



STEPHEN SONDHEIM

Compositeur

Stephen Sondheim est né et a grandi à New York. Il est diplômé du Williams College, où il a remporté le prix Hutchinson de composition musicale, il a étudié la théorie et la composition avec Milton Babbitt. Il a siégé au conseil de la Dramatists Guild, l'association nationale des dramaturges, compositeurs et paroliers, et en a été le président de 1973 à 1981. En 1983, il a été élu à l'Académie américaine des arts et des lettres et, en 1990, il est nommé premier professeur invité de théâtre contemporain à l'université d'Oxford. Il a reçu le Kennedy Center Honors en 1993, la National Medal of Arts en 1996, la MacDowell Medal en 2013 et la Presidential Medal of Freedom en 2015. Ses textes, accompagnés d'essais, ont été publiés en deux volumes : *Finishing the Hat* (2010) et *Look, I Made a Hat* (2011).

En 2010, le théâtre de Broadway anciennement connu sous le nom de Henry Miller's Theatre a été rebaptisé en son honneur, et en 2019, il est devenu le premier artiste vivant à avoir un théâtre nommé en son honneur sur Shaftesbury Avenue lorsque le Queen's Theatre rénové dans le West End de Londres a été rebaptisé le Sondheim Theatre pour célébrer son 90e anniversaire par Sir Cameron Mackintosh.

Stephen Sondheim (1930-2021) est l'auteur de la musique et des paroles de *Saturday Night* (1954), *A Funny Thing Happened On The Way To The Forum* (1962), *Anyone Can Whistle* (1964), *Company* (1970), *Follies* (1971), *A Little Night Music* (1973), *The Frogs* (1974), *Pacific Overtures* (1976), *Sweeney Todd* (1979), *Merrily We Roll Along* (1981), *Sunday In The Park With George* (1984), *Into The Woods* (1987), *Assassins* (1991), *Passion* (1994), *Road Show* (2008) et *Here we are* (2023), ainsi que des paroles de *West Side Story* (1957), *Gypsy* (1959), *Do I Hear A Waltz ?* (1965) et les paroles supplémentaires de *Candide* (1973). *Side By Side By Sondheim* (1976), *Marry Me A Little* (1981), *You're Gonna Love Tomorrow* (1983), *Putting It Together* (1993/99), *Moving On* (2001), *Sondheim On Sondheim* (2010) et *Old Friends* (2023) sont des anthologies de son travail de compositeur et de parolier.

Au cinéma, il a composé la musique de *Stavisky* (1974), a co-composé la musique de *Reds* (1981) et a écrit des chansons pour *Dick Tracy* (1990) ainsi que pour la production télévisée *Evening Primrose* (1966), a coécrit le film *The Last of Sheila* (1973) et la pièce *Getting Away With Murder* (1996). Il a composé les musiques de scène des pièces *The Girls of Summer* (1956), *Invitation To A March* (1961), *Twigs* (1971) et *The Enclave* (1973).

Il a remporté le Tony Award de la meilleure musique pour *Company*, *Follies*, *A Little Night Music*, *Sweeney Todd*, *Into the Woods* et *Passion*, qui ont tous reçu le New York Drama Critics' Circle Award, tout comme *Pacific Overtures* et *Sunday In The Park With George*, cette dernière ayant également reçu le prix Pulitzer pour le théâtre (1985).

<https://mtishows.com/people/stephen-sondheim>



George FURTH

Librettiste

George Furth est né à Chicago. Il est diplômé de l'université Northwestern et de l'université Columbia. Il a beaucoup travaillé en tant qu'acteur, apparaissant dans de nombreux longs métrages, dont *The Best Man*, *Oh God !*, *Doctor Detroit*, *Young Doctors In Love*, *The Man With Two Brains*, *Cannonball Run*, *Hooper*, *Butch Cassidy and the Sundance Kid*, *Blazing Saddles*, *Shampoo*, *Sleeper*, *The New Interns* et *Myra Breckinridge* ; il a également participé à de nombreuses émissions télévisées d'importance. Outre *Company*, il a écrit les spectacles de Broadway *The Act*, *Twigs*, *The Supporting Cast*, *Merrily We Roll Along*, *Precious Sons* et *Getting Away With Murder*.

<https://mtishows.co.uk/people/george-furth>



Stéphane LAPORTE

Traducteur

Depuis 2000, l'année de son adaptation du musical *Titanic* à l'Opéra de Liège, Stéphane Laporte alterne écriture et adaptation de pièces, musicales ou non. Son adaptation du *Roi lion* se joue depuis cinq saisons au Théâtre Mogador, parmi les autres Broadway musicals qu'il a adaptés on dénombre *Hairspray*, *Un Violon sur le toit*, *Frankenstein Junior*, *Le Magicien d'Oz*, *Certains l'aiment chaud*, *Fame* ou encore le livret de *Mamma Mia*. Ses livrets originaux de *31* et *Exit* (coécrits avec Gaétan Borg) lui ont valu deux Trophées du meilleur livret de comédie musicale. Sa collaboration avec le festival "Bruxellons !" lui a permis d'adapter des classiques tels *My Fair Lady* et *West Side Story*. Lors du festival d'Avignon 2023, ont eu lieu la création de *Dolores* et la reprise de *Colorature*. *Dolores* vient d'entamer sa carrière parisienne au Théâtre La Bruyère, tandis que *Monte-Cristo*, le musical dont il a coécrit le livret avec Yann Guillon (son coauteur de *Dolores*), verra le jour en février 26 aux Folies-Bergère. En juin 2012, Stéphane Laporte a reçu le Prix de l'Adaptateur de théâtre, le premier qu'ait attribué la SACD.