



DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR

JEUDI 1^{ER} OCTOBRE 2026 • 20:00
GRAND-THÉÂTRE

Récital avec les artistes Lauréats de la Fondation nationale Banque Populaire

Rodolphe Menguy, piano

Johannes Gray & Anastasiya Magamedova, duo violoncelle et piano

Sarah Saint Pol, scénographie



L'Opéra s'engage aux côtés de la Banque Populaire Aquitaine Centre Atlantique et de la Fondation Banque Populaire pour soutenir la recherche contre le cancer du sein et Octobre Rose. L'ensemble des recettes de billetterie sera reversé au service d'oncologie du CHU de Limoges.

Durée : **1H30 env.**

Le **bar** est ouvert avant et après le spectacle.

La musique possède ce pouvoir singulier de faire naître sous nos yeux des mondes enchantés sans avoir recours aux mots.

Le voyage proposé dans ce concert nous entraîne à travers différentes facettes de ce merveilleux musical. Avec *Homeward* d'Edvard Grieg, le rêve et la nostalgie se mêlent dans une évocation du retour, baignée de douceur et de mystère. Puis *Viviane*, figure légendaire de la mythologie arthurienne, que Mel Bonis pare de couleurs délicates et raffinées, fait surgir l'univers féérique des enchantements et des sortilèges.

La nature elle-même devient source de magie dans *La Plainte, au loin, du Faune* de Paul Dukas. Inspirée de l'Antiquité rêvée, cette œuvre fait entendre une voix presque irréelle, comme venue d'un autre temps. Avec *L'Oiseau de feu* d'Igor Stravinsky, le merveilleux prend une dimension éclatante : créatures fantastiques, princes, jardins enchantés et forces surnaturelles se déploient dans une musique d'une richesse orchestrale saisissante.

Enfin, le célèbre Pas de deux de *Casse-Noisette* de Piotr Ilitch Tchaïkovski nous conduit au cœur du conte. Dans cette danse suspendue hors du temps, la grâce et l'émerveillement culminent dans une atmosphère de rêve, comme l'ultime image d'un voyage au pays de l'imaginaire.

Entre légendes, contes et visions poétiques, ce programme invite chacun à se laisser porter par la puissance évocatrice de la musique.

Edvard Grieg

Pièce lyrique Opus 62 n°6 « Homeward »
[1895]

Mel Bonis

Viviane, Opus 80
[1909]
Omphale, Opus 86
[1910]

Paul Dukas

La plainte, au loin, du faune
[1920]

Igor Stravinsky

transcription pour piano de Guido Agosti
L'Oiseau de Feu
" Danse infernale - Berceuse - Finale "
[1910]

Piotr Ilitch Tchaïkovsky

transcription pour piano par Mikhaïl Pletnev
Casse-Noisette (Pas de deux)
[1892]

Leoš Janáček

Pohádka " Un conte "
[1910]

Igor Stravinsky

Suite italienne issue de *Pulcinella*
[1922]

Rodolphe Menguy, piano

Pour le magazine *Pianiste*, Rodolphe Menguy « se révèle être un instrumentiste formidablement armé mais surtout un vrai tempérament », selon *Diapason* « il capte magnifiquement les atmosphères singulières » et a « au bout des doigts tout un orchestre » pour le magazine *Classica*.

À seulement 24 ans, Rodolphe Menguy a déjà reçu plusieurs prix au CNSMD de Paris : piano, harmonie, contrepont. Il a été nommé Révélation Classique de l'Adami en 2018 et a reçu le Prix Jeune soliste des médias francophones publics 2021, en tant que candidat présélectionné par France Musique. Il a fait ses débuts à la Philharmonie de Paris en 2022 dans le 2^e concerto de Bartok. Il est depuis juillet 2024 artiste résident à la prestigieuse Fondation Singer-Polignac.

Johannes Gray & Anastasiya Magamedova, violoncelle et piano

Le Duo Gray/Magamedova se produit depuis 2019 et donne des concerts en Europe, aux États-Unis, au Moyen-Orient et en Asie dans des salles prestigieuses telles que la Philharmonie de Berlin ou l'Opéra national du Tadjikistan. Reconnu pour leur complicité, ils se distinguent par la diversité de leurs programmes, qui mettent en avant des œuvres méconnues. En tant qu'artistes en Résidence à la Scandinavian Cello School au Danemark, ils participent à des concerts publics à travers la Scandinavie. Leur premier album *Fairy Tales*, centré sur des contes musicaux, a été enregistré sous le label Aparté et sortira en 2026.

Le violoncelliste Johannes Gray a débuté à 14 ans avec l'Orchestre symphonique de Chicago et a remporté de nombreux prix dont le 1^{er} prix du concours international World's Biggest Stage.

Anastasiya Magamedova, pianiste, a commencé le piano au Tadjikistan et est diplômée de la Juilliard School à New York. Lauréate du 1^{er} Prix du concours international Scriabine et médaille d'or du Concours international Keyboard Odyssey, elle est reconnue pour ses interprétations captivantes et sophistiquées.

La Fondation Banque Populaire soutient aussi des talents en artisanat d'art. Ainsi, Sarah Saint Pol a t-elle été sollicitée pour une mise en espace scénographiée de ce concert.

Sarah Saint Pol, scénographie

Sarah Saint-Pol a créé son bureau d'études spécialisé dans l'art du pli, proposant un accompagnement global dans les secteurs de la mode, du design, de la scénographie, du packaging...

Passionnée par les projets collaboratifs et grâce à son expérience de l'orchestre en tant que musicienne à la flûte traversière, elle aime travailler en synergie avec des acteurs d'autres domaines que le sien pour créer des œuvres inédites combinant des savoir-faire variés.

L'Opéra de Limoges a exposé ses œuvres en janvier 2026 à l'occasion du *Curieux Festival*.

LE BAR

Au Grand-Théâtre
À la MAD

LORS DES SPECTACLES

NOS ESPACES DE CONVIVIALITÉ VOUS ACCUEILLENT

1H AVANT, PENDANT ET APRÈS LES SPECTACLES.

LIBRE ACCÈS À TOUS, MÊME SANS BILLET !

ET AUSSI...

DU MARDI AU VENDREDI DE 12H30 À 14H

POSSIBILITÉ DE DÉJEUNER SUR PLACE, PRENDRE UN VERRE AU GRAND-THÉÂTRE.

LE MERCREDI DE 14H30 À 19H

POSSIBILITÉ PRENDRE UN VERRE, SE RÉUNIR... À LA MAD.

BIENTÔT À L'OPÉRA

RAMMSTEIN ON THE BEACH

Concert • Jeu. 08 octobre 2026 - 20:00 / Grand-Théâtre

Duo Jatekok (pianos)

LOUISAHHH

En collaboration avec la Fédération Hiero

After électro • Jeu. 08 octobre 2026 - 21:30 / Grand-Théâtre

DJ Set

3 CONCERTOS POUR PIANO DE BARTÓK

Danse • Mar. 13 octobre 2026 - 20:00 / Grand-Théâtre

Louis Barreau, chorégraphie

SCHUBERT - REGER

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE LIMOGES NOUVELLE-AQUITAINE

Concert symphonique • Dim. 18 octobre 2026 - 14:30 / Grand-Théâtre

Pavel Baleff, direction musicale

CONCOURS VOIX NOUVELLES

ÉPREUVES ÉLIMINATOIRES DE NOUVELLE-AQUITAINE

Audition publique • Lun. 26 octobre 2026 - 14:00 / Grand-Théâtre



<< DÉCOUVREZ TOUTE LA PROGRAMMATION 26/27 DE L'OPÉRA

operalimoges.fr | 05 55 45 95 95

Théâtre lyrique d'intérêt national
Conventionné lyrique et chorégraphique

Recherche documentaire : Apolline Parent, Photos en couverture : © DR / @M. Pierrefeu