

BEST OFFENBACH



DIM. 28 DÉCEMBRE 2025 • 15:00

MAISON DES ARTS ET DE LA DANSE

Arlinda Roux Majollari, conception et direction musicale

Elisabeth Brusselle, piano / cheffe de chant

Claire Manjarrès, mise en espace et mouvements

Julien Vigier, lumières

Chœur de l'Opéra de Limoges

Jacques Offenbach (1819-1880)

Extraits :

Nous sommes employés [voyageurs] (*La vie Parisienne*)

Paris, Paris (*La vie Parisienne*)

Nous entrons dans cette demeure (*La vie Parisienne*)

Glou, glou (*Les contes d'Hoffmann*)

Les fourneaux sont allumés (*Les brigands*)

En avant les jeunes femmes (*La vie parisienne*)

Quelle splendide fête (*Voyage dans la lune*)

Dansons (*La Belle Hélène*)

Qu'on nous serve la bouillabaisse (*La vie Parisienne*)

Faisons ripaille (*Les Brigands*)

Drig, drig (*Les contes d'Hoffmann*)

Flamme claire (*Les brigands*)

Barcarolle (*Les contes d'Hoffmann*)

Aahhh... (*Voyage dans la lune*)

Il neige, il neige... (*Voyage dans la lune*)

Oui, voilà la vie parisienne (*La vie parisienne*)

Galop (*La vie Parisienne*)

Dormons, dormons (*Orphée aux enfers*)

J'entends un bruit de bottes (*Les brigands*)

Ah ! Que j'aime les militaires (*La Grande-Duchesse de Gérolstein*)

Voici la douzième heure (*Orphée aux enfers*)

Partons (*Orphée aux enfers*)

Ce bal est original (*Orphée aux enfers*)

Autour du concert

Midi en chœur – Lun. 15/12 à 12h30

Durée : **1h env.** sans entracte

Le **bar** est ouvert avant et après le spectacle.

Jacques Offenbach ou le goût de la fête !

Inventeur de l'opérette, Jacques Offenbach est un des compositeurs les plus facétieus du XIX^e siècle. Un aperçu de la vie du maître parisien de la musique sous le Second Empire permet de comprendre que sa musique soit légère, entraînante, festive ! Né Jakob Offenbach à Cologne [Prusse de l'époque], Jacques Offenbach était violoncelliste, compositeur, chef d'orchestre mais aussi directeur de théâtre. Créateur rieur et corrosif, il était avant tout homme à manier l'irrévérence.

À Paris, en 1835, Offenbach a seize ans et il est déjà musicien professionnel, en tant que violoncelliste permanent à l'Opéra-Comique. Il cherche à se distraire, lassé de jouer les mêmes partitions tous les soirs, accrochant les lacets de ses voisins à leur pupitre, ou jouant une note sur deux de la partition avec son voisin de pupitre - ce qui rend le chef d'orchestre fou de rage !

Offenbach aime se faire remarquer. Dans les salons de la haute société parisienne il n'hésite pas à faire semblant de tomber évanoui afin que les dames présentes dans la pièce viennent s'occuper de lui.

Il a su profiter d'un physique peu avantageux (« un coq croisé de sauterelles et mâtiné de crevettes grises » a-t-on pu dire !) pour se créer un personnage : celui d'un homme élégant à la moustache entretenu, un lorgnon toujours au bout du nez, et grand fêtard. Il organise des soirées costumées dans son petit appartement où il reçoit jusqu'à 500 invités. On y trouve l'écrivain Victor Hugo ou encore le compositeur Georges Bizet déguisé en bébé. On pourra pendant toute la soirée se faire appeler "Mon prince" moyennant un supplément

de 5 Francs. "M. le Duc" pour 4,75 Francs. "Ma vieille" pour 1 Franc et "Mon chou", "Mon trognon" ou autres épeluchures pour 0,15 Francs.

C'est dans son théâtre des Bouffes-Parisiens, inauguré en 1855, qu'il invente le genre de l'opérette, sorte d'opéra miniature rempli d'humour et mélangeant musique, théâtre et danse. Le créateur est néanmoins soumis à un règlement strict : il doit se limiter à quatre chanteurs sur scène. Prompt à défier l'autorité, Offenbach en ajoute un cinquième, avec une astuce pour contourner les codes : au lieu de le faire chanter, il va le faire... grogner !

Il se moque de tout et n'oublie surtout pas les puissants, son opéra bouffe *Barkouf* étant un bon exemple. Dans ce conte philosophique, un chien est placé au pouvoir dans une nation sans gouvernements. Et la première mesure de l'empereur canin n'est autre que de faire baisser les impôts...

Précurseur sur des sujets sociaux, ses héroïnes sont féministes et ne se laissent pas attendrir par des bellâtres. Elles prennent leur destin en main, comme dans *La Belle Hélène*.

L'œuvre de Jacques Offenbach reflète la joie de vivre d'un homme, d'une époque, mais véhicule également une critique politique et sociale sous couvert de l'humour.

Arlinda Roux Majollari

cheffe de chœur

Arlinda Roux Majollari est la cheffe du chœur de l'Opéra de Limoges depuis octobre 2022.

En 2016, elle obtient un Master de Direction de Chœur à la Haute École de Musique de Genève.

Sa longue expérience comme cheffe de chant des Chœurs de l'Opéra National de Paris et de Radio France [2006-2022] lui permet de travailler avec des chefs de grande renommée comme J.C. Casadesus, A. Dudamel, E.P. Salonen, E.G. Alarcon, M. Franck, Ch. Eschenbach, et d'aborder les plus grandes œuvres du répertoire de l'opéra et de l'oratorio.

Elle est aussi coach vocal pour les chanteurs lyriques.

Nourris par l'envie de diriger révélée dès son plus jeune âge, sa connaissance et son amour de la voix la motivent à s'orienter vers la direction de chœur.

En 2008, elle prend la direction du Chœur de Chambre de Versailles avec lequel elle dirigera pendant 15 ans les plus grands ouvrages du répertoire pour chœur et orchestre [Magnificat de Bach, Gloria et Magnificat de Vivaldi, Stabat Mater de Dvořák, La Messa di Gloria de Puccini, Requiem de Mozart, Requiem de Fauré, Messe de Minuit de Charpentier, Magnificat de Rutter..]

Elle crée le stage de chant choral et Festival Musicantalis dont elle est directrice artistique depuis 2012.

Lors de sa formation de pianiste elle a obtenu les Premiers Prix de piano de l'Académie des Beaux-Arts de Tirana en Albanie, et d'Accompagnement vocal au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris.

Sa grande connaissance du répertoire vocal et sa polyvalence permettent au Chœur de l'Opéra de Limoges d'aborder avec bonheur la diversité des répertoires vocaux aussi bien que le répertoire lyrique.

Chœur de l'Opéra de Limoges

Le Chœur de l'Opéra de Limoges est constitué de 28 artistes lyriques professionnels provenant de plus d'une dizaine de pays différents qui se produisent dans le répertoire opératique mais aussi en concert et régulièrement très engagé dans des formes atypiques de spectacles. Il est fréquemment en tournée, sur d'autres scènes, seul ou aux côtés d'autres formations vocales professionnelles. Ces dernières années il s'est produit sur la scène de l'Opéra-Comique à Paris, à l'Opéra national de Bordeaux, à l'Opéra de Reims, au Théâtre de Caen et régulièrement à l'Opéra de Vichy.

Le Chœur de l'Opéra de Limoges est salué par le public et reconnu par les professionnels pour la qualité de ses prestations et sa grande adaptabilité artistique. ResMusica a d'ailleurs salué « Un travail sur l'émission franchement remarquable » ou ForumOpera a souligné « L'engagement payant des chœurs de l'Opéra de Limoges » ou encore « une performance superlatrice en tous points. Il a cette capacité à rester homogène et à faire corps entre les tessitures, tout en devant se déplacer sur scène ». Dernièrement, Olyrix évoque à propos du Messie [nov. 2025] un chœur « lustrant avec maîtrise chaque phrase, chaque mot, et même chaque respiration ».

L'homogénéité musicale, la diversité des répertoires qu'il aborde ainsi que ses qualités scéniques font de cette équipe artistique une digne ambassadrice du travail réalisé par l'Opéra de Limoges.

Le Chœur de l'Opéra de Limoges est dirigé par Arlinda Roux Majollari depuis 2022.

Chœur de l'Opéra de Limoges

Soprani : Nathanaëlle Bedouet, Marine Boustie, Loudmila Boutkov, Pénélope Denicia, Anne-Marie Jacquin, Natalia Kraviet, Elena Valsamakina

Altis : Agnès Cabrol De Butler, Floriane Duroure, Maria-Cristiana Eso, Xu Fang, Johanna Giraud, Elisabeth Jean, Jiya Park

Ténors : Martial Andrieu, Laurent Cabanel, Jean-Noël Cabrol, Christophe Gateau, Stéphane Lancelle, Josué Miranda, Julien Oumi

Barytons et Basses : Christophe Di Domenico, Pascal Gmyrek, Fabien Leriche, Marc Malardent, Martin Queval, Jamie Rock, Grégory Smoliy

BIENTÔT À L'OPÉRA

HAYDN — MOZART — VAUGHAN WILLIAMS

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE LIMOGES NOUVELLE-AQUITAINE

Concert symphonique · Ven. 9 janvier 2026 · 20:00 - Grand-Théâtre

HISTOIRES PARTAGÉES

CRÉATIONS DES ÉTABLISSEMENTS VALADON ET RENOIR

25 ans de l'enseignement Arts-danse au Lycée Suzanne Valadon

Danse · Jeu. 8 & Ven. 9 janvier 2026 · 20:00 - MAD

LE CURIEUX FESTIVAL

PERFORMANCES CHORÉGRAPHIQUES, RENCONTRES, FORMES HYBRIDES...

Festival · Du 12 au 17 janvier 2026 - Grand-Théâtre / ENSAD

DIDON ET ÉNÉE

Opéra · Ensemble Les Surprises

Jeu. 22 janvier 2026 · 20:00 & ven. 23 janvier 2026 · 20:00 - Grand-Théâtre

SACRÉ CHŒUR

Concert · Chœur de l'Opéra de Limoges

Mar. 24 février 2026 · 20:00 - Église du Sacré-Cœur (33, rue F. Perrin à Limoges)



<< DÉCOUVREZ TOUTE LA PROGRAMMATION 25/26 DE L'OPÉRA
operalimoges.fr | 05 55 45 95 95

Théâtre lyrique d'intérêt national

Conventionné lyrique et chorégraphique

