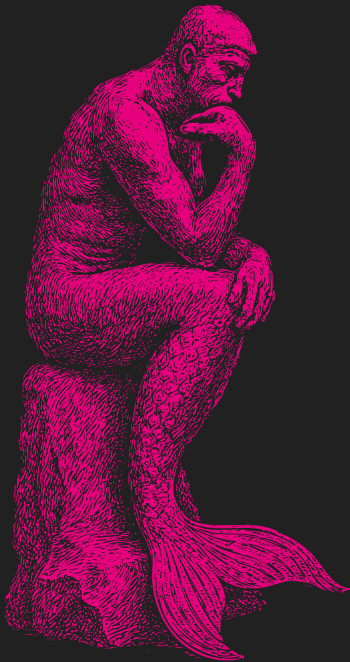


1e CURIEUX festival

DANSE MUSIQUE ARTS PLASTIQUES

ECONOMIE RECHERCHE EMPLOI

DU LUN. 12 AU SAM. 17 JANVIER 2026



TEASER



Six jours de performances en solo,
musique, portrait jonglé, réflexions et
échanges d'expériences, exposition...

Ce temps fort présente des formes
hybrides, comme autant de découvertes
du champ d'exploration d'artistes
multi-disciplinaires. Une expérience
immersive où les frontières sont abolies
et convergent, avec l'ouverture comme
point de rencontre...



Grand-Theatre & ENSAD

DU LUNDI 12 AU SAMEDI 17 JANVIER

Exposition-installation Sarah Saint-Pol

Maître-plissier

Grande Salle, gratuit, entrée libre de 12h30 à 14h

Visite commentée par l'artiste tous les jours à 18h



© DR



Ancienne musicienne d'orchestre à la flûte traversière, Sarah Saint-Pol a découvert le plissage en 2017 et y trouve un nouveau champ d'expression.

Avec la création de son laboratoire de plis unique en France et basé à Angoulême, elle œuvre à la sauvegarde de ce métier d'art. Elle façonne des objets intrigants, mêlant art et design, et propose son expertise aux secteurs de la mode, de l'architecture et de la décoration. Travaillant le feutre, la céramique, le métal et les textiles traditionnels, elle crée à toutes les échelles, de la délicatesse d'un bijou à l'extravagance d'une installation.

« Sur l'avant-scène de l'Opéra de Limoges, une onde plissée se déploie au sol, sous une brume de plis translucides.

Organza dans les airs, feutre au sol, les matières se répondent, dialoguent, et créent un duo silencieux.

Dans cet espace suspendu, le froissement du papier se mêle au silence.

Cette œuvre scénographique explore la rencontre du visible et de l'audible, du calme et du frémissement. Elle donne corps à l'intangible : les vibrations d'un son, les oscillations d'une lumière. Le plissage, savoir-faire rare, devient ici un langage, un geste qui traduit le mouvement des ondes, leur impact. L'œuvre invite à contempler le passage de la matière à l'émotion, dans un équilibre fragile entre abstraction et présence. »

Sarah Saint-Pol

Sarah Saint-Pol est lauréate de La Fondation Banque Populaire en 2024 pour l'artisanat d'art.

Méta-piano, Didier Rotella

LUNDI 12 JANVIER - 14H30

MARDI 13 JANVIER - 14H30

MERCREDI 14 JANVIER - 14H30 & 16H00

Le Méta-piano : c'est quoi ?

Présentation : 45' - Foyer du public | Gratuit

MARDI 13 JANVIER - 21H15

étude en blanc n°4, Mutations pour Méta-piano

Performance : 20' - Foyer du public | Gratuit

Didier Rotella, conception et développement
Lise Baudouin, pianiste
Martin Antiphon, réal. en informatique musicale
Projet en partenariat avec l'Ensemble Ars Nova

Le Méta-piano, au croisement des arts et des nouvelles technologies est un **projet de recherche porté par le compositeur Didier Rotella autour d'un piano hybride à deux claviers**. Doté d'un dispositif électronique qui tend à augmenter son potentiel acoustique et harmonique, l'instrument ouvre un champ sonore aussi surprenant qu'innovant, multipliant les possibilités de jeu et d'interprétation.

Didier Rotella aux côtés de la pianiste Lise Baudouin présente son projet de recherche au public : *Étude en blanc n°4, Mutations*, pièce écrite par Didier Rotella met en valeur toute l'amplitude du spectre sonore du Méta-piano.

Lise Baudouin, pianiste et compositrice, a été Premier prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Forcée dans le classique, nourrie de musique contemporaine, elle crée de nouvelles sonorités et offrir un ébouriffant voyage intérieur, plein de fougues et de langueurs.

Étude en blanc n°4, Mutations est une commande de l'ensemble Ars Nova, créée en mars 2025 dans le cadre de la 11^e Électrosession de St-Palais-sur-Mer.



© DF



© F. Beurrier

LUNDI 12 JANVIER - 19H00

Schönheit ist Nebensache

Ou la beauté s'avère accessoire

Pol Pi

ENSAD - Tarif 15€ | Performance : 1h



© Latitudes Prod

Pièce composée de 5 courts soli, créée en juillet 2021 aux Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis

Pol Pi, conception et interprétation
Gwendalys Leriche, body painting
Invité surprise parmi les étudiant.e.s de l'ENSAD

Pol Pi, musicien avant de devenir danseur puis chorégraphe navigue avec aisance de l'alto à la danse dans cette performance d'une intense beauté. Y dialoguent des œuvres qui ont marqué son parcours, aussi épurées qu'expressives : la *Sonate n°1 pour alto solo op. 25 n°1* de Paul

Hindemith [1895-1963], les solos *Afectos Humanos* de la danseuse et chorégraphe expressionniste Dore Hoyer [1911-1967]. Tous deux allemands, tous deux contraints à l'exil en raison des fracas de l'Histoire. Sur un plateau qu'encadre le public, Pol Pi joue des allers-retours entre son interprétation et les extraits de lettres des deux artistes, résonnant avec son propre parcours de Brésilien installé en Dordogne. Une histoire des arts s'incorpore délicatement depuis l'intime, écho de questions existentielles, politiques et esthétiques.

Production : Compagnie NO DRAMA
Production déléguée : Latitudes Prod. - Lille

MARDI 13 JANVIER - 19H00

Nos (ostras)

Déambulation au Grand-Théâtre - Gratuit | 20'

Par les étudiants des Beaux-Arts de Limoges suite à l'atelier avec Pol Pi.

MARDI 13 JANVIER - 20H00

Wild Explosion of Radical Softness

Maria Ferreira Silva

Plateau du Grand-Théâtre - Tarif 15€ | Performance : 50'

Maria Ferreira Silva, chorégraphie
et interprétation

Martin Hargreaves, dramaturgie

Elke Verachtert, création lumière

Gasper Piano, création sonore

Ce solo de l'artiste portugaise incarne la rencontre entre une intensité brute et une vulnérabilité sublime. Naviguant entre figuration et abstraction, Maria Ferreira Silva insuffle à chaque mouvement une charge émotionnelle palpable. La maîtrise de son corps et le dialogue hypnotique avec une grande pièce textile deviennent des vecteurs d'une émotion profonde. Le tissu devient son complice, l'accompagnant dans l'exploration d'archétypes féminins et de figures artistiques emblématiques, telles qu'Isadora Duncan ou Loie Fuller : déesse, reine, sirène, diva, sorcière... Tantôt dissimulé, tantôt

exposé, son corps dialogue avec la matière, créant un jeu de transformations mutuelles. Qui façonne l'autre ? Ce partenaire abstrait devient un miroir du corps dans toutes ses dimensions. L'intensité ne vient pas uniquement de la puissance brute de la performance, mais également de l'élégance avec laquelle elle évoque des notions complexes telles que la vulnérabilité et la résistance.

Maria Ferreira Silva invite le public dans un espace immersif de fabulation collective.

Co-production : Charleroi Danse, CCN Orléans, Garage29, Workspacebrussels, C-Takt

Résidences : Charleroi Danse, CAMPUS Paulo Cunha e Silva, CCN Orléans, Garage29, Workspacebrussels, Tanzhaus Zurich, STUK, BUDA, Estúdios Victor Cordon

Projet soutenu par la Communauté Flamande



© S. Dobak

MERCREDI 14 JANVIER - 20H00

Pitch Myself

Transformer mon idée en réalité

Plateau du Grand-Théâtre - Gratuit | Soirée : env. 1h40

Lola Moro (fondatrice du *Peuplier*),
Frédéric Sudraud (fondateur de *FACIL'iti*),
chefs d'entreprise

Pauline Lanet (*Fer'O Tech*),
Matéo Pépin (*NutriWaste*),
étudiants-chercheurs, créateurs d'activité

Agathe Archambault, Jessie Anne Aristee,
Joëlle Marie Borgiallo, Roxane Bovis, Sandro
Tom De Cuyper, Ambrikela Gjoni, Anisa
Gjoni, Rémi Gourseyrol, Aurélie Marie Le
Hyaric, Simon Mathias Ntamack Issi, Aline
Robert, Hidayat Saïd Cheik, Evelyne Zawol,
demandeurs d'emploi

Chloé Meyzie, cheffe d'orchestre
Martin Palisse, jongleur et metteur en scène
Marie Serve, modératrice

**Comment transformer une idée en réalité,
qu'elle soit artistique, entrepreneuriale ou
innovante ?**

Lancer un projet, bâtir une œuvre ou
une entreprise repose sur une même
dynamique : imaginer, expérimenter,
surmonter des obstacles et fédérer
autour d'une vision.

Des créateurs d'horizons divers
: chefs d'entreprise, étudiants
du dispositif Pépites (Pôle
étudiant pour l'innovation, le
transfert et l'entrepreneuriat),
personnes du programme «
L'art d'accéder à l'emploi »,
artistes montent sur scène
pour partager leur expérience.
Un temps d'échange est
prévu avec le public.

Une soirée pour s'inspirer, ouvrir le champ
des possibles et, peut-être, provoquer de
nouvelles ambitions.

En collaboration avec la Chambre de Commerce et
d'Industrie, L'Université de Limoges et avec France Travail.



Quelle que soit sa forme, l'Art est un levier
de développement personnel, en exprimant
son ressenti et en mobilisant ses qualités
personnelles. « L'Art d'accéder à l'emploi » est un
dispositif inédit mis en place par France Travail
qui permet aux demandeurs d'emploi de travailler
leur expression et de développer leur confiance
en eux au sein d'une structure culturelle.
L'Opéra de Limoges accueille en stage une
quinzaine de personnes pour travailler sur la
remobilisation par la pratique du chant.



JEUDI 15 JANVIER - 19H00

Performance dansée. Déambulation dans le Grand-Théâtre - Gratuit | 15'
Par les élèves en arts-danse du Lycée Valadon de Limoges suite aux masterclass avec S. Thomas.

JEUDI 15 JANVIER - 20H00

Et mon cœur dans tout cela ?

Soraya Thomas - C^{ie} Morphose

Plateau du Grand-Théâtre - 15€ | Performance : 50'



© DR

Soraya Thomas, chorégraphie et interprétation
David Drouard, collaboration artistique
Valérie Foury, création lumière
Thierry Th Desseaux, création sonore
Juliette Adam, costume
Marie-Jeanne Dujardin Thomas, voix off

Solo créé en octobre 2020 à Saint-Benoît, Ile de la Réunion et revisité en 2026

« C'est en partant du constat de la montée des extrémistes au sein même de l'île de la Réunion comme dans le reste du monde qu'est née ma nécessité d'exprimer ma révolte. La notion de résistance m'est d'abord apparue depuis l'angle des femmes noires, celui des grandes figures comme Joséphine Baker, Nina Simone, Rosa Parks...

Etre au cœur de ces réflexions a impliqué ma propre existence dans ses résistances : Celle de mes origines au choix de mon prénom, de ma pratique artistique à ma démarche de femme chorégraphe contemporaine.
Qu'en faire ? Et comment ?

De mes repères dans mes mécanismes d'écriture chorégraphiques et de mon corps comme outil de dépassement de soi, tout allait être remis en question afin de permettre la plongée abyssale du travail en solo. C'est en tant que danseuse, artiste chorégraphe, femme métisse de 44 ans exposant son corps dans un seul en scène, que la nudité a cessée d'être une question pour permettre d'embrasser cette volonté d'être totalement authentique. Le projet parle de cela et est devenu manifeste.

Libérer la singularité forte d'émotions vers l'universalité du corps féminin. La question subsidiaire persiste alors comme une évidence : « Et mon cœur dans tout cela ? » **Soraya Thomas**

Coproduction : Cité des Arts, Lalanbik - Centre de ressources pour le développement chorégraphique de l'océan Indien, Les Bambous - scène conventionnée d'intérêt national, art et création

Avec le soutien du Secrétariat d'État à l'Outre-mer et du ministère de la Culture dans le cadre du Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels pour les Outre-mer (FEAC).

VENREDI 16 JANVIER - 20H00

Par d'autres voix

Ambra Senatore

Plateau du Grand-Théâtre - 15€ | Performance : 1h

Solo créé en novembre 2024
au Théâtre de Suresnes Jean Vilar

Ambra Senatore, chorégraphie,
interprétation, textes, voix
Jonathan Kingsley Seilman, musique originale
Tomaga, Rita I annotta, musiques
additionnelles
Jonathan Kingsley Seilman
ou **Solène Le Thiec**, son et manipulation live
Fausto Bonvini, lumières

Ambra Senatore prête son corps et sa voix à des générations de femmes dans un voyage dans le temps et l'espace. Ses créations sont reconnaissables entre toutes. On y retrouve le rapport entre réalité et fiction, l'appui sur les relations et les gestes quotidiens, le décalage ludique, la profonde humanité. Ce spectacle constitue une introduction rêvée au travail d'Ambra Senatore. En dialogue direct avec le compositeur Jonathan Kingsley Seilman, elle mêle gestes et récits dans un solo traversé par des voix multiples. En revenant à la forme de ses premières créations, la chorégraphe explore le déracinement, les liens profonds entre mémoire, lieux et rencontres, pour donner corps à des récits omis ou tus. Seule en scène, à se laisser traverser par les gestes et les histoires d'autres, la directrice du CCN de Nantes le rappelle: nos identités sont des toiles mouvantes, tissées de l'héritage de celles et ceux qui nous ont précédés, de désirs et de rencontres.

« Le sentiment fort que j'ai eu au départ de ce projet est le besoin de m'interroger et d'interroger d'autres personnes sur la notion d'appartenance et sur ce qui nous constitue : l'appartenance à nos origines - ou

pas, comment on peut embrasser plusieurs contextes, plusieurs chez soi – ou pas, et ce lien avec nos ancêtres de manière très concrète : celles et ceux qu'on a connus, dont on nous a parlé. J'aimerais donc que le solo croise non seulement mon histoire, mais plusieurs histoires, qu'il traite d'une sorte d'universalité, ou au moins d'une pluralité. »

Ambra Senatore

Production Centre chorégraphique national de Nantes.
Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar, L'Espace Michel Simon / Noisy-le-Grand, Théâtre du Fil de l'eau / Ville de Pantin. Avec le soutien du CND - Centre National de la Danse / Pantin, La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Le Théâtre Jacques Carat / Cachan, Carreau du Temple, Le Théâtre du Garde-Chasse / Les Lilas, Le Théâtre Francine Vasse - Les Laboratoires Vivants / Nantes, Le Conservatoire de Bagnoux, Angers Nantes Opéra / Nantes, La SACD - Maison des auteurs.



© V. Berlanda

DJ et Productrice originaire de Bordeaux, Camille Doe offre des sets qu'elle façonne avec des sonorités découvertes lors de ses voyages et fait ses débuts à Melbourne où elle commence à mixer dans différents clubs. Désormais basée à Paris, Camille joue dans les principaux clubs de la capitale et se fait rapidement une place sur la scène locale à travers une forte présence sur scène.

Ses sets uniques mêlent Chunky House, UKG, samples Hip-Hop et Tech-House. Inspirée par la scène britannique, CAMILLE DOE réinvente les sonorités old-school en les fusionnant avec l'énergie moderne et ses influences des années 90. Elle devient la première française à signer un EP sous le label Garage fondé par les artistes les plus hypes du moment, Interplanetary Criminal & Main Phase : ATW.

Résidente de lieux comme Le Gore et Sacré, elle se produit dans les clubs et festivals les plus emblématiques, tels que Le Rex, Badaboum, La Machine du Moulin Rouge, le Printemps de Bourges et Tomorrowland Winter.

Camille Doe continue d'affirmer son talent sur les scènes françaises et internationales.

Yann Cholet, conception lumières

Programmation en collaboration avec la Fédération Hiéro

VENREDI 16 JANVIER - 22H00

Camille Doe Performance Electro

Foyer du Grand-Théâtre - 5€ |

DJ set : 1h30



SAMEDI 17 JANVIER - 15H00 & 20H00

Time to tell

Plateau du Grand-Théâtre - Tarif 15€ | Performance : 1h



© C. Raynaud Delage

Solo créé en août 2021 au Festival Multi-Pistes à Nexon

David Gauchard & Martin Palisse,
conception, mise en scène & scénographie
Martin Palisse, interprétation
Chloé Levoy, création sonore
Gautier Devoucoux, création lumière

« Je suis entré dans une période de ma vie particulière, j'ai dépassé l'espérance de vie moyenne, qui plus est en bonne santé et à l'heure où la science vient de faire un pas en avant notable dans la prise en charge de la maladie, ce qui me donne une perspective temporelle. Je commence à agir sans me soucier de la finitude, comme si une sorte de course se terminait. J'ai cessé de penser à la mort quotidiennement. Je sens mon corps vieillir et non pas régresser ou s'atrophier. Autant de perspectives qui m'amènent à re-questionner le rapport entre mon travail artistique et ma condition d'homme malade, handicapé.

Je fais récit de ce parcours, énonce mes choix, mes peurs, mes douleurs au regard de ma singularité, en parallèle d'un acte de jonglage radical, fatigant, endurant, lent, puissant, un acte physique poussant mon souffle, ma respiration jusqu'à l'asphyxie.

J'ai toujours tenu pour quasi secret ma maladie, fuyant la condescendance, ne voulant pas être jugé ou considéré à partir de cette particularité. Je mesure néanmoins l'erreur de cette mise à distance. Je choisis aujourd'hui de rompre avec cette posture, considérant qu'elle m'empêche désormais.

À travers Time to tell je livre le récit d'une vie, de la vie du jongleur que je suis devenu fuyant ainsi la peine de mon existence. »

Martin Palisse

Production : Le Cirque, Pôle National Cirque, Nexon, Nouvelle Aquitaine
Soutien : OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine

SAMEDI 17 JANVIER - 13H15 / 16H15 / 18H30

Spectaculaire(s)

Foyer du public - gratuit | Présentation : Env. 20'

Il y a des projets qui rassemblent, des idées qui cousent des liens, des événements qui éclairent ce/ceux que la société oublie souvent de regarder.

Spectaculaire(s) est né d'un anniversaire – 80 ans d'engagement du Secours populaire français – mais regarde résolument vers demain.

Un demain plus solidaire, plus stylé, plus collectif.

Ici, pas de podium réservé, on défile sans condition, sans critère, sans filtre. Les silhouettes racontent des parcours, les vêtements portent des fragments de vie, les corps prennent la parole autrement. Parce que dans chaque couture, il y a un geste. Dans chaque transformation textile, une affirmation de dignité.

Et dans chaque passage, une lumière posée sur ce qui compte :

les visages, les histoires, les élans partagés. *Spectaculaire(s)* émane d'une conviction simple : la solidarité peut être belle, visible, créative, revendiquée – elle peut être mise en scène sans perdre son humanité.

Le Secours populaire français - Fédération 87 souhaite marquer ses 80 ans d'action sur le territoire par un événement qui ne raconte pas seulement l'histoire d'une association, mais celle de toutes les personnes qui la font vivre aujourd'hui.

Une scène à ceux qui n'en ont pas.

Un podium aux invisibles.

Un espace à la créativité collective.

Un sens nouveau à la mode : utile, humaine, solidaire.

Ce projet est soutenu par la Fondation VINCI pour la Cité.



RECAP DU FESTIVAL !

12H30 - 14H TOUS LES JOURS

FOYER DU PUBLIC OUVERT : VENEZ DEJEUNER A L'OPERA !

LUN. 12/01

12h30 à 14h (visite libre)

Sarah Saint-Pol / Exposition

14:30

Le Méta-piano, c'est quoi ?

18:00

Visite guidée de l'exposition de Sarah Saint-Pol

19:00 / ENSAD

Schönheit Ist Nebensache

ou La beauté s'avère accessoire

MAR. 13/01

12h30 à 14h (visite libre)

Sarah Saint-Pol / Exposition

14:30

Le Méta-piano, c'est quoi ?

18:00

Visite guidée de l'exposition de Sarah Saint-Pol

19:00

Nos(ostras)

20:00

Wild Explosion of Radical Softness

21:15

Étude en blanc n°4 - Mutations pour Méta-piano

MER. 14/01

12h30 à 14h (visite libre)

Sarah Saint-Pol / Exposition

14:30 et 16:00

Le Méta-piano, c'est quoi ?

18:00

Visite guidée de l'exposition de Sarah Saint-Pol

20:00

Pitch Myself

JEU. 15/01

12h30 à 14h (visite libre)

Sarah Saint-Pol / Exposition

18:00

Visite guidée de l'exposition de Sarah Saint-Pol

19:00

Performance par les élèves du Lycée Valadon

20:00

Et mon Coeur dans tout cela ?

VEN. 16/01

12h30 à 14h (visite libre)

Sarah Saint-Pol / Exposition

18:00

Visite guidée de l'exposition de Sarah Saint-Pol

20:00

Par d'autres voix

22:00

Camille Doe

SAM. 17/01

12h30 à 14h (visite libre)

Sarah Saint-Pol / Exposition

13:15

Spectaculaire(s)

15:00

Time To Tell

16:15

Spectaculaire(s)

18:00

Visite guidée de l'exposition de Sarah Saint-Pol

19:30

Spectaculaire(s)

20:00

Time To Tell



<< DÉCOUVREZ TOUTE LA PROGRAMMATION 25/26 DE L'OPÉRA

OPERALIMOGES.FR
05 55 45 95 95 (BT) - 05 55 45 94 70 (MAD)

Théâtre lyrique d'intérêt national
Conventionné lyrique et chorégraphique

