



# OUR SOLO

ÉTIENNE GUILLOTEAU - CLAIRE CROIZÉ

**MER. 19 MAI 2026 • 20:00**  
**MAISON DES ARTS ET DE LA DANSE**

Pièce chorégraphique créée en avril 2024 au Concertgebouw de Bruges

**Étienne Guilloteau & Claire Croizé**, chorégraphie

**Claire Croizé**, danse

**Aisha Orazbayeva**, composition musicale et interprétation

Autres compositions musicales : **Television Continuity Solos** (2016-19, Jack Sheen), **Circular Bowing Studies** (2012, Angharad Davies)

**Hans Meijer**, lumière

**Roeland Luyten**, ingénieur son

**Anne-Catherine Kunz** assistée de **Chiara Mazzarolo**, costumes

# Durée : 50 min.

Le bar est ouvert avant et après le spectacle

## À propos

" Our solo " était le sujet d'un courriel que la violoniste Aisha Orazbayeva a adressé aux chorégraphes Claire Croizé et Etienne Guilloteau au début de leur collaboration, et qui a inspiré le titre de leur nouvelle création.

*Our solo* est un voyage dans le temps qui « recycle » des éléments de diverses pièces du répertoire de Croizé et Guilloteau - notamment *The Farewell*, un solo de 2009 basé sur le sixième et dernier mouvement de la symphonie de Gustav Mahler, *Das Lied von der Erde* (*Le Chant de la Terre*). En se demandant ce que signifierait de créer *Le Chant de la Terre* aujourd'hui, alors que leur relation à cette dernière est devenue chargée de culpabilité et d'anxiété, Croizé et Guilloteau cherchent un sentiment de plénitude. Ils trouvent ce sentiment non seulement dans la nature, comme le faisait Mahler, mais aussi dans le microcosme d'une création artistique. Quelque chose de suffisamment petit pour être saisi, mais d'assez grand pour contenir la solitude.

Les textes allemands qui accompagnent l'œuvre de Mahler - eux-mêmes traduits de poèmes chinois du VIII<sup>e</sup> siècle - sont transformés en paroles de chansons pop et mis en musique par Orazbayeva. Elle a composé presque toute la musique de la pièce (deux morceaux viennent des compositeurs anglais Angharad Davies et Jack Sheen) et entraîne le public dans un voyage à travers des styles musicaux très différents, allant d'une « passacaille » du XVII<sup>e</sup> siècle à un intermède alimenté par des synthétiseurs et des rythmes technos.

Aisha Orazbayeva et Claire Croizé s'aventurent toutes deux dans des territoires inexplorés, partageant à plusieurs reprises le chant et la danse. Ce partage invite à une vulnérabilité différente, puisque ni l'une ni l'autre n'est experte dans le domaine de l'autre. Le concepteur lumière Hans Meijer cadre et transforme la scène à travers une installation lumineuse mobile qu'il déplace tout au long de la pièce, devenant un troisième protagoniste sur scène. Ainsi, *Our solo* devient une rencontre où les artistes sur scène et hors scène partagent leur solitude entre eux et avec le public.

" Mahler parlait déjà de la solitude et de la mort, avec la nature comme consolation. Aujourd'hui, il s'agit de la disparition de cette nature. Pourtant, l'expérience romantique se perpétue. Comme une veilleuse. Comme un espoir. Ce spectacle est une veilleuse". Pieter T'Jonck - Pzaazz, 2023

# Repères biographiques

## Claire Croizé

Claire Croizé, danseuse et chorégraphe française formée à P.A.R.T.S. à Bruxelles développe les bases de son langage artistique avant de s'installer en Belgique. Son travail s'inscrit dans la danse contemporaine européenne et se distingue par une exploration approfondie du lien entre le mouvement et la musique, avec une attention particulière portée à la musicalité du corps, qu'elle considère comme un véritable instrument sensible. Ses créations, souvent accompagnées de musiciens sur scène, cherchent à créer une relation intime entre les interprètes et le public. Elle collabore régulièrement avec le chorégraphe Étienne Guilloteau, avec qui elle fonde la structure ECCE, tout en poursuivant une démarche personnelle marquée par une écriture chorégraphique à la fois physique, poétique et profondément expressive.

## Étienne Guilloteau

Étienne Guilloteau, danseur et chorégraphe français formé à P.A.R.T.S. à Bruxelles développe une approche rigoureuse et sensible de la danse contemporaine. Installé en Belgique, il construit un parcours artistique marqué par une recherche sur le mouvement, la perception et les structures chorégraphiques. Son travail se distingue par une écriture précise, souvent minimaliste, qui explore la relation entre corps, espace et temps, ainsi que les mécanismes de répétition et de transformation du geste. Il collabore étroitement avec la chorégraphe Claire Croizé, rencontrée durant sa formation, avec qui il fonde la structure ECCE. Parallèlement à ces collaborations, il développe ses propres créations, caractérisées par une attention fine à la composition et à l'expérience perceptive du spectateur.

## Aisha Orazbayeva

Aisha Orazbayeva est une violoniste et performeuse originaire du Kazakhstan, reconnue pour son travail singulier dans le champ de la musique contemporaine et expérimentale. Formée au violon classique, notamment au Royal College of Music, elle développe rapidement une pratique qui dépasse les cadres traditionnels du concert. Installée à Londres, elle s'intéresse aux formes hybrides mêlant musique, performance et présence scénique, en mettant l'accent sur la physicalité du geste musical et la relation directe avec le public. Son travail se caractérise par une approche radicale et minimaliste, où le silence, la répétition et la fragilité du son occupent une place centrale. Elle interprète aussi bien des œuvres du répertoire contemporain que ses propres créations, souvent présentées dans des contextes atypiques. Elle collabore avec divers artistes issus de la danse et de la performance, développant des projets interdisciplinaires qui interrogent les conventions du concert et les modes d'écoute.

# BIENTÔT À L'OPÉRA

## ŘEZNÍČEK- LISZT - DVOŘÁK

ORCHESTRE SYMphonIQUE DE L'OPÉRA DE LIMOGES NOUVELLE-AQUITAINE

Concert symphonique • Ven. 22 mai 2026 - 20:00 • Grand-Théâtre

## RAPIDES

WATER MUSIC (HAENDEL)

BRUNO BENNE

Danse • Jeu. 28 mai 2026 - 20:00 • Grand-Théâtre

## GLORIA ET MAGNIFICAT

VIVALDI

CHOEUR ET ORCHESTRE DE LA CHAPELLE HARMONIQUE

Concert • Ven. 29 mai 2026 - 20:00 • Grand-Théâtre

## LE BAL MAGNÉTIQUE

MASSIMO FUSCO

Danse / bal participatif • Jeu. 4 juin 2026 - 20:00 • MAD



PROGRAMMATION 25/26 DE L'OPÉRA  
[operalimoges.fr](http://operalimoges.fr) | 05 55 45 95 95