



CINQUIÈME DE MAHLER

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE LIMOGES NOUVELLE-AQUITAINE

VEN. 6 FÉVRIER 2026 • 20:00

GRAND-THÉÂTRE

Pavel Baleff, direction musicale

Gustav Mahler

Symphonie n°5 en ut dièse mineur - 1902

Arrangement pour petit orchestre de Klaus Simon (Éditions Universal)

I. Première partie

Trauermarsch

Stürmisch bewegt

II. Deuxième partie

Scherzo : Kräftig, nicht zu schnell

III. Troisième partie

Adagietto

Rondo-Finale

Autour du concert

>Cinéma Le Lido : *Mort à Venise* de Visconti (1971) - Mar. 03/02 à 20h30

>Le Midi, c'est symphonie ! - Mer. 04/02 - 12h30

>Répétition générale réservée aux groupes scolaires - Jeu. 05/02 à 10h

>Prélude - Présentation du programme par le chef d'orchestre en 15 min. - Ven. 06/02 - 19h15

Durée : **1h15 sans entracte**

Le **bar** est ouvert avant et après le concert.

À propos

Compositeur autrichien né en Bohême, Gustav Mahler est l'un des grands noms de la musique située entre la période romantique et la modernité. Longtemps incomprise, son œuvre est aujourd'hui considérée comme essentielle : Mahler a ouvert la voie au XX^e siècle musical, sans jamais renoncer à la puissance du sentiment.

Mahler disait qu'« **une symphonie doit être comme le monde : elle doit tout contenir** ». La *Cinquième*, présentée ici dans la version de Klaus Simon pour petit orchestre, est le reflet de cette ambition, embrassant la douleur, la joie, la tendresse, le grotesque et le sublime.

Chef d'orchestre célèbre en Europe et aux États-Unis, Gustav Mahler compose surtout pendant l'été, loin des scènes qu'il dirige. Composée entre 1901 et 1902, la *Cinquième Symphonie* marque un tournant dans son œuvre symphonique et s'impose comme un chef d'œuvre du **post-romantisme**. Abandonnant toute référence vocale, le compositeur explore ici un langage instrumental intense et personnel. Loin des grandes fresques vocales précédentes, cette symphonie inaugure sa période « purement orchestrale ».

Mahler y expose toute l'étendue de son génie orchestral : une palette sonore d'une richesse inouïe, une alternance de contrastes bouleversants, un goût pour le contrepoint, et une dramaturgie interne d'une puissance saisissante.

La symphonie s'articule en cinq mouvements :

- **Marche funèbre**

D'un pas mesuré. Strict. Comme un cortège. Le célèbre thème de trompette solo ouvre l'œuvre dans une atmosphère solennelle.

- **Tempétueux, avec une véhémence extrême**

Une lutte intérieure, presque désespérée, s'exprime ici avec violence.

- **Scherzo** : énergique, sans trop de rapidité

Un monde nouveau s'ouvre : la valse et le ländler viennois imprègnent ce mouvement.

- **Adagietto**. Très lentement. Écrit pour cordes et harpe seules, un intermède lyrique.

- **Rondo-Finale** : Allegro
Un finale éclatant, joyeux, qui clôt la symphonie sur une note de lumière.

Si l'œuvre s'ouvre sur une marche funèbre, elle chemine peu à peu vers une lumière triomphante jusqu'à l'euphorie jubilatoire du finale. Cette trajectoire émotionnelle, marquée par une orchestration foisonnante et un sens dramatique aiguisé, résonne avec un moment clé de la vie de Mahler : sa rencontre avec Alma Schindler, jeune femme brillante dont il tombe éperdument amoureux. **L'Adagietto**, célèbre mouvement lent pour cordes et harpe, serait d'ailleurs une déclaration d'amour sans paroles adressée à Alma.

Le cinéma contribue à la notoriété mondiale de l'œuvre : en 1971, le film *Mort à Venise* de Luchino Visconti, qui place l'Adagietto au cœur de sa bande sonore, achève de faire de cette symphonie un des grands airs du répertoire classique.

Pavel Baleff

direction musicale

Venu de la Philharmonie de Baden-Baden où il était Directeur musical depuis 2007, Pavel Baleff est, depuis la saison 2022-2023, le chef principal et directeur musical associé de l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine.

Pavel Baleff est né en Bulgarie, il a étudié à l'Académie de Musique de Sofia. Premier prix du Concours international « Carl Maria von Weber » de Munich et Premier prix de la Fondation Herbert Von Karajan, il a reçu en 2003 le prestigieux prix pour jeunes chefs d'orchestre, le « Bad Homburg Conductor Award ».

Il se produit au Staatsoper de Vienne, à l'Opernhaus Zürich, au Semperoper de Dresde, à la Gewandhaus de Leipzig, au Staatsoper de Hambourg, au Théâtre Bolchoï de Moscou... ainsi qu'avec les Orchestres symphoniques de la Radio WDR de Cologne et de la Radio Bavaroise. Il dirige également régulièrement le Tokyo Philharmonic et le Singapour SO.

En 2010, à l'occasion du *Ring des Nibelungen* de Wagner à l'Opéra National de Sofia, il est honoré du titre de « Chef d'orchestre bulgare de l'année ».

On peut dès lors entendre Pavel Baleff sur nombre de scènes et de théâtres à travers le monde.

Depuis le début de sa collaboration avec l'Opéra de Limoges, Pavel Baleff a dirigé avec succès de nombreuses pièces symphoniques ainsi que plusieurs opéras ou œuvres lyriques (*Die Tote Stadt, Rusalka, Peer Gynt, Faust, Pagliacci, Martha, Tosca...*), toujours salués unanimement par la critique.

Sous sa direction, l'ORSOLINA a maintenant atteint un niveau d'excellence. Outre l'apport de sa grande expérience et de son grand talent musical, Pavel Baleff a su créer une relation de confiance avec l'orchestre, qui est sans doute une des clés de cette réussite.

L'Orchestre symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine

Violon solo : Albi Binjaku

Violons 1 : Alexander Cardenas, violon co-soliste / Martial Boudrant, Valérie Brusselle, Diane Cesaro, Junko Senzaki, Christiane Soussi

Violons 2 : Jelena Eskin, cheffe d'attaque, soliste / Marius Mosser, co-soliste / Sonja Alisinani, Marthe Gillardot, Marie Sauvan-Magnet, Marijana Sipka

Altos : Samuel Le Hénand, alto solo / Marie-Sarah Daniel, co-soliste / Antoine Willot, Fatiha Zemat

Violoncelles : Julien Laignac, violoncelle solo / Jordan Costard, co-soliste / Lucile Arnold, Antoine Payen

Contrebasses : Rémi Vermeulen, contrebasse solo / Thierry Barone

Flûtes : Jean-Yves Guy-Duché, flûte solo et piccolo solo

Hautbois : Eléonore Desportes, hautbois solo

Clarinettes : Lise Guillot, clarinette solo / Valentina Pennisi, clarinette basse solo et clarinette

Basson : Frank Vassallucci, basson solo

Cors : Pierre-Antoine Delbecque, cor solo / Olivier Barry / Simon Bessaguet

Trompette : Guillaume Fattet, trompette solo

Percussions : Pascal Brouillaud / Alain Pelletier

Harpe : Aliénor Mancip, harpe solo

Accordéon : Jérôme Souille

Piano : Elisabeth Brusselle

BIENTÔT À L'OPÉRA

MOUCHE BIS REPETITA

Danse et art visuel - Jeune public (à partir de 3 ans) - Collectif a.a.0

Dans le cadre du Festival Pouce !

Mar. 24 février 2026 • 18:30 - MAD

SACRÉ CHŒUR

Concert • Chœur de l'Opéra de Limoges

Mar. 24 février 2026 • 20:00 - Église du Sacré-Cœur (33, rue F. Perrin à Limoges)

TADAM !

Musique et danse - Jeune public (à partir de 6 ans) - Julie Coutant

Dans le cadre du Festival Pouce !

Ven. 27 février 2026 • 19:30 - MAD

COQUILLES

Danse - Jeune public (à partir de 1 an) - Amala Dianor

Dans le cadre du Festival Pouce !

Mer. 4 mars 2026 • 17:00 - MAD



<< DÉCOUVREZ TOUTE LA PROGRAMMATION 25/26 DE L'OPÉRA
operallimoges.fr | 05 55 45 95 95