



OPÉRA
LIMOGES
OPÉRA - MUSIQUE - DANSE

POST-ORIENTALIST EXPRESS

MARDI 29 SEPTEMBRE 2026 • 19:00
GRAND-THÉÂTRE

Danse - Corée du Sud

Pièce pour 8 interprètes

Créée en mai 2025 au Sejong Center for the Performing Arts à Séoul

Eun-Me Ahn, chorégraphie, direction artistique, scénographie et costumes

Young-Gyu Jang, musique

Jinyoung Jang, création lumières

Taeseok Lee, vidéo

Jimyung Kim, direction technique création

Geun-Jun Changwoo - Michael Lim, méta-dramaturgie

Yunkwan Design, production costumes

Dongyoung Kim, production accessoires

Eun-Me Ahn, Hyekyoung Kim, Jeeyeun Kim, Jiwon Son, Deokyeong Kim, Hyeonseok Lee, Yongsik Moon, Jiwon, interprètes

En partenariat avec Les Francophonies - Des écritures à la scène



Les Francophonies
Des écritures à la scène

Production : Eun-Me Ahn Company, Gadja Productions

Co-production : Sejong Center for the Performing Arts ; Berliner Festspiele ; Théâtre de la Ville - Paris ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Théâtre d'Orléans, Scène Nationale ; Sydney Festival.

Avec le soutien du Ministère de la Culture, des Sports et du Tourisme de Corée, de l'Arts Council Korea et du Korea Arts Management Service

Durée : 1H15 env.

Le **bar** est ouvert avant et après le spectacle.

Dans sa nouvelle création ***Post-orientalist Express***, Eun-Me Ahn plonge dans la richesse des traditions et la fluidité du mouvement de son continent pour questionner et ré-imaginer les représentations de l'Asie.

S'AMUSER DES STÉRÉOTYPES

ENTRETIEN AVEC EUN-ME AHN

Avec le titre *Post-Orientalist Express* vous faites allusion au voyage, à la vitesse, à la traversée et à l'exotisme occidental. Quelle est l'histoire de cette création ?

Tout a commencé en 2019, quand j'ai réuni huit danseuses et danseurs pour voyager ensemble dans différents pays et apprendre les danses traditionnelles respectives, en Thaïlande comme aux Philippines, à Bali, à Okinawa et au Vietnam, puis en Turquie et en Russie. Car le regard occidental, avec ses connotations orientalistes souvent fantasmagoriques, concerne aussi ces terres-là. Mais au lieu d'accuser, je préfère m'en amuser. Je veux proposer un regard plus ouvert et partagé, telle une fenêtre sur un avenir plus serein.

Vous partez d'un large éventail de traditions orientales. Comment les traitez-vous pour construire votre spectacle ?

Je me suis laissée inspirer par les énergies respectives des unes et des autres. Mais ensuite, je les déplace et les mélange. Par exemple, une danse aux gants dorés qui correspond à des environnements bouddhistes, exécutée avec beaucoup de calme, va être traitée avec une énergie musicale dynamique et vivace. Dans un autre tableau, nous utilisons des bâtons de bambou. Les danses de bâtons existent en Indonésie, aux Philippines et ailleurs, mais je ne veux en aucun cas copier une tradition spécifique. C'est pareil pour le ballet des parasols : on les trouve au Japon, en Chine et ailleurs. Avec leur couleur blanche, leur forme ronde et les tiges en bois, ils évoquent le yin et le yang, le féminin et le masculin, pour figurer ici une sorte de floraison.

Malgré ces influences variées, vous travaillez cette fois exclusivement avec des danseurs coréens. Pourquoi ce choix ?

Dans *Dragons*, ma création précédente, j'ai fait appel à des interprètes de nationalités et de cultures différentes en organisant des auditions à l'étranger. Cette fois, j'ai voulu ouvrir mes danseurs coréens aux traditions d'autres pays. Ils ont été formés par des danseurs d'Indonésie, de Taïwan et d'ailleurs que j'ai fait venir en Corée pour animer ateliers et conférences. Le spectacle que vous voyez est le rendu final de ce processus d'apprentissage et d'assemblage qui a duré quatre ans. C'est pour moi une nouvelle façon de construire une pièce.

Votre univers est ici plus coloré que jamais, des costumes à la scénographie. Mais l'abondance chromatique est aussi votre signe distinctif à la ville, alors que les Coréens, surtout à Séoul, préfèrent s'habiller de manière plutôt discrète.

Il est vrai que les Coréens portent peu de vêtements colorés, contrairement à moi. Je considère que la couleur est une façon de se libérer et de s'exprimer individuellement, ce qui est un enjeu de fond pour toute démocratie vivante. Dans *Post-Orientalist Express*, les couleurs sont porteuses d'énergie et symbolisent la richesse du vivre-ensemble dans l'ouverture à l'autre. La scénographie est faite de huit cents plateaux revêtus de tissus imprimés que nous avons ramenés de nos voyages chorégraphiques dans l'ensemble des pays visités.

Propos recueillis par Thomas Hahn
pour Le Théâtre de la Ville

Eun-Me Ahn

Chorégraphe

Figure incontournable de la scène artistique coréenne, Eun-Me Ahn est née en 1963. Passionnée par la danse traditionnelle et les pratiques chamaniques, elle a étudié la danse contemporaine à l'Université féminine Ewha à Séoul. En 1988, elle fonde sa compagnie avant de s'installer à New York en 1991 pour étudier à la Tisch School of the Arts.

En 2001, elle retourne en Corée pour assurer la direction artistique de la Daegu City Dance Company. Elle a continué à développer sa pratique chorégraphique en revisitant des classiques coréens et en explorant des thèmes sociaux.

Avec plus de 150 pièces à son répertoire, Eun-Me Ahn a cultivé un langage artistique unique faisant sa renommée internationale.

Parmi ses productions emblématiques : *Symphoca Princess Bari*, *Let Me Change Your Name*, *North Korea Dance* et *Dragons*.

Eun-Me Ahn a élargi sa pratique artistique aux domaines de l'installation et de la sculpture. Son exposition personnelle *Known Future* au Seoul Museum of Art (2019) et le projet *Encounter-Face Project : Pinky Pinky Good* (2024) à la Biennale de Venise illustrent cette approche innovante. Avec *Post-Orientalist Express*, dans la continuité de *Dragons* (2021), Eun-Me Ahn poursuit sa recherche artistique pour explorer les récits culturels et artistiques du continent asiatique au sens large, enrichissant ainsi son œuvre en constante évolution.

LE BAR &

LE FOYER
DU PUBLIC

AU GRAND-THÉÂTRE

NOS ESPACES DE CONVIVIALITÉ VOUS ACCUEILLENENT :

1H AVANT, PENDANT ET 30 MINUTES APRÈS LES SPECTACLES.

LIBRE ACCÈS À TOUS, MÊME SANS BILLET !

ET AUSSI...

DU MARDI AU VENDREDI DE 12H30 À 14H

POSSIBILITÉ DE DÉJEUNER SUR PLACE, PRENDRE UN VERRE...

INFOS, CARTES DES BOISSONS ET PLANCHES SUR OPERALIMOGES.FR

À LA MAD

LE MERCREDI DE 14H30 À 19H

BIENTÔT À L'OPÉRA

DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR

Concert • Jeu. 1^{er} octobre 2026 - 20:00 / Grand-Théâtre

Avec les artistes lauréats de la Fondation Banque Populaire

Concert dans le cadre d'Octobre Rose. L'ensemble des recettes de billetterie sera reversé au service d'oncologie du CHU de Limoges

HAÏDOUTI ORKESTAR

Concert • Sam. 3 octobre 2026 - 20:00 / Grand-Théâtre

Suivi de **SAINTE- AUBE**

DJ Set • Sam. 3 octobre 2026 - 22:00 / Grand-Théâtre (foyer du public)

Les Francophonies - Des écritures à la scène

RAMMSTEIN ON THE BEACH

Concert • Jeu. 08 octobre 2026 - 20:00 / Grand-Théâtre

Duo Jatekok (pianos)

LOUISAHHH

After électro • Jeu. 08 octobre 2026 - 21:30 / Grand-Théâtre

DJ Set

3 CONCERTOS POUR PIANO DE BARTÓK

Danse • Mar. 13 octobre 2026 - 20:00 / Grand-Théâtre

Louis Barreau, chorégraphie



<< DÉCOUVREZ TOUTE LA PROGRAMMATION 26/27 DE L'OPÉRA
operalimoges.fr | 05 55 45 95 95