



ÚLTIMO HELECHO

JEU. 19 MARS 2026 • 20:00

GRAND-THÉÂTRE

Pièce de danse et de musique pour 8 interprètes

Créée en juillet 2025 à l'Impulz Tanz Dance Festival, Vienne (Autriche)

Nina Laisné, conception, direction musicale, scénographie et mise en scène

François Chaignaud, chorégraphie, collaboration artistique et performance

Nadia Larcher, conseil musical, collaboration artistique et performance

Néstor 'Pola' Pastorive, chorégraphe associé

Abigail Fowler, création lumière

Confection des costumes par l'**Opéra de Limoges**

(cheffe costumière : Nelli Vermel ; assistante costumière : Raymonde Maranay ; stagiaire : Pauline Saintonge)

et le **Théâtre de Liège**

Rémi Lécorché, sacqueboute ténor, serpent baroque et flûte

Nicolas Vazquez, sacqueboute ténor et percussions

Cyril Bernhard, sacqueboute basse et wacrapucco

Jean-Baptiste Henry, bandonéon

Daniel Zapico, théorbe et sachaguitara

Vanessa Garcia, percussions traditionnelles

Julie Reilles, assistante scénographie

Benoît Brobst et **Augustin Brobst**, ingénieur structure Arteoh

Sarah Duvert et **Florence Bruchon**, conception et confection des costumes

Construction scénographie et costumes par le **Théâtre de Liège**

Durée : 1h10 env. sans entracte

À propos

Une puissante odyssée souterraine, à la croisée des folklores sud-américains et de l'esthétique baroque

Último Helecho est un spectacle qui relève de l'expérience sensorielle, alliant utopie chorégraphique de danses ancestrales et voyage souterrain ressuscitant des voix et des récits oubliés.

Le duo d'artistes Nina Laisné et François Chaignaud ont tous deux la volonté de créer et d'aboutir à un art « total », dans une idée de connexion profonde à l'art de l'autre : la musique pour l'une et la danse pour l'autre. Le décor fait l'effet d'un espace temps métaphorique, avec l'image d'une caverne, socle symbolique de la pièce.

Avec cette scénographie minérale, Nina Laisné nous immerge dans les entrailles de la terre et les profondeurs de la mémoire collective. Ce parti pris donne au spectacle une dimension de réinvention sensorielle.

On retrouve aussi une écriture performative hybride proposée par François Chaignaud. Cette écriture arbore à la fois des éléments baroques, mis en lumière grâce à la précision des postures et un goût prononcé pour la mise en valeur d'éléments d'ornementations.

François Chaignaud, dans son travail chorégraphique, a tenu à intégrer des prières dansées et la mise en valeur d'un folklore sud-américain allant de la zamba à la malambo, avec des éléments traduisant une intériorité presque transcendante (souffles, respiration, frappes de pieds, sauts secs). Ces éléments d'encrage au sol font écho à la figure du sous-sol.

Le titre, « *dernière fougère* », représente un corps qui « se laisse ensevelir dans un terrier [...]. Il perd sa silhouette humaine et se glisse vers une autre temporalité ».

Ici la volonté des artistes est de symboliser une transition, le passage d'un monde, ou encore le passage d'un état à un autre.

Concernant les questions environnementales, qui ne sont pas frontalement évoquées dans la création, on retrouve tout de même la question des sous-sols qui est réfléchie dans une optique de remise en cause de l'exploitation de richesses de ces derniers. Le projet met en scène « des êtres gardiens de ces mondes souterrains » en la figure des interprètes.

Nina Laisné

Mise en scène et direction musicale

Diplômée en 2009 de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux où elle s'est spécialisée en photographie et vidéo, Nina Laisné s'est également formée aux musiques traditionnelles argentines. C'est durant cette période qu'émerge l'envie d'allier cinéma, musique et art contemporain. Elle s'intéresse aux identités marginales qui évoluent dans l'ombre de l'Histoire officielle mais aussi aux traditions orales lorsqu'elles sont exposées au déracinement et au croisement.

En 2017, elle crée le spectacle *Romances inciertos, un autre Orlando*, fruit de sa rencontre avec François Chaignaud, présenté notamment au 72^e Festival d'Avignon.

En 2024, elle crée *Como una baguala oscura* avec Nestor 'Pola' Pastorive.

François Chaignaud

Chorégraphe, collaboration artistique et performance

Diplômé en 2003 du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, le danseur, chorégraphe et chanteur François Chaignaud tisse un parcours marqué par des collaborations où s'exprime un désir de se confronter à d'autres pratiques. Son travail se nourrit également de recherches approfondies sur l'histoire de la danse et de la musique. En 2021, il fonde Mandorle productions, affirmant une démarche collective et transdisciplinaire, en lien avec Nina Laisné, Akaji Maro ou encore Sasha J. Blondeau.

François Chaignaud a reçu le Prix « Personnalité chorégraphique » du Syndicat de la critique en 2021. Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, est nommé à la direction du CCN de Caen en Normandie en 2026. Il est artiste associé au Chaillot Théâtre national de la danse à Paris ainsi qu'à la Maison de la Danse et à la biennale de la danse de Lyon.

Nadia Larcher

Conseil musical, collaboration artistique et performance

Nadia Larcher est une chanteuse et compositrice de musique populaire argentine de formation musicale entièrement autodidacte. Originaire de la province de Catamarca, elle apprend le chant auprès de ses grands-parents et s'implique dès son plus jeune âge dans le folklore de sa région. Installée à Buenos Aires en 2013, elle cofonde Proyecto Pato et enregistre deux albums autour de l'œuvre de Luis Víctor Gentilini. Elle forme également le duo Seraarrebol avec Ignacio Vidal et rejoint l'ensemble Don Olimpio.

Depuis, elle multiplie les collaborations internationales (Tango Sin Fin, Noelia Recalde, Micaela Vita...).

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Zorongo en association avec le CCN de Caen en Normandie

Zorongo est subventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté et la Ville de Besançon. Nina Laisné est artiste associée au Quartz, Scène nationale de Brest et au Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon.

Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture - Drac Normandie, la Région Normandie, la Ville de Caen, le Département du Calvados, le Département de la Manche.

COPRODUCTIONS

Théâtre de Liège et DCEJ Création [BE] ; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon [FR] ; Le Quartz - Scène nationale de Brest [FR] ; Maison de la danse/Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de Lyon [FR] ; PACT Zollverein [DE] ; Festival d'Automne à Paris [FR] ; Chaillot - Théâtre national de la Danse [FR] ; Théâtre de la Ville - Paris [FR] ; Berliner Festspiele [DE] ; Théâtre Auditorium Poitiers [FR] ; Dans in December Brugge [BE] ; Le Grand R - Scène Nationale La Roche-sur-Yon [FR] ; Charleroi Danse - Centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles [BE] ; Opéra de Limoges [FR] ; Julidans Amsterdam [NL] ; Le Manège, scène nationale - Reims [FR] ; La Comédie de Clermont - Clermont-Ferrand [FR] ; Malraux, Scène nationale Chambéry - Savoie [FR] ; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - Scène Nationale [FR] ; Bonlieu Scène nationale Annecy [FR] ; Château Rouge, Scène conventionnée Annemasse [FR] ; Theater Freiburg [DE] ; Oriente occidentale [IT] ; Théâtre Vidy-Lausanne [CH] ; Festival Musica, Strasbourg [FR] ; Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne [FR] ; POLE-SUD, CDCN Strasbourg [FR] ; Filature - Scène nationale, Mulhouse [FR] ; Théâtre Garonne, scène européenne - Toulouse [FR]

Le spectacle bénéficie du soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter

Le spectacle bénéficie du soutien du Projet Interreg franco-suisse n°20919 - LACS - Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Accueils en résidence : La Ménagerie de Verre ; CND Centre national de la danse

BIENTÔT À L'OPÉRA

KENDAL

After Électro

Jeu. 19 mars 2026 • À l'issue de ce spectacle • Foyer du public

SYLVAIN CHAUVEAU

"Concertôt" • piano

Jeu. 2 avril 2026 • 19:00 - Frac-Artothèque

HAYDN — MOZART — SCHUMANN

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE LIMOGES NOUVELLE-AQUITAINE

Concert Symphonique

Avec Adelaïde Panaget & Nairi Bada (Duo Jatekok), pianos

Pavel Baleff, direction

Jeu. 2 avril 2026 • 20:00 - Grand-Théâtre

SHIRAZ — DERNIÈRES PLACES !

Danse • Armin Hokmi

Jeu. 23 avril 2026 • 20:00 - Maison des Arts et de la danse



<< DÉCOUVREZ TOUTE LA PROGRAMMATION 25/26 DE L'OPÉRA
operallimoges.fr | 05 55 45 95 95