



GRANDES ODES

VEN. 19 DÉCEMBRE 2025

20:00

GRAND-THÉÂTRE

Louis-Noël Bestion de Camboulas

Direction musicale et clavecin

Ensemble Les Surprises

Orchestre et Chœur

Chœur de l'Opéra de Limoges

Direction : Arlinda Roux Majollari

Cécile Achille, Eugénie Lefebvre

Sopranos

Paulin Bündgen, Alice Habellion

Altos

Paco Garcia, Davy Cornillot

Ténors

Étienne Bazola, Sébastien Brohier

Basses

John Blow

Ode à Sainte-Cécile « Begin the Song ! »

1684

Henry Purcell

Ode à Sainte-Cécile « Hail, bright Cecilia »

1692

Durée : **1h30 env.** sans entracte

Le **bar** est ouvert avant et après le concert.

À PROPOS...

Cécile, jeune fille de la haute société romaine à l'époque des persécutions de chrétiens se convertie au christianisme et convertit son mari et sa famille, avant d'être condamnée à mort. Au cours des siècles, diverses légendes se développent, la liant à la musique. Elle devient sainte patronne des musiciens au XV^e siècle.

En Angleterre, à partir des années 1670, on célèbre avec de merveilleuses musiques la fête de Sainte Cécile : « Un superbe Divertissement leur est proposé, toujours précédé de Musique jouée par les meilleures Voix et Instruments de la Ville ; les Paroles, qui sont toujours à la louange de la Sainte Patronne, sont mises en musique par les plus grands Maîtres de la Ville... Cette Fête est l'une des plus distinguées du monde ; il n'y a ni formalités ni rassemblements comme dans toutes les autres, et les toilettes y sont toujours magnifiques. »

[*The Gentlemans Journal*, 1691].

mutuellement. Le second, aujourd'hui moins connu, fut le maître du premier. John Blow eut les charges de musicien parmi les plus importantes : Compositeur de la Chapelle Royale, Organiste de la Chapelle Royale, qu'il partagea d'ailleurs avec son illustre élève !

Quant à l'œuvre de Purcell, elle est particulièrement impressionnante pour un compositeur qui mourut précipitamment à l'âge de 36 ans.

Ces deux musiciens sont appelés par la Musical Society de Londres à composer des *Odes* en hommage à Sainte Cécile. *Begin the Song !* et *Hail, bright Cecilia* présentent deux visages très différents et complémentaires de la Musique, par deux amis et immenses musiciens.

Les musiciens qui s'attellent à ces compositions sont les plus importants de cette fin de XVII^e siècle en Angleterre. Les deux compositeurs dans ce programme, Purcell et Blow, sont très liés et s'influencent

Ensemble Les Surprises

Les Surprises est un ensemble baroque à géométrie variable, créé en 2010 à l'initiative de Juliette Guignard, violiste, et de Louis-Noël Bestion de Camboulas, organiste et claveciniste. L'ensemble emprunte son nom à l'opéra-ballet *Les Surprises de l'Amour*, de Jean-Philippe Rameau, avec pour but d'explorer la musique d'opéra dans tous ses états !

Le travail de l'ensemble s'ancre dans une démarche de recherche musicologique et historique. Ainsi il s'attache à retrouver des partitions n'étant jamais sorties des fonds musicaux de la Bibliothèque Nationale de France depuis le XVIII^e siècle.

L'ensemble Les Surprises a enregistré pour le label Ambronay Éditions, et également avec les labels Alpha Classics et Harmonia Mundi.

Depuis sa création, l'ensemble se produit dans de nombreuses salles et festivals à travers l'Europe et le Monde.

L'ensemble Les Surprises bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle Aquitaine, du Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, de la ville de Bordeaux et de Poitiers et du Conseil Départemental de la Gironde. Il bénéficie ponctuellement du soutien du Centre National de la Musique, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de l'Institut Français, du Centre de musique baroque de Versailles et de l'Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine.

Il est membre de PROFEDIM, Rezo Musa et Scènes Ensemble.

Cécile Achille, soprano

Initiée à la musique au sein de la Maîtrise Notre-Dame de Paris, Cécile Achille a ensuite intégré le CNSMD de Paris. Son amour pour la musique ancienne l'amène à jouer Eunone et Proserpine dans *La descente d'Orphée aux Enfers* de Charpentier, Poppée dans *L'Incoronazione di Monteverdi*, Flore dans *Nais* de Rameau et Diane dans *Actéon* de Charpentier à l'Opéra Royal de Versailles.

Eugénie Lefebvre, soprano

Eugénie Lefebvre fait ses études au Centre de Musique Baroque de Versailles, puis à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Elle apparaît en concert avec le Concert d'Astrée, les Arts Florissants, Pygmalion, l'ensemble Correspondances, le Concerto Soave, Sagittarius, La Rêveuse, Les Symphonistes, le Poème Harmonique... Elle était sur la scène de l'**Opéra de Limoges** pour Médée et Jason en mars 2024.

Paulin Bündgen, alto

Paulin Bündgen chante au sein des ensembles Cappella Mediterranea, Doulce Mémoire, Akadémia, Clématis, le Concert de l'Hostel-Dieu, Elyma, le Concert Spirituel, les Traversées Baroques...

À l'opéra, il a interprété les rôles de Pastore dans *l'Orfeo de Monteverdi*, Endimione dans la *Calisto* de Cavalli, Mercurio dans la *Morte d'Orfeo* de Landi, Cirilla dans *Gli amori di Apollo e di Dafne* de Cavalli, Ottone dans *l'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi, Penitenza dans *Il Trionfo della Grazia* de Scarlatti...

Alice Habellion, alto

Diplômée du CNSMD de Paris en clavecin, Alice Habellion se tourne ensuite vers le chant et se forme au CNSMD de Lyon. Elle s'oriente très naturellement vers son répertoire de prédilection : la musique ancienne.

Paco Garcia, ténor

Paco Garcia s'initie à la musique au sein de la Maîtrise de Reims avant d'entrer au CNSMD de Paris.

Ancien violoncelliste baroque, la musique ancienne tient une place essentielle dans son parcours.

Il se produit en soliste avec différents ensembles comme Correspondances ou Le Poème Harmonique.

Il a dernièrement interprété Don Basilio dans *Le Nozze di Figaro* à l'Opéra Royal de Versailles, le rôle-titre dans *Caligula* de Cagliardi au Wallonie Festival de Liège, La Messe de Minuit de Charpentier, *La Passion selon Saint-Jean de Bach*...

Davy Cornillot, ténor

Davy Cornillot étudie le piano, l'accompagnement, le chant, l'écriture et la direction de chœur avant d'intégrer le CNSMD de Lyon. La musique ancienne devient son répertoire de prédilection. Il se produit avec les ensembles comme : Les Arts Florissants, Pygmalion, Correspondances, Consonance, Concerto Soave, La Guilde de Mercenaires, Accentus, Alkymia, Leviathan, Capella Sanctae Crucis, l'Escadron Volant de la Reine...

Étienne Bazola, basse

Étienne Bazola obtient un premier prix de chant lyrique au CNSMD de Lyon. Il y perfectionne son travail sur les répertoires du lied, de l'opéra, de l'oratorio et de la mélodie française. Artiste international, il est régulièrement engagé comme soliste dans les grands ensembles et festivals européens.

Sébastien Brohier, basse

Sébastien Brohier se spécialise en musique ancienne au Centre de Musique Baroque de Versailles, et poursuit au CNSMD de Paris. Son activité professionnelle se partage entre chant au sein d'ensembles vocaux : Accentus, Cythera, Ensemble Gilles Binchois, Ensemble Irini et des interventions comme soliste.

Ensemble Les Surprises

Anaëlle Blanc-Verdin, Minori Deguchi, Gabriel Ferry, Federica Basilico, violons / Charlotte Gerbitz, alto
Xavier Miquel, hautbois et flûtes / Vincent Blanchard, hautbois/ Anaïs Ramage, basson et flûtes / Adrien
Mabire, Arthur Montrobert, trompettes / Manon Duchemann, percussions / Juliette Guignard, viole de gambe
Julien Hainsworth, violoncelle / Étienne Galletier, théorbe / Marie-Amélie Clément, violone / Clément Geoffroy,
orgue / Louis-Noël Bestion de Camboulas, clavecin et direction

Chœur de l'Opéra de Limoges

Direction : Arlinda Roux Majollari

Cheffe de chant : Elisabeth Brusselle

Soprani : Nathanaëlle Bedouet, Marine Boustie, Loudmila Boutkov, Véronique Chaigneau, Penélope Denicia,
Natalia Kraviet, Elena Valsamakina

Altî : Agnès Cabrol De Butler, Floriane Duroure, Maria-Cristiana Eso, Xu Fang, Johanna Giraud, Elisabeth Jean,
Jiya Park

Ténors : Martial Andrieu, Laurent Cabanel, Jean-Noël Cabrol, Christophe Gateau, Stéphane Lancelle, Josué
Miranda, Julien Oumi

Barytons et Basses : Christophe Di Domenico, Pascal Gmyrek, Fabien Leriche, Marc Malardenti, Martin Queval,
Jamie Rock, Grégory Smoliy

BIENTÔT À L'OPÉRA

BEST OFFENBACH

CHŒUR DE L'OPÉRA DE LIMOGES

Concert lyrique · Dim. 28 décembre 2025 · 15:00 - MAD

HAYDN – MOZART – VAUGHAN WILLIAMS

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE LIMOGES NOUVELLE-AQUITAINE

Concert symphonique · Ven. 9 janvier 2026 · 20:00 - Grand-Théâtre

LE CURIEUX FESTIVAL

PERFORMANCES CHORÉGRAPHIQUES, RENCONTRES, FORMES HYBRIDES...

Festival · Du 12 au 17 janvier 2026 - Grand-Théâtre / ENSAD

DIDON ET ÉNÉE

Opéra · Ensemble Les Surprises

Jeu. 22 janvier 2026 · 20:00 & ven. 23 janvier 2026 · 20:00 - Grand-Théâtre



<< DÉCOUVREZ TOUTE LA PROGRAMMATION 25/26 DE L'OPÉRA

operalimoges.fr | 05 55 45 95 95

Théâtre lyrique d'intérêt national

Conventionné lyrique et chorégraphique