OPÉRA LIMOGES
OPÉRA · MUSIQUE · DANSE

SAHAR

LÀ OÙ NOS REGARDS SE FRÔLENT

RÉCITAL LYRIQUE

MER. 13 MAI 2026 • 20:00
GRAND-THÉÂTRE

Karen Vourc'h, conception et dramaturgie

Karen Vourc'h & **Dima Bawab,** sopranos

David Venitucci, arrangements musicaux et accordéon

Mohannad Nasser, oud

« Longtemps j'ai pensé que le rôle de l'artiste était de secouer le public. Aujourd'hui je veux lui offrir sur scène ce que le monde, devenu trop dur, ne lui donne plus : des moments d'amour pur. »
Nous faisons nôtre cette phrase de Pina Bausch

Karen Vourc'h et Dima Bawab

Durée : **1h10 environ**
Le **bar** est ouvert avant et après le concert.

À propos

Ce récital est né de l'amitié entre les sopranos Karen Vourc'h, d'origine juive, et Dima Bawab, palestinienne. Dans un monde morcelé, refusant la polarité des discours, elles ont choisi de faire de la musique une invitation à se retrouver, là où les mélodies deviennent des passerelles, et où les langues murmurent une humanité partagée : hébreu, arabe, yiddish, arménien, persan, français, allemand, italien.
Autour des œuvres de compositeurs qui évoquent la guerre, l'exil, la paix et l'espoir, Karen et Dima font résonner des chants traditionnels yiddish et palestiniens, ancrés dans les récits des peuples. Une création inédite de Sina Fallahzadeh vient enrichir ce voyage sonore.
David Venitucci à l'accordéon et Mohannad Nasser à l'oud façonnent un univers sonore d'une grande richesse et originalité. Ils improvisent, réinventent chaque mélodie, l'arrangent et la transforment, tissant des textures musicales exigeantes et sensibles.

Programme musical

Ravel : *Kaddisch* (de *Deux mélodies hébraïques* d'après des chants traditionnels hébraïques - 1er mouvement : en langue araméenne)

Duparc : *Au pays où se fait la guerre* (sur un poème de Théophile Gautier)

Poulenc : *Priez pour paix* (sur un poème de Charles d'Orléans)

Mouleya - chant traditionnel arabe

Mendelssohn : *Abschiedslied der Zugvögel* (sur un poème de August Heinrich Hoffmann von Fallersleben)

Weil : *Youkali* (sur un texte de Roger Fernay)

Eisler : *Lied einer deutschen Mutter* (sur un poème de Bertold Brecht)

Ravel : *Enigme éternelle* (de *Deux mélodies hébraïques* d'après des chants traditionnels hébraïques - 2e mouvement : en langue yiddish)

Fallahzadeh : *Dar in Khak* (sur des poèmes de Lea Goldberg et Sina Fallahzadeh)

Ravel : *Là-bas, vers l'église* (de *Cinq mélodies populaires grecques*)

Duparc : *L'Invitation au voyage* (sur un poème de Charles Baudelaire)

Mendelssohn : *Herbstlied* (sur un poème de Ernst August Friedrich Klingemann)

Poulenc : *Bleuet* (sur un poème de Guillaume Apollinaire)

Nasser : *Farewell Month*

Komitas : *Krung* (d'après un chant traditionnel arménien)

Monteverdi : *Pur ti miro* (tiré du *Couronnement de Poppée*)

Vi iz du Gesele - Chant yiddish (sur un texte de Israel Rosenberg)

Textes de :

Mahmoud Darwich, Rachid Benzine, Yvette Baumann Bernard-Farnoux, Pina Bausch

Ce programme a bénéficié du soutien de l'Abbaye de Noirlac - Centre culturel de rencontre et de de la Cité de la Voix.

Karen Vourc'h, soprano

Karen Vourc'h suit un cursus scientifique (Master en Quantum Physic McGill à Montreal, DEA Physique Théorique ENS Paris) avant de se consacrer entièrement au chant (Opera- studio de Zürich et Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse à Paris). Lauréate de nombreux concours internationaux, elle remporte en 2009 la Victoire de la Musique de la Révélation Lyrique.

Elle est invitée sur les plus grandes scènes internationales : Royal Albert Hall (London), NHK (Tokyo), Santa Cecilia (Roma), Philarmonies de Paris, Helsinki, Köln, Saint-Petersbourg, Casa da Musica (Porto), Fondation Gulbenkian (Lisboa), Opéras de Paris, Lyon, Nice, Marseille, Montpellier, Hambourg, Genève, Lausanne, Modena, Tokyo ...

Karen Vourc'h commence avec les rôles mozartiens (Pamina, Elvira, Fiordiligi, Comtessa), puis Bizet (Micaela), Puccini (Musetta), Massenet (Manon), Verdi (Violetta), Monteverdi... Puis se dirige vers le répertoire du XXe et XXIe qu'elle affectionne particulièrement.

En concert, elle chante beaucoup Ravel, Debussy, Honneger, Messiaen, Berg, Shostakovich, Saariaho.

Dima Bawab, soprano

Dima Bawab commence sa formation musicale en piano et en danse dès l'âge de 4 ans au Conservatoire National de Musique King Hussein à Amman et poursuit des études de chant au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Dima a interprété de nombreux rôles principaux en Europe et à l'international, notamment à l'Opéra-Comique de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, à Angers Nantes Opéra, à l'Opéra Grand Avignon, à l'Opéra de Sydney et au Lincoln Center Festival de New York. Elle a tourné dans le monde entier avec la célèbre production *Die Zauberflöte* de Peter Brook.

Son répertoire s'étend de l'opéra à l'oratorio et au récital, de Mozart et Gluck à Haendel, Strauss et la création contemporaine. Elle est également active au théâtre, notamment au Festival d'Avignon et au Théâtre de la Colline à Paris. Dima a remporté le Concours Armel Opera à Budapest en 2017.

David Venitucci, accordéon

Formé à l'accordéon au conservatoire de sa ville natale de Grenoble, David Venitucci s'illustre dans la chanson en devenant dès ses débuts un accompagnateur doublé d'un arrangeur recherché pour la finesse et l'élégance de son jeu.

Son champ d'action musical est vaste, il va du classique à la chanson (Francis Lemarque, Romain Didier), du théâtre (Arianne Ascaride, Alfredo Arias) au Jazz improvisé (Renaud Garçia-Fons, Youn sun nah, David Linx, Peter Erskine).

Il a enregistré à plusieurs reprises avec la soprano colorature Patricia Petibon sur les labels Deutsch Grammophon et Sony Classical.

Son dernier opus "En équilibre" est sorti en 2022 sur le label EPM distribué par Universal.

Mohannad Nasser, oud

Joueur de Oud et compositeur syrien, Mohannad Nasser a étudié à l'Institut supérieur de musique de Damas, où il a pu se perfectionner en musique orientale traditionnelle tout en explorant la musique classique occidentale. Il a également obtenu un master en performance musicale à la prestigieuse université américaine Berklee College of Music.

Au cours de sa carrière, il a repoussé les limites de l'Oud en l'adaptant à différents genres musicaux, tels que la musique classique, le jazz, la musique brésilienne, ou le flamenco.

En 2015, Mohannad a été confronté à une période difficile de dangers quotidiens et s'est alors installé au Liban, où il a enseigné la musique aux enfants réfugiés, au sein d'organisations internationales.

Mohannad a reçu plusieurs prix lors de compétitions internationales de Oud et se produit partout dans le monde.

BIENTÔT À L'OPÉRA

OUR SOLO
CLAIRE CROIZÉ & ETIENNE GUILLOTEAU
Musique et danse • Mar. 19 mai 2026 - 20:00 - MAD

ŘEZNÍČEK- LISZT - DVOŘÁK
ORCHESTRE SYMHONIQUE DE L'OPÉRA DE LIMOGES NOUVELLE-AQUITAINE
Concert symphonique • Ven. 22 mai 2026 - 20:00 • Grand-Théâtre

RAPIDES
WATER MUSIC (HAENDEL)
BRUNO BENNE
Danse • Jeu. 28 mai 2026 - 20:00 • Grand-Théâtre

GLORIA ET MAGNIFICAT
VIVALDI
CHOŒUR ET ORCHESTRE DE LA CHAPELLE HARMONIQUE
Concert • Ven. 29 mai 2026 - 20:00 • Grand-Théâtre

PROGRAMMATION 25/26 DE L'OPÉRA
operalimoges.fr | 05 55 45 95 95

Théâtre lyrique d'intérêt national
Conventionné lyrique et chorégraphique

Recherche documentaire : Apolline Parent . Photo : © Julien Hanck