Claude Brumachon découvre la danse et commence, dès 1980, ses recherches avec Benjamin Lamarche qui sera le complice de toutes ses créations. Il remporte en 1984 le 3<sup>e</sup> prix au Concours chorégraphique de Bagnolet. La compagnie Les Rixes, naît la même année. Le duo crée en quatre ans dix pièces dont deux majeures : *Texane* et *Le Piédestal des Vierges*. Puis en 1989, *Folie*, d'une étonnante virtuosité. En 1992, C. Brumachon et B. Lamarche fondent le Centre Chorégraphique national de Nantes qu'ils dirigent. Ils inventent une danse énergique, tourmentée, passionnée et développent des collaborations avec des compagnies et ballets du monde entier. Ils créent pour les musées Zadkine et Bourdelle à Paris, le musée des Beaux-Arts à Nantes. À partir de 2005, Brumachon et ses danseur.se.s développent un travail de création singulier avec les jeunes, valides et porteurs de handicaps. Près de soixante-quinze pièces seront créées dans cette période.

Au 31 décembre 2015, ils quittent le CCN de Nantes et fondent leur compagnie indépendante Sous la peau. Ils créent plusieurs pièces : *Mutant*, *Anachronos*, *Further- l'Ailleurs*, *Bellissima vida con tristeza y felicidad*, *Les Elucubrations de Toinette*, *Une Passion dévoilée*, conférence dansée sur leurs 40 années de carrière, mais aussi *Carmina Burana* pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève, **Faust pour l'Opéra de Limoges**. En parallèle, ils mènent de nombreux projets : passation du répertoire, création pour amateurs, conservatoires, collèges et jeunes en situation de handicap. Ils transmettent et créent également pour des Écoles supérieures de danse et des Ballets du monde entier, Suisse, Russie, Argentine, Costa Rica, Australie, Madagascar, Italie, Bulgarie, et mènent depuis 1992 un travail au long cours au Chili.

Depuis leurs débuts, Claude Brumachon et Benjamin Lamarche ont tourné leurs créations à l'international. Pionniers, chercheurs, guides, C. Brumachon et B. Lamarche sont animés par une volonté et un désir d'être passeurs de danse pour éveiller la curiosité de tou.te.s et susciter un questionnement à l'égard de l'art vivant. Claude Brumachon est commandeur des Arts et Lettres. Benjamin Lamarche est officier des Arts et Lettres. En 2023, ils se sont vu remettre le prix spécial du syndicat professionnel de la critique musique théâtre et danse pour l'ensemble de leur carrière.

# BIENTÔT À L'OPÉRA

## LA BELLE AU BOIS DORMANT

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

Danse • Mar. 9 & mer. 10 décembre 2025 • 20:00 - Grand-Théâtre

## CHLOÉ

Soirée électro • Jeu. 11 décembre 2025 • 21:30 - Grand-Théâtre

## GRANDES ODES

ENSEMBLE LES SURPRISES

AVEC LA PARTICIPATION DU CHŒUR DE L'OPÉRA DE LIMOGES

Concert • Ven. 19 décembre 2025 • 20:00 - Grand-Théâtre

## BEST OFFENBACH

CHŒUR DE L'OPÉRA DE LIMOGES

Concert lyrique • Dim. 28 décembre 2025 • 15:00 - MAD

## HAYDN — MOZART — VAUGHAN WILLIAMS

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE LIMOGES NOUVELLE-AQUITAINE

Concert symphonique • Ven. 9 janvier 2026 • 20:00 - Grand-Théâtre

## HISTOIRES PARTAGÉES

CRÉATIONS ÉTABLISSEMENT VALADON ET RENOIR

25 ans de l'enseignement Arts-danse au Lycée Suzanne Valadon

Danse • Jeu. 8 & Ven. 9 janvier 2026 • 20:00 - MAD



<< DÉCOUVREZ TOUTE LA **PROGRAMMATION 25/26** DE L'OPÉRA  
[operalimoges.fr](http://operalimoges.fr) | 05 55 45 95 95